

Возвращение в Алапаевск



В I фестивале П.И. Чайковского в Алапаевске солировали Злата Чочиева и Уральский академический филармонический оркестр под управлением Энхэ



На Урале родился новый музыкальный фестиваль. Инициировала его появление Свердловская филармония, которая и до этого недостатка в фестивалях не испытывала. Раз в два года здесь проходит Международный музыкальный фестиваль "Евразия", чередуясь с "Симфоническим форумом России" ежегодно сюда возвращаются "Снежный джаз" Даниила Крамера, фестиваль пианиста Бориса Березовского и традиционный мартовский "Бах-фест". В 2013 году возник еще один "именной", на сей раз посвященный Петру Ильичу Чайковскому.

Идея композиторских фестивалей естественна, особенно в местах, связанных с пребыванием великих. В отношении Петра Ильича традицию "фестивалить" поддерживают Ижевск, Воткинск, Клин... Пожалуй, единственным местом, претендующим на звание "малой родины" Чайковского, но не имеющим еще своего фестиваля, до последнего времени оставался Алапаевск. Уже полвека (с 1965 года) всех желающих пройтись по половицам, где ступала нога гения, здесь принимает Дом-музей П.И. Чайковского. А год назад небольшой уральский город запустил новый виток в своей истории взаимоотношений с русским композитором.

Чайковский провел в Алапаевске небольшую часть своего детства, всего 15 месяцев (в 1849 - 1850 гг.). Но, при всей краткости, это время предстает в его письмах "особым миром Детства, Семьи, Любви и Счастья". "Год этот - важнейший, накануне перелома в судьбе музыканта, прошавшегося с детством и вступившего в новую пору жизни; год, когда проявились явные приметы его компози-

торского будущего. Алапаевск - это особая пора в становлении личности композитора, когда в подростке впервые зреет осознание будущего предназначения" (из рукописи проф. Л. К. Шабалиной, С. К. Швецовой "Впечатления детства в творчестве П. И. Чайковского...").

Именно в Алапаевске будущий композитор начал проявлять свой талант и импровизировать. Исследователи полагают, что его "Детский альбом" связан с влиянием алапаевского периода жизни. Петр Ильич всегда с любовью вспоминал этот город и мечтал снова побывать там уже в зрелом возрасте. "Тема Урала как места, в котором формировались многие черты юного Чайковского, где им были получены впечатления, оставшиеся в его памяти, по собственному признанию, на всю жизнь, - одна из важнейших в биографии Чайковского" (П. Е. Вайдман). Все это послужило основанием сделать "алапаевскую главу" в судьбе Петра Ильича почвой для создания самостоятельного музыкально-событийного проекта.

Первый, стартовый фестиваль состоялся в мае 2013 года. К дню рождения Чайковского учащиеся и выпускники Алапаевской детской школы искусств, которая, конечно, тоже названа в честь Петра Ильича, играли пьесы из "Детского альбома" и "Времен года". Были и гости - пианистка Злата Чочиева (Москва) и Уральский филармонический оркестр под управлением маэстро Энхэ, исполнившие Первый фортепианный концерт, а также сюиты из балетов "Лебединое озеро" и "Спящая красавица".

В 2014 году события в Алапаевске станут частью большого фестиваля, который продолжится в Екатерин-

бурге и Свердловской области, очерчивая значимые даты биографии Чайковского. Так, в день его рождения события параллельно развернутся в Алапаевске и на сцене Свердловской филармонии; приуроченные к именинам концерты пройдут в Екатеринбурге и музее-заповеднике деревянного зодчества в Нижней Синячихе, а завершится продолжительный фест в день памяти композитора выступлением Андрея Коробейникова. В течение фестиваля его гостями станут лауреаты конкурса Чайковского пианисты Денис Мацуев, Даниил Трифонов и Фредерик Кемпф, а также знаменитый скрипач с уральскими корнями Борис Белкин.

К 175-летнему юбилею композитора в 2015 году проект планируется расширить, добавить новые направления - все то, что превращает обычную серию концертов в фестиваль. Организаторы уверены, что событие станет традиционным и интересным не только жителям Алапаевска, но и России, благо такой опыт у Свердловской филармонии уже есть. К тому же по всему миру всевозможные фестивали часто зарождаются в маленьких городах. Они вмешиваются в их жизнь, существенно меняя их облик - вплоть до того, что становятся реальным стимулом для инвестиций, развития инфраструктуры, не говоря о том, что способствуют совершенствованию местных музыкальных сил и вкусов. Почему бы этой амбициозной идее не воплотиться и на Урале?

**О. КРЮЧКОВА,
музыкoved**

**Свердловской филармонии
Снимки Ю.Дунаева**