



Фестиваль. День первый

Жить музыке Чайковского всегда!

Вы не поверите, но нынче второй фестиваль П.И. Чайковского в Алапаевске открывала чета старших Чайковских. Да, да. Именно Илья Петрович и Александра Андреевна. Именно они пригласили всех собравшихся гостей на второй этаж своего гостеприимного дома, которым стал для всех гостей городской Дворец культуры (благо дух этого здания позволяет).

В этот день они давали бальный вечер. Прием для всего города. Те, кто не смог прийти засвидетельствовать свое почтение, насладились музыкой проходя мимо Дворца культуры. На солнечном балконе, под бегущими облаками духовой оркестр детской школы искусств под управлением маэстро Сергея Дмитриевича Стяжкина дышал великолепной музыкой.

Настроение праздника создавалось радушной хозяйской рукой и с каждым входящим гостем. На входе каждому экземпляру свежих вестей "Алапаевской газеты", на двух полосах которой всё о предстоящем празднике и именитых гостях фестиваля. В просторном освещенном фойе выставка работ учащихся детской школы искусств, объединенных темой "Я музыку Чайковского рисую душой". Все располагают к отдыху и настраивают



Ульяна Мирошниченко. Выразительное прочтение Фредерика Шопена

на чуть приподнятые эмоции души. Что-то будет... И обязательно прекрасное!

Так и есть! Величественный и торжественный полонез. Величавые, прямые - наши, алапаевские - красавицы в бальных платьях поднимаются на сцену навстречу своим строгим черно-белым кавалерам. Впечатляет! Вот мужчины на колено, дамы шелестят подолами вокруг танцов.

А вот уже Александра Андреевна пишет письмо о проведенном приеме.

А вот и сам Пьер звенит стихами со сцены. Маменька уговаривает сына отдохнуть, а он мучается звучащей в голове музыкой. Хотя нет, не мучается. Для него это сладкая мука. Это рождается музыкальная гениальность. Прямо у нас, в Алапаевске...

А потом родители наперебой читают письмо уехавшего в Петербург сына. "Я помню..." - пишет Петр. "Рояль как будто постарел..." - грустит маменька об отъезде сына.

Полная густая темнота. Закружили

вихрем времени цветные звезды гостей в день сегодняшний, перенес "Вальс цветов" на волнах музыки и ароматов во второй фестиваль имени того, кто только что сидел у рояля и не понимал, почему музыка не умоляет в его голове...

Открытие

Торжественные приветственные речи, поздравления - заместителя главы Сергея Араптанова, заместителя директора Свердловской филармонии по работе филиальной сети Ольги Коскевич.

И вот она! Музыка! Дети, учащиеся детской школы искусств начинают с коротенькой пьесы из детского альбома П.И. Чайковского "Новая кукла". Дарья Татаринова сама как кукла, но тем трогательнее ее тоненькие маленькие пальчики бегают по клавиатуре почтенного "Steinway". Красиво все. Музыка - несомненно. Музыканты - бесспорно. Отдельные исполнительницы особенно. Переливающийся атлас платьев "в пол". Аккуратные волосы. Изящные руки. Взгляды, отстраненные от зрителей и устремленные именно в нее, в музыку.

И никого не смущает лишь наполовину заполненный зал, отсутствие

именитых гостей (ну не смогли алапаевцы оценить важность проводимого на их земле мероприятия!). Не страдает от этого сила, важность открытия фестиваля. Не передать словами насколько почетно исполнять великие музыкальные произведения, предвосхищая игру знаменитого на весь мир пианиста. Всего через пару дней клавиш нашего "Steinway" коснутся руки англичанина Фредерика Кемпфа!

Как, наверное, гордятся и наслаждаются игрой родители и педагоги юных музыкантов!

Кто-то режет тишину звуками, кто-то разбавляет невероятной красоты звуком. Музыка буквально порхает над головами, проникает в душу, искает заветные отклики затерявшейся радости от встречи с невесомой, неуловимой мелодией самого играемого в мире композитора.

И напоследок первого дня. Как возможно при таком скоплении народа сохранять нерушимую тишину? Хотя, к большому стыду и сожалению, в начале концерта чей-то нерадивый телефон напрашивался в дuet к музыкантам. Надеюсь, что больше такого не будет. Музыка сама по себе, а телефон тихо в сумке, в кармане. Отключен или на "беззвучке".