

# Ну! Удивили!

Сколько людей, столько и мнений. Эта народная мудрость как нельзя точнее описывает настроение зрителей после концерта с участием детей из музыкальных школ области, играющих пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского, и артистов московского ансамбля современной музыки, исполняющих произведения-рефлексии современных композиторов.

**Мнения разделились.** Причем даже не пополам. Разговор состоялся во время антракта.

## Детские

Наташа и Олеся:

- Нам очень понравилось! Красиво так. Было такое, что сначала не понимали, но потом так затягивало. Профессионально. С "Папой" не все понятно. То ли он очень грустный, то ли что с ним? Нам очень хочется услышать продолжение...

Влад, Михаил и Виктор:

- Прекрасно! Современно! Нам интересно что будет дальше, какие апгрейды еще сделают для песен. Правда, в "Фабрике игрушек" и в "Папе" не поняли в чем суть. Но вот "Гонки" запомнились особенно. Правдоподобно. Понятно. Реально. "Марш деревянных солдатиков" (современный) тоже очень понравился. Здорово, что взяли мотив из классики, немного переделали и добавили много новых современных штук.

## Недетские

Юлия:

При встрече с С.Д.Стяжкиным: "Супер! Отлично!... Ваши!" - дружный смех.

## Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)

Директор

Виктория Коршунова

Руководитель

камерных программ

Михаил Дубов

Иван Бушуев (флейта)

Олег Танцов (кларнет)

Михаил Дубов (фортепиано)

Владислав Песин (скрипка)

Илья Рубинштейн

(виолончель)

### Незнакомка:

- Не все принимается, не все понимается. С классикой все понятно, но это...

### Сергей:

- Профессионалы! Нет слов! Но вот музыка... Но где мы еще это сможем услышать? Хороший опыт, пример.

Большинство взрослых просто пожимали плечами, оставляя свое мнение при себе. Да, сложно с маxу разобраться.

## Что это?

Современные композиторы написали короткие музыкальные произведения-рефлексии на пьесы П.И.Чайковского. Кто как видит, кто как смог выразить свои чувства к самому знаменитому фортепиенному циклу.



Московский ансамбль современной музыки. Звонок на "Урок хореографии"

И вот на сцене пять мужчин в черном, не считая маленьких артистов, меняющих друг друга в череде пьес. Не будем рассказывать о всех 48 музыкальных произведениях, остановимся на тех, которые взбудоражили, удивили, возмутили слушателей.

**Марк Булошников "Папа".** Посвящение отцу. Пианист играет по белым клавишам полностью всю гамму сверху и до конца. И это символизирует жизненный путь. Рояль, это сам отец, а все другие инструменты - близкие друзья. Паузы - этапы. Философский материал.

**Юрий Акбалькан "Фабрика игрушек"** (в противовес "Новой кукле"). Что мы видим? Артисты встают, кладут струнные инструменты на стол, заводят музыкальную шкатулку, в их руках какие-то мелкие непонятные предметы (шепот в зале: жуки!), которые они пристраивают на струны, пианист запускает "жука" под крыло нашего "Steinway" и уходят. Что слышим? Общий звуковой фон - шум в мастерской, пилят, снимают стружку,шлифуют. Через производственный шум прорывается музыка из шкатулки. А те самые жуки - самые простые детские механические игрушки, кото-

рые передвигаясь по струнам сами воспроизводят звук. Это надо не просто слушать, но и обязательно видеть.

**Се Хёнг Ким "Гонки".** Виртуальное музыкальное присутствие на "Формуле 1". Визг тормозов, переключения скоростей, крутые виражи, того и гляди выбросит на ограждения.

**Евгения Кудряшова "Урок хореографии".** Незримое присутствие на уроках танцев. Звонок - начало урока. Разминка. Красивое начало, закружились разучивая вальс. Сбились.

Может, наступили на ногу. Разборки. Нервы. Отдыхались. И по новой закружились. "А-а-а!!! Не получается, не могу, не буду!" - выдают инструменты. Но нет, встали и понеслись дальше. Звонок - конец урока. Ура!

**Алексей Сюмак "Русская песня".** Вот здесь почти все сошлись в одном мнении. "Русская песня? Не может быть!" Заунывая степная мелодия. Ни спеть, ни сплясать, ни развернуться. Не-а, не понять.

Шикарно артисты исполнили "Играй, гармонь" Александра Хубеева. Сначала соло на губной гармошке, потом дуэт, трио, квартет... Ну и как

без пианиста? Он пятым. Вышел настоящий спор. Победила дружба.

А какой получился "Мачо" Ольги Викторовой! Мачо в пятой степени. Хулиганы? Нет. Музыканты, но... с признаками творческого хулиганства. Эх! Знают, что удивят. Рады реакции зала.

За гранью фантастики оказалась "Марсианская песенка" Николая Попова (отзвук на "Неаполитанскую песенку"). Сплев инструментов и компьютерного шума.

Все не пересказать. Надо смотреть в оба глаза и слушать в оба уха. Привычные инструменты издают странные непривычные звуки. Непривычные инструменты, например музыкальные диски, тоже издают звуки под воздействием смычка. Артисты получают удовольствие, так как (признались потом сами музыканты) зал им понравился, реакция зала - отличная, звук - потрясающий. Признаться честно, так после некоторых современных "извращений" классические пьесы казались скучнее, но бесспорно музыкальнее. Необыкновенно, оригинально, свежо. Ну, удивили!