

Фестиваль. День третий

Концерт без оркестра

Композитор

174 года Петру Ильичу Чайковскому собрались отметить те, кто не просто носит имя композитора, но и живет его творчеством - детская школа искусств: директор, педагоги, оркестр, учащиеся. Возложить цветы пришла администрация города, чье название становится новым культурным брендом Свердловской области. Дань уважения отдали те, кто регулярно популяризирует имя Петра Ильича даже в самом Алапаевске - представители Свердловской филармонии. Искренне поздравляли всех с праздником те, без чьего труда не славился бы Дом-музей П.И. Чайковского, кто по-настоящему знает и чувствует его историю, его дух: директор и сотрудники музея. И те, кто просто ходит по улицам, где когда-то давно бегал юный Пьер. Но самым официальным лицом мероприятия, одним из самых заинтересованных лиц в продвижении культуры среди населения области стал министр культуры Свердловской области Павел Креков.

Оркестровая музыка, торжественные речи, цветы, мелкий моросящий дождь, провоцирующий разноцветье открывающихся зонтов, бесплатные экскурсии по дому-музею - все во имя и в славу Петра Ильича Чайковского, чье имя стало визитной карточкой русской культуры и чье имя привлекает в Алапаевск все больше и больше туристов.

Министр

Пока желающие обходили с экскурсией дом-музей, на втором этаже прошел оргкомитет нынешнего фестиваля и на котором Павлом Крековым символично был дан старт началу подготовки к юбилейным торжествам следующего года.

Планов - громадье. Не просто слов, но и конкретных, уже проводимых мероприятий с перспективой на 2015 год.

- Алапаевск нами рассматривается как одно из самых перспективных мест в отношении празднования 175-летия композитора. Мы планируем провести несколько имиджевых мероприятий с участием творческой интеллигенции. Учитывая, что Чайковский самый популярный в мире композитор, Алапаевск можно реально использовать для развития всей области. Именно для этого успешно проводится уже второй фестиваль П.И.Чайковского.

Пианист

Фредди Кемпф прибыл в Алапаевск к обеду. И сразу, как говорится, с корабля - в музей! Елена Черемных (директор дома-музея) приветствовала пианиста, знакомила с семейным укладом Чайковских, удивляла звучащими по сей день стаинными музыкальными инструментами.

Всего пара часов, чтобы приобщиться к истории, вдохнуть ее, пропустить через себя и выразить ее через музыку на сцене.

Предварительная репетиция. Фредерик "пробует" инструмент. Ведь он о нем так много слышал и принял решение, что на настоящем рояле он будет играть настоящую музыку. Короткая беседа с настройщиком и уединенные полчаса до начала концерта.

Полный зал. Начало сольного фортепианного концерта. Для алапаевцев это дебют. Еще ни разу один музыкант не удерживал внимание трехсот человек в течение двух часов. Что будет?

А вот и он. Человек с афиши. Некий Фредерик Кемпф, который привез в Алапаевск "Большую сонату" П.И.Чайковского. Как говорит о произведении ведущий вечера, первый заместитель директора Свердловской филармонии Рустем Хасанов, большое сложное пьесы, переписанное композитором дважды и являющееся "одним из мало любимых моих детищ моих" (из письма П.И.Чайковского к фон Мекк). В России Фредерик Кемпфом исполняется впервые. Второй за этот день дебют.

Чуть больше получаса. С короткими полуминутными паузами между частями. С эффектными характерными пианисту резкими жестами. Прямая черная спина, прямые черные волосы, белые кисти, черно-белые клавиши, палитра звуков, накал звуков... шквал аплодисментов. "Браво!" - вырывается у директора московского артистического агентства Татьяны Литвиновой, сопровождающей Фредерика на гастролях в России. Это не провокация алапаевских зрителей. Это искренний порыв: "Очень сложное произведение! И по музыке очень хорошо получилось. Очень сложно. Может кто играет..."

Второе отделение. "Картины с ярмарки" Модеста Мусоргского.

Вот здесь начинается именно настоящий театр пианиста. Смена настроений, смена темпа, громкости. Фредерик то громко бьет по клавишам, то извлекает легкие звуки, слегка пробежав пальцами над клавиатурой. То усыпят будильность, заворожит, то разобьет тишину внезапной паузы. То ширится, накаляет, то стихнет, защебечет. Чуть пошаманит звуками и стремительно взлетает. Дразнит. Не дает расслабиться.

А в ответ: "Браво!", "Браво!" Ушел за кулисы. Вышел повторно на аплодисменты. Цветы, слова благодарности, объятия, подарки. Снова за кулисы. Аплодисменты не стихают. Теперь зритель не дает расслабиться музыканту. Фредерик мягко объясняет сам себя и садится за рояль. Зал стих и погрузился в тишину нового волшебства. Сергей Рахманинов, "Прелюдия соль бемоль мажор"...

Итоги фестиваля

- Мы не ожидали такого приема! Отличная публика. Не каждый зал вызывает на "бис". Очень хорошо у вас. Дворец красивый, акустика великолепная. Мы тоже получили большое удовольствие от встречи. Спасибо! - резюмирует Татьяна Литвинова, сидевшая весь концерт в десятом ряду строго по центру, а в антракте рассматривающая рельефы алапаевского Дворца культуры.

А мы ждали. Мы ждали и фестиваль, и всех его гостей. Мы гордимся алапаевскими юными артистами, принявшими вызов организаторов и оказавшимися достойной конкуренцией московским музыкантам. Внутренняя похвала каждому исполнителю и от музыкальных руководителей, и от директора школы. Но кроме этого, один из московских гостей, заведующий кафедрой центральной музыкальной школы Москвы (самой знаменитой в столице) при Московской консерватории, пригласил Алексея Полушкина (класс преподавателя С.Стяжкина) к себе на учебу. Прямо так и сказал: "Мы его берем!" Вот и новые перспективы.

Сейчас будем ждать летний цикл фестиваля с огромной интересной музыкальной программой в нижнесинячихинском музее под открытым небом.

A.Кузнецов, начальник управления культуры:
- Программа второго фестиваля, ранее широко объявленная, выполнена полностью. Все запланированные мероприятия прошли в срок и на высоком организационном уровне.

Главным событием фестиваля стал концерт выдающегося музыканта Фредерика Кемпфа в городском Дворце культуры. Концерт прошел при полном зале и в очень теплой дружественной обстановке. Алапаевцы заслуженно подарили свою любовь замечательному пианисту.

По оценке арт-директора Кемпфа Т.Литвиновой, которая работает с ведущими классическими исполнителями мира, Алапаевск является городом с воспитанным грамотным слушателем и уже определившимся культурным потенциалом. А сам Фредерик Кемпф успел полюбить Алапаевск и пообещал приехать вновь.

С.Стяжкин, директор детской школы искусств имени П.И.Чайковского:

- В первую очередь надо отметить работу Свердловской филармонии. В прошлом году впервые заговорили о фестивале, причем слов было очень много. Но сколько уже сделано, какие перемены в нашем городе! Это и наполнение всего филармонического сезона. Сколько мастеров с мировыми именами было у нас? Крамер, Кемпф, Чохичева, баинисты, оркестры... Всех не перечислить.

Во-вторых, изменились филармонические площадки. Наш городской Дворец культуры преобразился, меняет свое предназначение и статус, превращается в концертный зал. В-третьих, в Алапаевске появился свой музыкальный бомонд. Мы в своем городе можем ходить на концерты мировых знаменитостей за приемлемую цену (в Москве на такой же концерт билеты от 2000 рублей).

Что касается конкретно фестиваля, то мы с ним справились. Здесь есть большая заслуга педагогов, детей, родителей, выпускников нашей школы искусств. Это отмечают и организаторы, и гости фестиваля. Мы сами тоже многое почерпнули из увиденного и услышанного. Наши учащиеся не уступили ученикам из Уральского музыкального колледжа. Как известно, нашего Алексея Полушкина пригласили на учебу в московскую центральную музыкальную школу. А это говорит и об успехе ученика, и о признании школы.



На праздновании дня рождения П.И.Чайковского



Свердловская филармония берет интервью у алапаевцев



Фредерик Кемпф.
От благодарных слушателей



Наша главная задача - информировать население, доводить до слушателей музыку П.И.Чайковского. Великий композитор жил в нашем городе, и мы сами должны знать его музыку и позволить услышать ее другим. Ведь не секрет, что-то кто-то в суете не слышит, кто-то просто не знает или не хочет. У нас уникальная возможность и шанс музыкальной пропаганды.

Взять, к примеру, последний случай. После концерта Кемпфа одна женщина остановила меня, чтобы поблагодарить: "Спасибо, что пригласили на концерт. Я посмотрела в Интернете что это за музыкант, я удивлена, что такая известность приехала в наш город!"

Значит, мы со своей миссией справляемся.

Т.ХАБИБУЛОВА
Снимки Ю.Дунаева
и С.Никоновой

Оргкомитет фестиваля. С.Шаньгин, П.Креков, Р.Хасанов