



Литературный альманах

КРЫЛЬЯ

Лишь крылья своих не сложив,
Останешься ты жив...

Осень

Осень золотая,
Как ты хороша!
Я иду по лесу,
Листьями шурша.

Листья под ногами -
Как ковер цветной.
Соберу букет я,
Отнесу домой.

Подарю я маме
Осени привет,
И поставит мама
В вазу теплый свет.

Котёнок
на солнце

Котёнок на солнце
Однажды попал
И с круглого солнца
Куда-то упал.

Он удивился!
Он изумился!
Куда, интересно,
Котёнок свалился?

Свалился-то он
На площадку под солнцем,
Там очень тепло
И весело очень.

Там всё зеленеет,
Сверкает, блестит.
Там все с ним играют,
А он всех веселит.

Разноцветная
музыка

Барабан - ярко-красный,
Альт - голубой,
Рояль набегает
зеленою волной.
Флейта - малиновый,
Арфа - хрусталь,
Труба улетает
в синюю даль.
Тарелки, как россыпь
алмазов блестящих.
Музыка, полная
звуков прекрасных.
Орган - это алая
тайна веков.
Оркестр - это красочной
музыки бог!

Про кота

Я на крыше сижу,
Сверху вниз гляжу:
Нет ли мышки,

нет ли кошки,
Что ёщё там на дорожке?
На дорожке под окошком
Что-то чёрное лежит
И ушами шевелит.
А! Да это наш Дружок
Доеает пирожок!
Ничего мне не оставил,
Да ёщё меня обляял!
На Дружка я не сержусь,
Скоро с ним я подружусь.
Будем вместе с ним играть
И на солнце загорать.

Юлия
ЧЕРЕПАНОВА

Дебют



Снимок А. Катаева

Приключения барона Мюнхгаузена в Алапаевске

Глава I, в которой
рассказывается о том,
как барон Мюнхгаузен попал
в Алапаевск

На ваших лицах, дорогие мои друзья, написан вопрос: "Как же барон Мюнхгаузен оказался в Алапаевске"? Я с удовольствием отвечу на него.

Однажды я решил слетать в Америку. Я составил чертеж дирижабля и уже построил прекрасную машину, оставил ее только испробовать ее.

Я собрал все необходимое и сел в дирижабль. Я летел довольно долго и наконец увидел под собою великолепные горы, которые ни в какое сравнение не шли с Альпами. Я понял, что лечу над Кордильерами, а значит, я уже в Северной Америке. Я пролетел еще сколько-то и увидел, что пролетаю над озером удивительной красоты и небывальных размеров. Я решил опуститься около него, но в дирижабле заело управление, и я сделал посадку гораздо дальше, чем рассчитывал.

Я приземлился на чей-то земельный участок, потому что увидел людей с вилами. Я вылез из разбитого дирижабля и подошел к ним. Но вопреки моим ожиданиям они набросились на меня. Что было делать? Я увидел растущую рядом яблоню, быстро влез на нее и, оттолкнувшись от ветвей ногами, перелетел через трехметровый забор.

Встав на ноги, я огляделся. Это была вовсе не Северная Америка!

Глава II, в которой
рассказывается о том,
как барон Мюнхгаузен
потерял портсигар
и что из этого вышло

Когда я перепрыгивал забор, то выронил свой фамильный портсигар, доставший мне от дедушки. Я заметил его на некотором расстоянии от себя, но пока я шел к нему, меня опередила какая-то собачонка и, схватив портсигар, умчалась. Я со-



всех ног бросился за ней. Я гонялся за нею целую неделю - это было бы не всяко под силу, но вы же знаете барона Мюнхгаузена! В конце концов, эта проклятая собачонка юркнула в двери величественного здания. Мне пришлось последовать за нею. По дороге я встретил пожилого человека с бородкой.

- Скажи мне, о почтеннейший старец, чьи убеленные годами волосы склоняют о великой мудрости, куда занесло меня, барона Мюнхгаузена? - спросил я его, на что он ответил:

- Не имею чести знать вас, но ваш вопрос подсказывает мне, что вы не здешний. Сейчас вы находитесь в городе Алапаевске, а именно во Дворце культуры.

- Благодарю тебя, почтеннейший! - крикнул я на ходу и снова помчался за собачонкой, ставившей у меня портсигар.

Я вбежал в маленькую дверцу и неожиданно оказался на сце-

не, где в это время шел спектакль. Спрятаться за кулисами не было возможности, но я не растерялся - я подбежал к прекрасной даме и встал на одно колено. Взяв ее руку в свои, я заговорил:

- О прекрасная Изабелла, я предлагаю тебе руку и сердце. Я знаю, что твой отец против этого, поэтому говорю тебе - бежим со мной! Я устрою тебя как королеву, даже еще лучше! Согласна ли ты, о навсегда завладевшая моим сердцем?

Да, вы смеетесь, а я тогда даже не подозревал, что своим вмешательством повернул спектакль в другое русло!

Глава III, в которой
рассказывается о том,
как барон Мюнхгаузен
дал концерт
в музыкальной школе

Гоняясь за этой паршивой собачонкой, я прибежал в музы-

кальную школу. В этом огромном здании я заблудился, словно в лабиринте. Собачонка убежала, бросив меня на произвол судьбы. Я плутал по этажам, а потом выбежал на сцену. Чтоб не опозориться, я быстро сообразил, что надо делать. Ведь нет на свете человека находчивее Мюнхгаузена!

Я вытянул параллельно друг другу нос, язык и косичку своего парика. На этих превосходных струнах я великолепно исполнил концерт для скрипки и фортепиано. На рояле я играл пальцами ног. Публика была в восторге. Такого выступления она еще не видела!

Глава IV, в которой
рассказывается о том,
как барон Мюнхгаузен
научил собаку разговаривать

Выходя из музыкальной школы, я увидел ту самую собаку, которая стащила у меня портсигар. Она сидела около дверей и спокойно ждала меня. Я подошел к ней с грозным видом и спросил:

- Зачем ты, о мерзкая псина, стащила мой фамильный портсигар?

Но собака сидела как ни в чем не бывало и смотрела на меня. Я повторил свой вопрос, но собака по-прежнему молчала. Тогда я догадался, в чем дело.

- Ты не умеешь говорить? - спросил я ее. Она мотнула головой.

- Тогда тебя надо научить говорить, - сказал я.

Собака кивнула в знак согласия. Я сразу же начал соображать, как это лучше сделать. Через несколько минут план обучения был готов. Нужно было лишь научить собаку произносить разные звуки, а затем складывать их в слова. Все оказалось гораздо проще, чем я ожидал. Собачонка была понятливой и уже через неделю повторяла за мной все, что я говорил. Но ответить на мой вопрос так и не смогла, ведь она лишь повторяла то, что слышала.