

Его можно увидеть в самых разных, в самых несовпадающих и отдаленных друг от друга ситуациях и обстоятельствах.

В рабочей спецовке и шапке из газеты - в болтающейся на стене школы искусств между небом и землей строительной люльке. В костюме и при галстуке на заседаниях городской думы. В "гусарском" мундире, с мерно поднимающимся и опускающимся жезлом в руке во главе детского духового оркестра на балконе городского Дворца культуры. И в саду, в теплице, среди ниспадающих гроздьями сверху вниз помидоров...

**И единственное, что стягивает, скрепляет все эти моменты и мгновения в одно нерасторжимое целое под названием "жизнь" - это он сам, Сергей Дмитриевич Стяжкин.**

Заслуженный работник культуры, директор Алапаевской детской школы искусств им. П.И. Чайковского, создатель и руководитель школьного детского духового оркестра, депутат городской думы. А главное, наверное, человек, который привык обо всем думать и всё делать сам - своей головой и своими руками. Отсюда, может, и всё остальное.

## Две жилки

Они были в нем всегда, с детства, сколько себя помнит - жилки эти. Первая - сделать что-то самому, своими руками. Вторая - быть в ответе за тех, кто рядом. Сам он называет их так: первую - конструкторской, вторую - педагогической.

А родился в 1953-м. 25 сентября. В Тавде. Нормальная семья: отец - рабочий, мама - медицинская сестра. Он - старший сын, а значит, с него и спрос и за хозяйство, и за младших братьев.

Хозяйство же большое: чтобы не голодать, держали много живности - коровы, кролики, гуси. А потому работы не чурался - научился и косить, и доить. С тех пор убежден, что физическая работа - хорошая работа. На воздухе руки работают, а голова отдыхает...

В доме у Стяжкиных было четыре велосипеда, а покупали только один. Откуда остальные три? Собирали из ненужных, из выброшенных в металлом - конструкторская жила!

Ещё пару раз подвергаем за эту жилку, чтобы получилась полная картина маслом.

Один раз - за время, когда Стяжкин начал работать в Алапаевске в музыкальной школе. Она тогда была в бывшем доме управляющих Алапаевским горным округом. Там самом, который сейчас Дом-музей Чайковского.

Перегородки между классамитонкие, а музыканты - народ шумный. Особенно духовики. Узнал, что есть подвал - большой, но запущенный. Но ведь можно привести в порядок - и будет свое помещение для репетиций. Сказано - сделано. Привезли доски, администрация школы обеспечила, обколотили стены, вверх на потолок - ячейки из-под яиц для звукоизоляции. Была проблема - и не стало.

В другой раз - за те дни, когда он вел оркестр во Дворце металлургов. Там в одной из подсобок нашел треснувший кларнет. В подсобке жарища стояла, а кларнет инструмент деликатный, не свою температуру не выносит. А потому рассохся и треснул. И трещина была - в полсантиметра на просвет. Но кларнет то непростой - английской фирмы "Besson".

- Я его принес домой, положил, чтобы он полежал на воздухе, а потом отреставрировал: просверлил отверстия, не входя "в тело", сделал



## Персона

# Его души открытые мотивы

**В нашем муниципальном образовании очень много интересных, увлеченных, творческих, неугомонных, активных людей. И мы с этого номера начинаем новый проект газеты под рубрикой "Герой нашего времени". И первым героем проекта стал Сергей Дмитриевич Стяжкин. Многие знают его как творческую личность, как человека с активной гражданской позицией. А мы начали рассказ о нем с его детства, с чего все начиналось... И в следующем номере продолжим разговор об этой персоне.**

шпильки из гвоздей и "зашил" ими трещину...

Много лет спустя его сын Роман будет играть на этом кларнете на Всероссийском конкурсе солистов "Уральские фанфары" в Магнитогорске. И выиграет Гран-при.

Вторая жила - педагогическая - звенит сквозь годы, например, вот этим:

- В 1970-х я, как говорится, света белого не видел: уходил на работу - было еще темно, возвращался - было уже темно. После музыкальной школы занимался с духовым оркестром в клубе станкозавода. Каждый день после работы, с восемью вечерами, иначе нельзя, иначе не получится ничего. Наработаешься днем, тащишься домой с портфелем, а возле подъезда ребята, как скворцы, сидят.

Не секрет ведь, что на духовых инструментах шли играть дети не лучшие, хулиганистые.

Мне тогда директор школы №12 Нина Ивановна Панкратова сказала однажды:

- Сергей Дмитриевич! У вас Чашин по нотам играет? Чашин - и по нотам?! Как вы его смогли научить?

А он, Чашин, может быть, впервые в жизни почувствовал, что он умеет что-то, чего другие не умеют, что он - не хуже всех, не последний человек. Что в оркестре он - нужен, и все остальные ребята - нужны, что они на виду у всех, а на демонстрации впереди, во главе колонны!

Оркестр объединяет, воспитывает. Но только тогда, когда есть руководитель, педагог, который может увидеть цель, заинтересовать, за-

жечь, показать, как эту цель достичь. Не сразу. Не на следующий день. А шаг за шагом. Работая терпеливо и упорно.

## Оркестр!

В Алапаевск Стяжкин приехал в 1974-м. За плечами была школа восьмилетка в Тавде и отделение духовых инструментов в Тюменском музыкальном училище по классу кларнета. За плечами была служба в армии.

Приехал молодой, женатый и счастливый - женился еще до армии, на 4-м курсе училища. На Любовь Велиган. На Любовь Игнатьевне Стяжкиной. Потому и оказался в Алапаевске - здесь жили родители жены.

Приехал полон планов и надежд. Пошел устраиваться на работу в музыкальную школу.

- И тут директор Кельдюшев мне: на работу принять не могу, на духовом отделении нагрузки мало, приму, потом не смогу уволить, учеников не наберете, а если и наберете, то они все равно разбегутся, а я буду вынужден нагружать вас общим фортепиано. Вам это надо?

На этом и расстались. Мы уехали в отпуск, а когда в конце августа вернулись, то вместо Кельдюшева директором музыкальной школы назначили уже Веру Петровну Доронину. Она была молодая, ничего не боялась и хотела изменений, переменила к лучшему.

Так 26 августа меня приняли на работу в музыкальную школу. Ученик тогда на духовом отделении был один-единственный - Валера Шестаков.

Взял инструменты и пошел с ними по школам, в классы. И везде слышал в ответ:

- Фу! Похороны!

Ну и еще считалось, что духовые инструменты вредны для здоровья. Приходилось объяснять, что не вредно, а наоборот, полезно для здоровья, легкие развиваются, начинают лучше работать. Рассказывал, объяснял, пытался увлечь.

В общем, прошел по школам - набрал учеников. Первого сентября у меня их было в классе четырнадцать, а к концу сентября разбежались. Снова пошел по школам, снова набрал. Одним словом, из самого первого набора у меня школу закончили только двое - Александр Перевалов и Сергей Фомин.

Дети есть дети, им должно быть интересно. Значит, должен быть оркестр.

Оркестр состоялся год спустя - в 1975-м.

- Мне тогда очень помогла учительница начальных классов школы №1 Раиса Васильевна Новикова. Она привела всех своих малышей в музыкальную школу - они должны играть в оркестре! И если уроки совпадали, то отпускала на наши уроки - здесь, в школе, говорила, вы дого-дите, наверстаете, а там пропускать нельзя.

Вскоре оркестр стал известен, начал играть на школьных мероприятиях - на первое сентября, на Новый год...

А потом состоялся и конкурсный дебют. Он получился запоминающимся.

- Мы решили тогда начистить инструменты, чтобы сияли. Гой-пастой с бензином. Вся школа бензином пропахла. И весь зал - когда мы там свои инструменты достали и заиграли!

Вот так все начиналось.

...С тех пор прошла четверть века плюс еще пятнадцать лет. Сегодня духовое отделение в Алапаевской школе искусств им. П.И. Чайковского - ведущее отделение, а детский духовой оркестр Сергея Стяжкина стал гордостью и визитной карточкой Алапаевска. Его приглашают выступать на самых престижных концертных площадках Урала. Он лауреат и дипломант самых престижных конкурсов - областных и всероссийских.

Десятки выпускников Сергея Дмитриевича Стяжкина закончили музыкальные училища, многие консерваторию.

Он помнит каждого из них. Знает, как сложилась их дальнейшая судьба.

- Наши выпускники всегда вос требованы, потому что мы даем им хорошее образование. Евгений Соловьев, закончил Российскую академию музыки им. Гнесиных, сейчас в Москве, в оркестре под управлением Павла Когана, концертмейстер группы кларнетов. Александр Шадрин, сейчас студент академии Гнесиных. Евгений Косяков - солист Оркестра Минобороны России. Светлана Дорикова, закончила консерваторию, зав. отделом духовых инструментов в нашей школе. Виталий Данилов, в этом году поступил в консерваторию, тоже преподаватель нашей школы. Игорь Чечулин, сегодня директор школы искусств в Верхней Синячихе...

Закончили духовое отделение детской школы искусств и дети Сергея Дмитриевича - Егор Стяжкин сейчас играет в духовом оркестре в Сургуте, Дарья Стяжкина закончила консерваторию. Роман Стяжкин дважды становился обладателем Гран-при Всероссийского конкурса "Уральские фанфары", закончил консерваторию, сегодня первый кларнет молодежного симфонического оркестра Екатеринбургской филармонии.

А в оркестр Алапаевской детской школы приходят другие мальчишки и девочки, которые становятся тут юношами и девушками, становятся музыкантами.

Сегодня с ними работает Любовь Игнатьевна Стяжкина - Сергея Дмитриевича в 2008-м назначили директором школы.

Но он остался художественным руководителем оркестра. И вообще - всегда с оркестром.

Вот и только что, 16 августа, детский духовой оркестр Алапаевской школы искусств принял участие в Международном фестивале духовых оркестров, который прошел в День города в Екатеринбурге. Выступили и показали дефиле в Екатеринбургском цирке и на Плотинке. И вернулись, как всегда, с дипломом, потому что по-другому просто не бывает.

## Вместо PS

У него все получилось, потому что он считал и считает, что все дети изначально невероятно талантливы, и задача педагога, его задача - увидеть в них этот талант и помочь раскрыть его.

Что он делает, и делает - каждый день и каждый час.

О. БЕЛОУСОВ  
Снимок Ю. Дунаева

Продолжение следует...