

Крестьянский художник. Человек - история

Нет выше счастья на земле, чем растить хлеб. В этой поговорке - сердце крестьянина, смысл его жизни на земле. А душа, широкая душа - в каждом уголке родной природы, своего села. И отражается эта любовь в работах сельских мастеров да умельцев.

Именно таким народным мастером является Валентин Степанович Мельников, костинский художник, чья персональная юбилейная выставка "Люблю тебя, мой край родной" откроется в Костино 14 сентября - в день его 75-летия - в историко-художественном музее села. Кстати, единственном районном музее с сельскохозяйственным направлением.

Поэтому не случайно всегда с нескрываемой гордостью говорят о В.С. Мельникове жители села: "Это наш костинский художник!"

- Родился я в обычной крестьянской семье, - рассказывает о себе Валентин Степанович. - Отец у меня - тракторист, всю войну прошел. Мать до самой пенсии в колхозе работала. Жили мы на окраине села с интересным названием - Черемшанка. Не знаю даже, почему оно так называлось? Род я обычным пацаном: учился, спортом занимался, отцу помогал... Ничего особенного... Как начал рисовать? Да я все время рисовал: как мысль придет какая-то, так сразу ее на бумагу. Все листочки, все тетради изрисовывал... Бывало, и на уроке увлечешься... И такое бывало...

Здесь, в школе, и заметили особый талант у парнишки, поэтому и дело поручили ответственное - выпускать сатирическую стенгазету. Частенько обращались к нему и пионервожатая, и учителя с просьбой с юмором изобразить провинившихся в учебе или поведении школьников.

- Говорят, у меня отлично получались карикатуры! - улыбается Валентин Степанович. - А потом, уже после школы, я набивал руку, работая художником-оформителем в родном колхозе, да и просто ходил по деревням, оформляя красные уголки, рисовал плакаты с лозунгами... В общем, занимался наглядной агитацией.

Валентин Степанович, как любой талантливый человек, обладал еще одним даром - впитывать и изучать, учиться у мастеров, перенимать лучшее, расти профессионально. Так, в 1961 году, когда началась первая реконструкция здания церкви под сельский клуб,

приехали художники из Нижнего Тагила. Надо было написать четыре больших полотна - три на четыре метра.

- Одно из них предложили сделать мне, - рассказывает художник. - Тогда я впервые увидел, как профессионально работают живописцы, впервые увидел масляные краски в тюбиках. Понятно, что они мне помогали, учили, консультировали. Помню, что было на той картине - речушка, березки... Художники уехали, а картины остались. И односельчане, рассматривая полотна, удивлялись, говорили, что моя работа ничем не отличается от профессиональных.

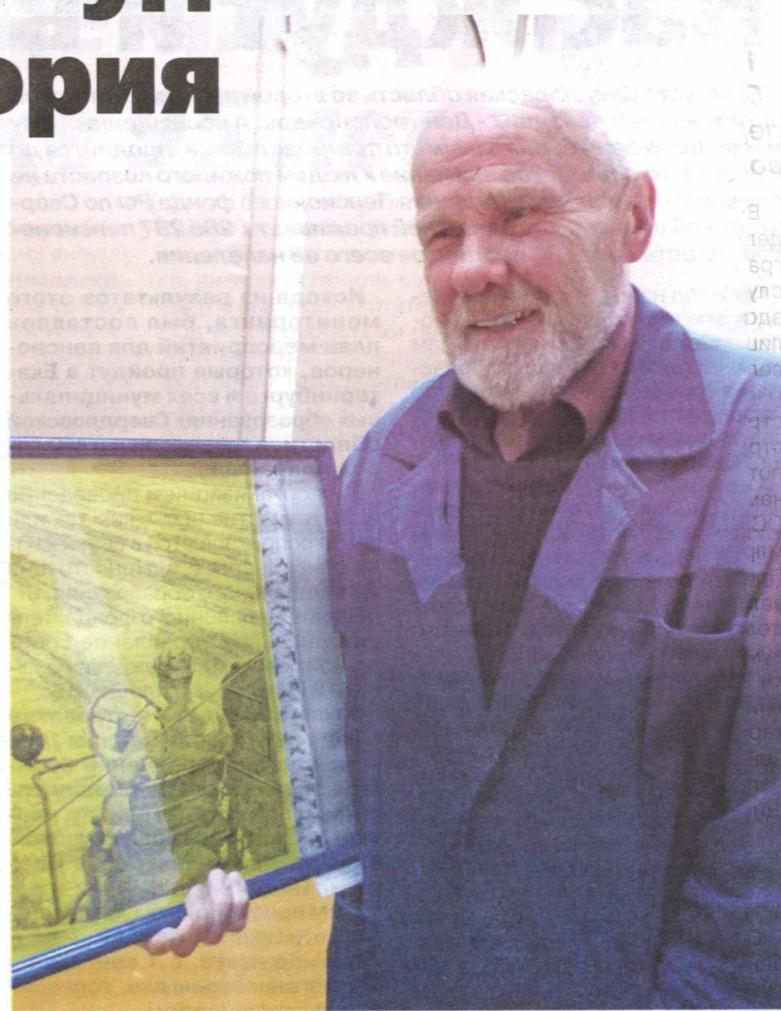
Занимаясь оформлением наглядной агитации, Валентин Степанович частенько работал в клубе. Там же, бывало, оставался и ночевать... Но не спал - рисовал!

- Душа-то требовала, рвалась, просилась! - искренне признается художник. - Работа занимала все свободное время, но ночи-то были мои! И я рисовал... А по вечерам, когда писал плакаты, наблюдал репетиции...

Так потихоньку увлекся Валентин Степанович режиссурой. И опять ездил к профессионалам, изучал их опыт, учился. Уже будучи директором сельского клуба в родном селе, Валентин Степанович закончил курсы режиссуры и сценариста. Приехав в село, организовал не просто агитбригаду, а настоящий агитационный театр "Колос", с которым ездили в поле во время полевых работ, уборочной, посевной, выступали в красных уголках на животноводческих фермах, вечерами - в клубе. В сценках и монологах говорили о передовиках и высмеивали лентяев, алкоголиков....

И тут Валентин Степанович пристановил свой рассказ и через несколько секунд тихим голосом произнес:

- Вот у нас в селе сейчас тоже... Красные, белые... Так о чём я? Мы с нашим костинским агиттеатром "Колос" участвовали в различных конкурсах. Позже нам даже было присвоено звание народного агиттеатра, мы стали победителями всероссийского конкурса в конце восьмидесятых.



В.С.Мельников

Занимался и живописью, а точнее - оформлением клуба. Стены там огромные! Масштаб! Помню одну из первых своих работ на стене, где я нарисовал первого космонавта, космос, окопицу села и нашу школу... Было это в 1964 году... Потом сюжет менялся, стену закрашивал и рисовал другую картину. Чувство неописуемое!

При этом Валентин Степанович скромно умалчивает о том, что на протяжении почти 40 лет трудился он в должности директора, что из года в год костинский дом культуры на весь район и область славился своими самодеятельными коллективами (и все благодаря руководителю). Как хлопотал по инстанциям об открытии историко-художественного музея, где он до сих пор работает реставратором. Не кичится он и своими наградами: орденом "Знак Почета", званием почетного гражданина села Костино.

Зато с гордостью сообщает о том, что вместе с ним в юбилейной выставке участвует его внучка Виолетта. В этот раз выставляются ее фотоэскизы о родной природе, селе, односельчанах.

- Виталий Степанович не просто крестьянский художник, он - человек-история! - говорит Н.Н.

Клещева, директор костинского музея. - Он является заслуженным работником культуры Российской Федерации. В 2006 году был удостоен главного приза в номинации "Изобразительное искусство" на II Свердловском областном конкурсе "Камертон". А сколько было у Валентина Степановича персональных выставок! Первая - в 1991 году в Доме-музее имени П.И. Чайковского в Алапаевске, а потом в Нижнем-Тагиле, Первоуральске, Каменске-Уральском - по всей области. Произведения нашего художника находятся в частных коллекциях по всей России и даже в Лондоне!

Нынешняя юбилейная выставка очень необычна и интересна. Подготовлена она по инициативе Юрия Павловича Манькова, начальника Алапаевского управления агропромышленного комплекса, все торжественные юбилейные мероприятия профинансираны "Колхозом имени Чапаева", руководителем которого является Сергей Витальевич Юрьев. Приглашены почетные гости, будет очень интересно! Обязательно приходите!

С.НИКОНОВА
Снимок автора