

# Культпоход в театр

Всем известно, что театр начинается с вешалки. По крайней мере, так утверждал Станиславский. Но это там, где театр уже есть. А если его нет? Как, например, было у нас в Алапаевске до 1987 года. Нет, спектакли привозили. Приезжали с гастролями Ирбитский и Серовский драматические. А своего театра не было.

Возник же он у нас вскоре после появления в 1987 году в ныне городском, а тогда еще Дворце культуры металлургов, Татьяны Петровны Пятыгиной. И начался с новогоднего случайного и, как потом оказалось, счастливого стечения обстоятельств.

К Новому году нужно было подготовить театрализованное новогоднее представление. Наверное, вполне можно было бы обойтись традиционными Дедом Морозом со Снегурочкой, etc. Но Татьяна Петровна решила поставить сказку известного актера Леонида Филатова "Про Федота-стrelца, удалого молодца".

У неё был опыт таких постановок и было огромное желание представить на сцене хорошую драматургию, этот забористый филатовский стих:

Энто как же, вашу матер,  
Извиняюсь, понимать?  
Мы ж не Хранция какая,  
Чтобы смуту подымать!

Кто хотит на Колыму -  
Выходи по одному!  
Там у вас в момент наступит  
Просветление в уму!

Это был такой материал, что можно сделать сто разных спектаклей.

Но... не было актеров.

С актерами помогли в заводском комитете комсомола. Но двух мужчин на эпизодические роли не хватило. И этих двоих дали другие самодеятельные коллективы дворца: "Горенка" - Владимира Волкова и "Сударушка" - Владимира Елькина.

На первой репетиции сразу же стало понятно, чем тот, кто уже выходил на сцену, отличает-

ся от того, кто на неё не выходил ни разу - Владимир Елькин, который пришел играть эпизод, тут же получил главную роль и впоследствии надолго стал в театре тем актером, который тащил весь спектакль.

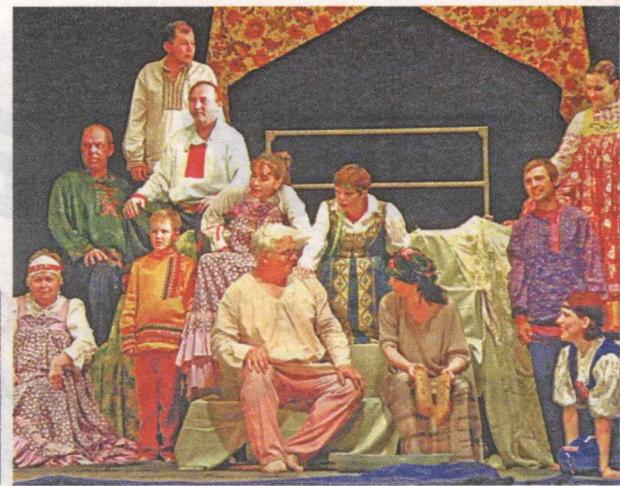
В общем, спектакль "Про Федота-стrelца" состоялся и получился, и расставаться было жалко. Так в Алапаевске появился самодеятельный любительский театр "Театрон", в котором тогда играли Владимир Елькин, Елена Барсукова, Луиза Тутунина, Флюра Япаева, Николай Игнатов, Лариса Важенина, Алексей Важенин, Наиль Габитов, Игорь Горинов.

И уже второй его спектакль - "Медведь" по пьесе Чехова - вывел театр сразу на региональный уровень. "Медведь" увидели театральные деятели из Екатеринбурга, и спектакль произвел на них такое впечатление, что сразу был отправлен от Свердловской области на региональный театральный фестиваль в Тюмень. Там "Театрон" получил признание и зрителей, и профессионального жюри, которое отдало ему третью премию фестиваля.

С тех пор Татьяна Петровна поставила десятки спектаклей - среди них "Звезды на утреннем небе" Галина, "Дворня и графская жизнь" по мотивам маленькой поэмы Пушкина "Граф Нулин", "Домик в Коломне" - тоже по повести Пушкина, "Панночка" и "Женитьба" по Гоголю, "Бесприданница" Островского, "Чайка" Чехова, спектакли по стихам Есенина и Цве-



Т.П.Пятыгина



«Театрон», сцена из спектакля

таевой, "Поминальная молитва" по Шолом-Алейхему.

Спектакли "Чайка" и "Поминальная молитва" стали лауреатами международных фестивалей, "Женитьба", "Бесприданница" и "Дом окнами в поле" по Вампилову, "Дворня и графская жизнь" - лауреатами областных фестивалей. Признание получили и многие актеры "Театрона": дипломами лауреатов международных, всероссийских и областных фестивалей отмечены за яркие роли Геннадий Лямин, Наталия Жукова, Игорь Липкин, Дмитрий Стышнов, Светлана Бусовикова, Дмитрий Дьячков, Наталья Ческадова, Ирина Пырина, Юлия Важенина, Андрей Тонкушин, Татьяна Кетова, Иван Ситник, Галина Липкина, Виктор Фомин.

Восемь раз "Театрон" и его актеры становились лауреатами премии главы МО город Алапаевск в области культуры - весь "Театрон" и отдельно его режиссер Татьяна Пятыгина, актеры и актрисы Геннадий Лямин, Луиза Тутунина, Светлана Бусовикова, Андрей Тонкушин, Татьяна Кетова, Ирина Пырина.

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречают нас событья,  
Ведут междуусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.  
Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни.

Помните? Нет?

И независимо от того, как вы ответите на этот вопрос, всё равно готовьтесь к культпоходу в театр.

В наш "Театрон".