

«О войне мы из книжек узнали...»

Под таким девизом прошел районный конкурс творческих работ «Я прочитал книгу о войне». Сочинения, отзывы, рисунки и электронные презентации о прочитанных книгах. Более 60 работ представлено учащимися 3 – 10 классов. Итоги ещё не подведены. Но в преддверии великого праздника, Дня Победы, публикуем одну из них.

«Тоска по вальсу»

Не надо судить моё поколение, что мы бессердечные, нравственно глухие к бедам людей.

Мы – другие, у нас другие песни, танцы, общаемся между собой на языке, не понятном старшим. Порой в наш адрес можно услышать: «Ну и молодёжь пошла нынче». Конечно, среди нас есть разные, но то, что проводится в нашей школе по военно-патриотическому воспитанию, говорит о другом. Мы многое понимаем, и нравственные ценности нам не безразличны.

Мне сегодня 17 лет, я учусь в 10 классе. Люблю читать книги о войне, приключениях, ровесниках. Это для моего развития, это пригодится на экзаменах. Но самое главное: каждая прочитанная мною книга оставляет какой-то след в душе, заставляет размышлять, соотносить свои поступки с поступками героев. В книгах, которые я читаю, авторы поднимают нравственные проблемы.

Недавно заведующая поселковой библиотекой и учитель литературы предложили мне сделать обзор рассказа В.П. Астафьева «Тоска по вальсу». Я как-то неохотно согласился: насторожило название рассказа. С произведениями Астафьева «Царь-рыба», «Людочка» я знаком. Но тут какая-то «Тоска по вальсу». Огорчить людей я не мог, мне дали серьёзное поручение, одноклассников подвести тоже. Нашёл в Интернете рассказ и сразу же прочитал.

Вот какими мыслями я поделился со своими одноклассниками. Мне понятна проблема, затронутая автором, и его позиция. Главная проблема – проблема отношения общества к ветеранам Великой Отечественной войны.

В конце своей жизни В. Астафьев написал: «Я пришёл в мир добрый, родной и любил его бесконечно. Ухожу из мира чужого, злобного, порочного. Мне нечего сказать вам на прощанье». Это горькие слова известного писателя, почему в них звучит разочарование в жизни, а главное – в людях?

Сам автор рассказа – фронтовик, за плечами годы войны. Я думаю, что Виктор Петрович в военное время видел людей другими, готовыми помочь, поделиться последним куском хлеба. А в современном мире произошли в людях изменения: забота, прежде всего о себе, стремление к цели любыми средствами, отсутствие милосердия, уважения к старшим, ветеранам войны. Наверное, это и заставило Виктора Петровича написать такие горькие слова.

Герой рассказа «Тоска по вальсу» – бывший фронтовик, у него даже нет имени и фамилии. Видимо, ветеранов с похожей судьбой у нас много. 50 лет своей послевоенной жизни он прожил в доме для инвалидов. Он одинок. У него нет и не было ни семьи, ни детей, ни родных. Пока были силы, трудился, только последние два года уже не мог ничего делать, тяжело болел.

Теперь он мёртв. Очень просто Астафьев рассказывает об этих скорбных минутах. Дважды автор, говоря о своём герое, повторяет слова «привычный и будничный», привлекая тем самым к тому, что произошло явление обычное.

Меня поразило равнодушие людей, окружавших героя рассказа. Из жизни ушёл человек, заслуживающий уважение, но он человек «без рангов и заслуг». И никто на похоронах не сказал о нём добрых слов: за будничным не вспомнили о главном. А его награды? Их просто так не вручали! «На подушке из красного бархата, сильно потёртого и искалого от многократного покалывания, висели тусклые медали «За отвагу», «За победу над Германией». Под ними послевоенные, юбилейные. Человек награждён за особую храбрость, возможно, он рисковал на фронте своей жизнью, прошёл до самого Берлина – и ни слова.

Но солдатское братство существует. Имел старики-инвалид одну странность, и «инвалиды, потакая ей, собирали по 20 копеек с брата и заказали музыку для покойного». Знают они, как волновал солдата вальс, который он слышал с танцплощадки: «Он, лишь только занималась музыка, начинал плакать, и никакие таблетки и уколы не помогали ему. Он надолго лишался сна, ходил серый, погасший, как бы даже перед собой виноватый. Его пытались расспросить, и он снова пытался объяснить, что с ним, но ничего внятного и вразумительного сказать не мог, а только мял рубаху на сердце: «Тоска! Тоска тут, тоска...». Но безутешно плакал он, «когда духовой оркестр исполнял «Вальс цветов», – прямо заходился в слезах, захлёбываясь ими».

«Вальса цветов» инвалиды не нашли, ссыкали «Белый танец» и упросили парня «вертеть» его. «И за пустырём так спавно, так трогательно зазвучало: «Вальс над землёй плывёт...». Меня поразило: люди из администрации оказались чёрствыми и равнодушными к судьбе инвалида, а музыка в союзе с природой были милосердными. Снежный вихрь, будто выражая скорбь, превращается в белого султанчика на тонкой ножке и напоминает девушку в белом платье, которая ждала своего жениха с войны, мечтая кружиться с ним в вальсе. «...султанчик снега, так всё не опадал, всё кружился, кружился, и за тополями, звенящими под ветром редкими мёрзлыми листьями...», – дальше снова: «...кружится девушка в белом, так и не дождавшаяся своего партнёра на танцах, и кружится быстрее, быстрее, чтоб не было видно заплаканными слезами её всё ещё юного лица».

А вальс звучал «вослед навеки уходящему воину» снова, как в далёком сорок первом.

Мир, о котором пишет Виктор Астафьев, наделён эпитетами: чужой, злобный, порочный. Я понимаю, что отношение к старикам и инвалидам нашего общества, прежде всего, свидетельствует о духовном и нравственном уровне. Это хорошо показал автор в своём рассказе.

Кроме того, я сделал для себя вывод, этот рассказ обращён и к нам, молодым. Надо читать такие произведения и помнить какой ценой был завоёван мир. К своему счастью, в первую очередь, моё поколение обязано ветеранам войны, которых остаётся всё меньше. На митинг в День Победы в нашем посёлке их приходят уже единицы.

Рассказ В.П. Астафьева «Тоска по вальсу» старшеклассникам надо читать для воспитания в себе нравственных качеств – сострадания, милосердия, отзывчивости, уважения к старшим. Этот рассказ – для меня урок нравственности.

Халилли Фуад, постоянный читатель Луговской поселковой библиотеки.