

Первый и неповторимый

Первый и неповторимый – это образцовый детский музыкальный театр «Барабашка». Первый и неповторимый не только в Алапаевске, но и в Свердловской области. Таким он стал не сразу, не сразу нашел свой путь и уверенно встал на него. Превращение из обыкновенного детского театра, каких много, в уникальный музыкальный детский театр, каких больше нет, в котором не только детский репертуар, но и все актеры тоже дети, длилось восемь лет – впервые, как театр, «Барабашка» появился на сцене в 1981-м, а своей первый музыкальный спектакль представил в 1989-м.

И все эти годы, как и все последующие, вела его по этому пути художественный руководитель и режиссер **Клавдия Иосифовна Мишарина**, которая поставила с "Барабашкой" не один запомнившийся зрителям спектакль.

Во многом этот успех пришел к театру благодаря песням, написанным **Виктором Евгеньевичем Мишариним**. В общем, если формулу успеха «Барабашки» выразить в словах, то она будет звучать так – сценарий, постановка и песни Клавдии Мишариной, музыка Виктора Мишарина.

Клавдия Иосифовна помнит все свои спектакли – как ставили, как представляли, как принимали зрители, как спорили специалисты в жюри областных и региональных театральных конкурсов и фестивалей, давая «Барабашке» черно-белые полярные оценки – от полного отторжения до полного восторга.

О каждом – отдельный длинный разговор.

И о «Коньке-Горбунке», который в 2000-м получил Гран-при и 5 дипломов в отдельных номинациях на фестивале «Надежды Урала».

И о «Принце страны дальней», поставленном по повести Астрид Лин-

грен «Мио, мой Мио», самом печальном, «самом темном», как она говорит, спектакле «Барабашки», в пух и прах разнесенным за эту тьму вечером после представления на фестивале «Театральные звездочки» известным театральным режиссером Вячеславом Ивановичем Анисимовым, а на утро им же названный «самым светлым спектаклем фестиваля».

И о «Сказке о царе Салтане», где вокальная группа, которой тогда руководила Марина Селянникова, поет русские народные песни а капелла, то есть звучат только голоса, без инструментального сопровождения.

И особенно о спектакле «А зори здесь тихие», который в прошлом году получил Гран-при на фестивале малых театральных форм «Мимикия» в Ирбите. А девушек-зенитчиц Александру Милькову, Софью Мишарину, Анастасию Грашину, Дарью Бугрышеву и Екатерину Кныш режиссер Ирбитского драматического театра назвал «готовыми студентами театрального института».

Сейчас в «Барабашке» играют уже другие актеры. Те, кто выступал на сцене еще год назад, закончили школу и разъехались из Алапаевска – учиться дальше. Двое – Екатерина Кныш и



Клавдия Иосифовна Мишарина репетирует с младшей группой театра "Барабашка"

Егор Спириidonov – решили связать свою дальнейшую судьбу с театром, поступили в театральный институт, Софья Мишарина – с музыкой, сейчас она студентка эстрадного отделения музыкального училища им. П.И. Чайковского в Екатеринбурге. Ведь «Барабашка»

– это не только театр, это еще и вокал. В прошлом году Алиса Кузьмичева участвовала в конкурсе «Золотой голос» в Москве, а Софья Мишарина стала лауреатом конкурса «Краски моего детства» в Екатеринбурге и дипломантом Х Всероссийского вокального конкурса.

В «Барабашке» – в который уже раз! – произошла смена поколений.

Сегодня в театре 40 маленьких актеров – четыре группы: старшая, в которой занимаются те, кто уже не первый год в театре Мишариной, младшая – те,

кто второй год, начинающая – те, кому больше восьми лет, но они пришли в «Барабашку» в этом году, и подготовительная – «пятилеточки». И еще вокальная группа – 11 вокалистов, которой руководит **Татьяна Геннадьевна Беляева**.

И отдельно и бессменно – **Дмитрий Иванович Стышнов**, на котором – подбор музыкальных композиций и музыкальное оформление спектакля.

В новом сезоне «Барабашка» представит два музыкальных спектакля: младшая группа – забавных и смешных «Трех пороссят», старшая – умную и чудесную сказку Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».

Айда в театр!

О. БЕЛОУСОВ
Снимок Ю.Дунаева