

Первый на селе работник

Новый проект - победитель в номинации «Культпгоход»

В Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства имени И.Д.Самойлова, рядом с крестьянскими домами XVII-XIX веков, открылась экспозиция "Конный двор второй половины XX века". Восстановление исторического облика уральской деревни в главных своих чертах - завершено.

26 ноября, через день после оценки проделанной работы федеральным экспертом, состоялось торжественное открытие "Конного двора".

- Сегодня наши мечты сбылись! В год культуры благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко объявил всероссийский конкурс проектов "Культурная мозаика малых городов и сёл", в котором приняли участие 2470 организаций и учреждений страны, в том числе 148 проектов Уральского региона, и проект нашего музея "Первый на селе работник" стал одним из победителей в номинации "культпгоход", - открыла встречу директор Нижнесинячихинского музея-заповедника В.А.Рощектаева.

Нельзя не вспомнить, сколько работы было проделано за такой короткий срок. Ведь итоги конкурса подведены в мае, церемония награждения победителей и семинар-практикум для участников проходили в конце июня, а в ноябре уже торжественное открытие подворья. Причем строительство основных объектов началось только в конце октября.

Но результат превосходит ожидания! Ноевые, пахнущие свежим деревом, срубы конюшни и "конюховки" (подсобного помеще-

ния для занятий с гостями), объединенные одной крышей; новые и старинные сани, повозки, кибитка; средства для гужевой обработки земли - и два главных героя двора - кони Коля и Орлик (из села Останино). Почему всего два коня? Просто главная задача организаторов показать не конеферму, а личное подворье крестьянина. Посетители "Конного двора" смогут увидеть условия содержания лошадей в конюшне и угостить их, принять участие в занятиях по уходу за лошадью, в мастер-классах по запряжке коня и вспашке зябы.

Для местных ребят, а также для всех гостей разработана культурно-образовательная программа, знакомящая со всеми сферами человеческой деятельности, связанными с использованием лошадей. В день открытия "Конного двора" уже начались мастер-классы по изготовлению лошадок-оберегов, росписи сувенирных подков.

Во время традиционных музейных праздников, а также после обычной экскурсии по музею лошадки с ветерком прокатят туристов по обширной музейной территории. Цикл музейных праздников пополнится праздником рабочей лошади в сенокосную страду. А местные жители смогут воспользоваться не так давно позабытыми услуга-



Награждение сотрудников музея, участвовавших в создании «Конного двора»

ми лошади (подвезти груз, сгрести сено на скошенном лугу, вспахать землю).

Таким образом, новый проект не только гармонично вписался в давно налаженную деятельность музея, но и открыл новые перспективы. Специалисты музея разнообразили приёмы и методы работы, охватывают новые целевые аудитории, улучшают туристический сервис.

В конце встречи директор музея торжественно подвела итоги конкурса на лучший логотип "Конного двора". Первое место заняла ученица школы №4 Анна Балакина. Именно предложенный ею логотип стал визитной карточкой проекта. Но и остальные работы не остались незамеченными, их обязательно используют в оформлении сувенирной продукции.

- В нашем селе уже давно никто не дер-

жит лошадей, и молодое поколение не имеет ни малейшего понятия об уходе за этими домашними животными. Мы надеемся, что наш проект найдёт отклик в детских душах и поддержку местного сообщества. С возвращением коней в село мы приобретаем новых друзей, помощников, из которых вырастут будущие коневоды, а может быть, и конезаводчики! - закончила встречу В.А.Рощектаева.

И несмотря на непогоду, все гости дружно отправились знакомиться с Колей и Орликом, для которых организаторами праздника была присажена морковь. Десятки детских рук погладили Орлика по морде, а тот в свою очередь позволил себе и полюбопытничать, и попрошайничать, и развеселить всех своим ржанием. А Коля под управлением своего нового хозяина А.Б.Кузьминых катал желающих в новых расписных санях.