

Место встречи – библиотека!

В Юшалинской библиотеке состоялась встреча Совета ветеранов с тружениками тыла. Для них была подготовлена литературно-музыкальная композиция «У войны не женское лицо».

О войне написано много книг. И многие писатели считают тему войны главной темой своего творчества. Но немногие отважаются писать о женщине на войне. Ведь это так противоестественно, женщина, которой самой природой определено давать жизнь, должна защищая эту жизнь, убивать.

Интересной для всех присутствующих стала история создания книги Бориса Васильева «А зори здесь тихие...»

По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде в ходе войны, когда семеро солдат, после ранения, служившие на одной из узловых станций железной дороги Петрозаводск-Мурманск, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. После боя в живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги». «И я подумал: вот оно! Ситуация, когда человек сам, без всякого приказа, решает: не пущу! Им здесь нечего делать! Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. Это просто будет частный случай на войне. Ничего принципиально нового в этом сюжете не было. Работа встала. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал».

Звучит всеми любимая песня «Журавли». На экране молодые лица девушек-зенитчиц. Торжествующе скорбным итогом звучат слова старшины Васскова: «Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли!....

А вот ещё одна история. Повесть Веры Пановой «Спутники».

В декабре 1944 года по заданию редакции Вера Панова, работавшая журналисткой в городе Молотов, совершила за 2 месяца четыре рейса в «образцовом» военно-санитарном поезде № 312 к местам боев за ранеными. Пановой поручалось написать брошюру о работе военных медиков. В феврале 1945 года брошюра была утверждена командованием поезда, но свет она так и не увидела: пока ее утверждали прочие инстанции, война закончилась, и санитарные поезда стали расформировывать. «Но ее перепечатали на машинке, на отличной бумаге, снабдили множеством фотоснимков и переплели в красный бархат. И даже к ней была приделана в виде закладки лента с золотой кистью. Ни одна книга никогда не будет так роскошно оформлена. В таком виде брошюра и пошла в Музей санитарной обороны вместе с двумя образцово-показательными вагонами ВСП-312», — вспоминала Вера Панова. — Но главное, что пребывание в коллективе ВСП-312 имело то значение, что тут я окончательно поняла: я буду писателем, потому что не могу им не быть; не могу не рассказать о жизненном подвиге этих людей... Это и будет мой посильный вклад — и в литературу и в жизнь». Через восемь месяцев малоизвестная журналистка Панова написала повесть «Спутники», которая стала самой громкой литературной сенсацией 1946 года, известной на весь Советский Союз, а в 1947 году была удостоена Государственной (Сталинской) премии СССР. Повесть принесла писательнице широкое читательское признание. В 1965 году на основе повести по сценарию В.Ф. Пановой режиссёр Петр Фоменко создал фильм «Поезд милосердия» и телефильм «На всю оставшуюся жизнь». Сценарий был написан сыном Пановой — писателем и драматургом Борисом Вахтиным; осуществлены многочисленные театральные постановки. Это был невероятный читательский успех, сопоставимый только с оглушительным успехом повести «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова, вышедшей в том же году. Известно, что «Спутники» высоко оценил главный читатель страны — Иосиф Сталин. В повести, посвященной одной из «негромких» сторон военной жизни, тонко очерчены характеры героев, война показана с гуманной, сострадательной точки зрения, а повседневная жизнь санитарного поезда — с безупречной точностью деталей. Живой язык, спокойная, доверительная интонация, соединяющая пафос и юмор, добродушную насмешку и боль — все это делает повесть «Спутники» вершиной в творчестве писательницы и одним из лучших произведений советской литературы о войне. Кадры из фильма и песня «На всю оставшуюся жизнь» ярко дополнили рассказ о книге.

Многое ещё звучало стихов и песен в этот день, и в исполнении под гитару Валерия Панфилова, и хором за празднично накрытым столом. Много было сказано добрых слов и пожеланий в адрес присутствующих. На всех произвело впечатление выступление Максима Леонидовича Ваганова. Он, как бывший учитель... Нет, слово «бывший» — это не про него. Про него — «Учитель — это навсегда!» Вот и сейчас он говорит о нравственном воспитании молодёжи военного времени, отмечая заслугу женщины-матери, женщины-труженницы. Только вместе фронт и тыл смогли победить врага. Только вместе — мы сила! В наше время точнее не скажешь.

Благодарим Людмилу Тимофеевну Ширшову, Надежду Витальевну Тюшнякову, председателя Совета ветеранов Маргариту Якубовну Смышляеву за организацию встречи.

**Ольга Пахтусова,
п. Юшала.**