



Ансамбль ложкарей «Задоринка» и ансамбль домр.  
Финал композиции «Смугланка»

### Конкурс им. В.Б. Городилиной

# Выход к живой музыке

13-14 февраля в концертном зале алапаевской детской школы искусств имени П.И.Чайковского прошел второй открытый межрегиональный конкурс инструментальных ансамблей имени В.Б.Городилиной. В конкурсе приняло участие 147 ансамблей - 608 учащихся и преподавателей.

Имя Веры Борисовны, стало своеобразным брендом нашей территории, и как сказала председатель городской Думы Г.И.Канахина, открывая конкурс, "земля Алапаевская освящена именами великих людей, в том числе и В.Б.Городилиной".

Значимость конкурса подчеркивает именитое жюри. Председатель - заслуженный артист РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского В.Л.Усминский, в составе: профессоры консерватории - заслуженный деятель искусств РФ В.П.Ивукин и В.Л.Карташов, преподаватель фортепиано Уральского музыкального колледжа А.Г.Герлах. Конкурс в честь талантливого художника и музыканта, подвижника, исследователя В. Б. Городилиной, внесшей неоценимый вклад в изучение жизни и истоков творчества П.И. Чайковского, стал своеобразным стартом проведения года в честь 175-летия П.И.Чайковского и имел онлайн трансляцию в сети Интернет.

### Творческие успехи

Открывали конкурс инструментальные ансамбли Алапаевска. Именно они вдохнули радость и удовольствие от прослушивания детских коллективов.

Чего стоило выступление ансамбля ложкарей "Задоринка" (рук. Т.С.Баушева)! Только представьте, произведение Моцарта исполнено на деревянных ложках! Двенадцать учащихся младшей группы в белых рубашках, черных бабочках стучат ложка об ложку, ложкой по ладошке, по коленям, по соседу, по спине... Красиво, ритмично, замечательно!

А потом к ним присоединился ансамбль домр, и "запела" "Смугланка", задрожала душа... Будем жить!

Ансамбль домр старшей группы (рук. Т.С.Баушева) исполнили вальс Е.Доги "Мой ласковый и нежный зверь", который невозможно передать словами. Свежи воспоминания этого вальса на открытии Сочинской олимпиады, но и они меркнут от живого исполнения бескрайней, глубокой, душевой мелодии.

Совместное исполнение домристки В.Лихачевой и баиниста Н.Пономарева (преп. Г.Б.Белоногова) композиции "В землянке" унесло в события семидесятилетней давности. На сцене всего два человека, два инструмента, а сила созда-

на такая, что невольно замираешь под звуки знакомой любимой мелодии. Домра - искрит и греет словно огонь в очаге, а баин - поет, тихо, мирно. Будто не было войны...

Отыграли алапаевские музыканты, получили порцию аплодисментов, а в душе закрься надежда: вот бы все так играли... Жюри отметило ансамбли дипломами "За творческие успехи".

В первый день выступили восемьдесят ансамблей городов Ирбит, Екатеринбург, Пышма, Н.Тагил, Новоуральск, Сухой Лог, Сысерть, Нижняя Тура, Среднеуральск, Реж. Скрипачи, домристы, пианисты, аккордеонисты, саксофонисты... Много детей. И все талантливые!

### Артистизм, унисон, лауреаты

В финале программы первого дня заявлены коллективы народных инструментов С.В.Хохлова и А.Т.Данилова. Кто знает эти имена, сразу понимает, что будет супер-финал! Так и получилось.

Инструментальное трио (рук. С.В.Хохлов) Татьяны, Самсона и Ивана Сгибневых невероятно артистично. Оказывается насколько богаты звуком струнные инструменты. И как свежа, задорна, нова (в исполнении трио) французская народная мелодия "Танец уят". Буквально свежий ветерок пронесся по залу. Заслуженный диплом лауреата второй степени и специальный приз Дома-музея П.И.Чайковского "За артистизм".

"Унисон балалаек" (рук. С.В.Хохлов) - это одиннадцать юных музыкантов. Робко начинают, но накаляют, не отпускают, интригуют. Так и думаешь, сейчас как "дадут"! И совсем не хочется чтобы их музыка заканчивалась. Диплом "За творческие успехи" обеспечен.

И вот на сцене три высоких красивых гармониста ансамбля "Рассыпуха" Э.Деев, М.Пильников и Д.Брусицын (рук. А.Т.Данилов). Гармони все разного цвета. Зрелище потрясающее, исполнение - великолепное. Члены жюри расслабились, откинулись в кресле и просто получают удовольствие от красивой живой музыки. В руках этих музыкантов инструменты обретают душу и делятся ею со всеми присутствующими. Красиво! Гармонично! Высокая оценка профессионального жюри - диплом лау-

реата второй степени - заслужен-

но!

Второй день также оказался богатым на награды для Алапаевска. Дипломы третьей степени получили музыканты инструментального ансамбля преподавателей С.Д.Стяжкина и И.Р.Пыриной - музыканты А.Полушкин и Г.Липкина; ансамбли под руководством С.И.Дориковой и Е.А.Санниковой - М.Леонтьева и В.Богданова, а также Е.Манькова и А.Краухина; фортепианный дуэт А.Заворотищева и У.Мирошниченко преподавателей Т.Ю.Перегудо и С.В.Данилова.

Всего алапаевским музыкантам вручено 6 дипломов лауреатов, 11 дипломов "За творческие успехи", а также 3 почетных грамоты и одно благодарственное письмо.

Гран-При конкурса получили участники инструментального трио в составе: М.Шишковской, М.Бачинина, С.Меньшиковой (детская музыкальная школа №11 им. М.А.Балакирева", Екатеринбург).



В.Лихачева и Н.Пономарев награждены дипломом «За творческие успехи»

Директор Дома-музея П.И.Чайковского Е.Черемных, в качестве соорганизатора конкурса пригласила гостей на экскурсии в Алапаевский филиал Свердловского областного краеведческого музея, и специалистами Дома-музея было проведено девять бесплатных экскурсий для 144 человек.

### Члены жюри поделились своими впечатлениями о прошедшем конкурсе и прокомментировали его итоги

#### В.Л. Усминский:

- Такие конкурсы - это большое испытание для педагогов, так как, прежде всего, дают возможность определить уровень их работы. Как бы ребенок ни был способен, в начальном музыкальном образовании ведущая роль принадлежит учителю. От наставника зависит, как ученик сможет реализовать свои способности в дальнейшем.

Какие у нас пожелания в этом плане? Конечно, нужно больше играть классику, а не только песенки. Так или иначе, это не клуб, это музыкальная школа.

#### В.Л. Карташов:

- Конкурс - это многослойный "пирог": смотр педагогов, смотр учащихся и определение болевых точек, проблем, возможность дать рекомендации. И главное - уменьшение "ножниц" между начальным образованием, которое дают музыкальные школы, и нашими требованиями при поступлении выпускников в музыкальные училища и консерваторию.

И здесь всё упирается в качество: звука и музыкальной драматургии. Там где качества нет - это самодеятельность. В этой связи, особенно инструменты не классические, нуждаются в очень серьезном отборе репертуара. Классика воспитывает исполнителя.

А так в принципе - ребята есть интересные, есть интересные ансамбли.

#### В.Л. Усминский:

- Конечно, при определении победителей мы, прежде всего, будем обращать внимание на качество исполнения - чисто или фальшиво, ритмично или не ритмично, как у них складывается ансамбль. А создать его совсем непросто.

И на этом конкурсе как ансамбль мне очень импонирует фортепианное трио из детской музы-

кальной школы №11 Екатеринбурга - необычайно трудная программа, они играли серьезные произведения, и очень качественно. Поэтому они у нас кандидаты на самые высшие награды, на гран-при (второй состоялось еще до подведения итогов конкурса - Прим. О.Б.).

#### В.Л. Карташов:

- Хотел бы еще заметить, что все-таки нужно в школах и районах делать какой-то предварительный отбор на конкурсы такого уровня. Уровень участников разный, даже я бы сказал, полярный. Есть номера откровенно слабые, а это серьезный конкурс.

А вот как оценила уровень организации конкурса директор Свердловского методического центра по художественному образованию Наталья Валерьевна Клещёва:

- Организация конкурса очень хорошая. Могу сказать, что алапаевской детской школой искусств им. П.И. Чайковского проделана большая работа. Я хочу поблагодарить организаторов - и лично Сергея Дмитриевича Стяжкина, и всю его команду.

Очень здорово, что они предусмотрели возможность посещения музея, и сегодня, и вчера детям были организованы бесплатные экскурсии в музей П.И. Чайковского.

С нашей стороны по просьбе министра культуры Свердловской области Павла Владимировича Крекова была организована прямая онлайн-трансляция конкурса. Все видеозаписи прослушивания будут опубликованы на сайте методического центра, и все учащиеся и преподаватели смогут пересмотреть свою запись и сравнить свое выступление с выступлениями других участников.