

# Найдены земли уральской

В один из февральских дней сотруднику Нижнесинячихинского музея-заповедника позвонила жительница поселка Верхняя Синячиха Л.А.Кривошеина. Она рассказала интереснейшую историю, которую мы не могли не опубликовать.



Представьте себе 30-е годы двадцатого столетия, переломное время в истории России: в разгаре раскулачивание и коллективизация... В это сурое время встречаются двое - и, как водится, свадьба. Молодые приобретают дом в Верхней Синячихе, живут в этом доме душа в душу несколько последующих десятилетий.

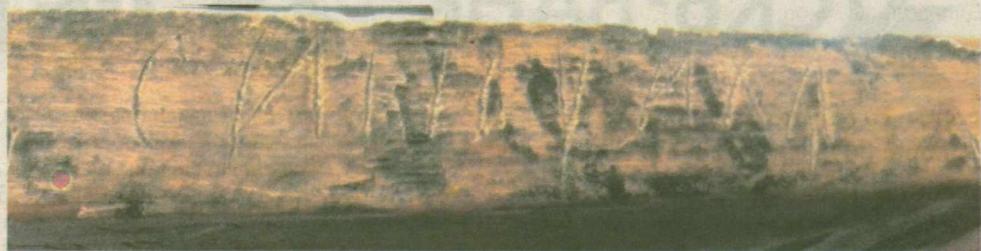
Но история эта - не о счастливых влюбленных, она - о находке, которую сделали их внуки на чердаке того самого дома.

А нашли они старинную икону "Распятие Христово", предположительно написанную в XIX веке, и отдали в музей. Как икона попала на чердак? Какую историю скрывает старинная реликвия? Эти тайны попробуют разгадать сотрудники музея-заповедника.

По одной из версий икона могла принадлежать церкви Успения Богородицы, действовавшей в Верхней Синячихе вплоть до 30-х годов XX века. Руины старинного храма ныне печально смотрят с высокой точки недалеко от верхнесинячихинского пруда.

Согласно другой версии, наиболее вероятной, икону "Распятие" заказывала для себя крестьянская семья в одной из уральских артелей иконописцев. На обороте иконы - ее описание и какие-то старинные вычисления, на срезе - надпись "Синячиха". Икона сильно повреждена - выжжен центр, вероятно, лампадой.

На иконе запечатлен один из знаковых сюжетов библейских сказаний: уже распятого Иисуса Христа пронзают копьем по приказу Пилата, чтобы не продолжались его крестные муки. Вверху иконы расположен триптих (триптих - это тройное изображение, объединенное одной темой): в центре - Бог-Отец смотрит на находящихся под небесами людей, слева от него - сюжет "Снятие с креста", справа - "Возложение Христа во гроб". Рамка двухцветная, красно-черная. Несмотря на



повреждения, на иконе хорошо сохранилась позолота.

Теперь икона "Распятие" находится в Нижнесинячихинском музее-заповеднике.

Такова одна из былей уральской земли. Она призывает читателей проверить еще раз свои чердаки и чуланы. Возможно, пыльный тряпичный сверток в углу - настоящий gobelin времен римского императора Константина!

И прежде, чем выбросить ставшие ненужными старинные вещи, подумайте: может быть, лучше отнести их в музей? Как это сделала Л.А.Кривошеина, которой музей-заповедник выражает благодарность!

**К.ПОДОЙНИКОВА,**  
научный сотрудник  
Нижнесинячихинского  
музея-заповедника  
Снимки автора