



Алена Шишова
«Птичка-невеличка»



Марина Гневанова
«Морозное утро»



Елена Аржаева «Стул»

В городском музее изобразительного и декоративно-прикладного искусства проходит выставка творческого объединения "Колибри".

В него сплотились профессиональные преподаватели-художники детской школы искусств им. П. И. Чайковского. Плата за вход - талант. Тот самый, который никто из них не зарыл в землю. А назвали его так потому, что маленькая птичка колибри - это "невероятная редкость и нечаянная радость, символ яркости и украшения жизни, и легенда гласит, что у неё огромное сердце, и что она не подвластна вечности".

Мир, в который так хочется верить...

Сегодня в "Колибри" 10 художников: Людмила Черепанова, Марина Гневанова, Галина Мосина, Алёна Шишова, Галина Важенина, Ксения Немытова, Ольга Балдина, Екатерина Подойникова, Оксана Константинова и Елена Аржаева.

Каждый из них талантлив по-своему, а объединяет их всех, как они написали в своем манифесте, то, что все они

"несут огромную любовь своих сердец детям, дарят прекрасный сказочный мир, в который так хочется верить".

И этот мир откроется каждому, кто придет на выставку.

Идем?

Шаг за шагом, останавливаясь чрез шаг, а то и полшага.

Возле деревьев, которые только что очнулись от сна и, как дети, доверчиво хватаются своими ручонками-ветками за солнечный свет в "Пробуждении" Мариной Гневановой, в белом городе, снегом опущенным, в её же "Морозном утре", на ступенях холмов в её же "Уральской глубинке", по которым, как по лестнице, поднимаешься в горы всё выше и выше от земли, преклонившей колени к водам и опрокинувшей голову в небеса...

Возле двух "Птичек-невеличек" Алёны Шишовой - парящей и порхающей, легких и невесомых, как тени.

И возле грузных, но при этом стремительно подвижных, воображающих себя крутыми и брутальными, гнущих когти петухов в "Петушином бое" Оксаны Константиновой.

И возле изящного, но при этом такого невероятно устойчивого "Стула" Елены Аржаевой, единственного, кто пытается сохранить себя самим собой и не поддаться всеобщему воздушному всепоглощающему взаимопроникновению всего и всех вокруг.

И, конечно же, возле прозрач-

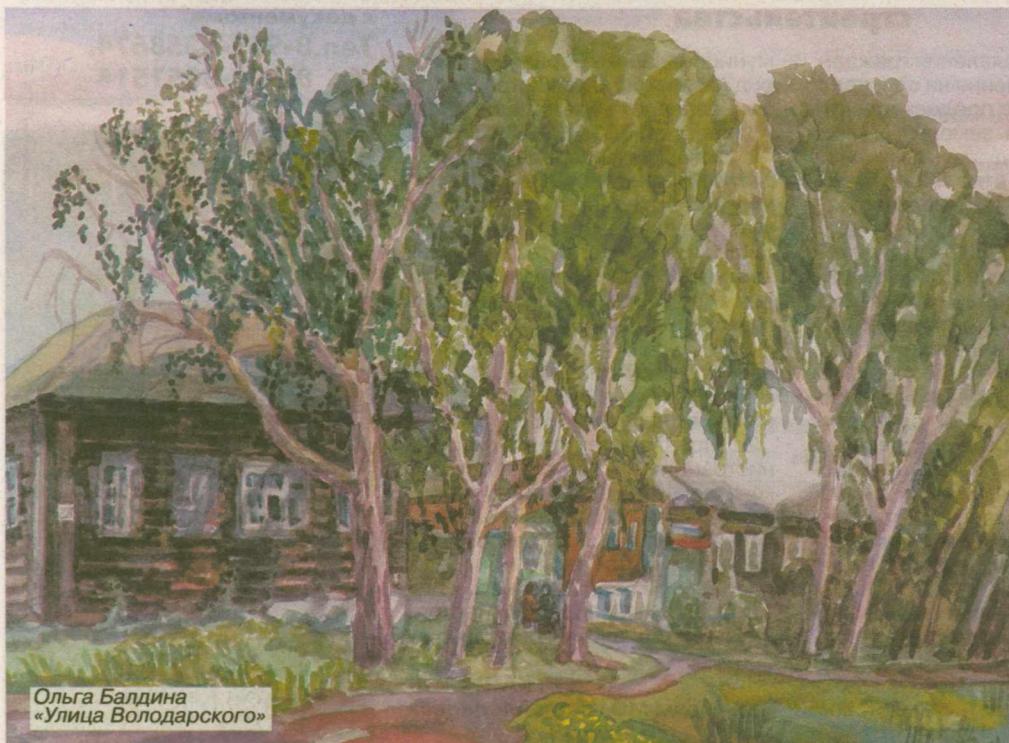
ной, словно промытой насквозь дождями, и такой узнаваемой, потому что с детства знакомой "Улицы Володарского" Ольги Балдиной...

Это колибри, которую поймал и тут же отпустил я.

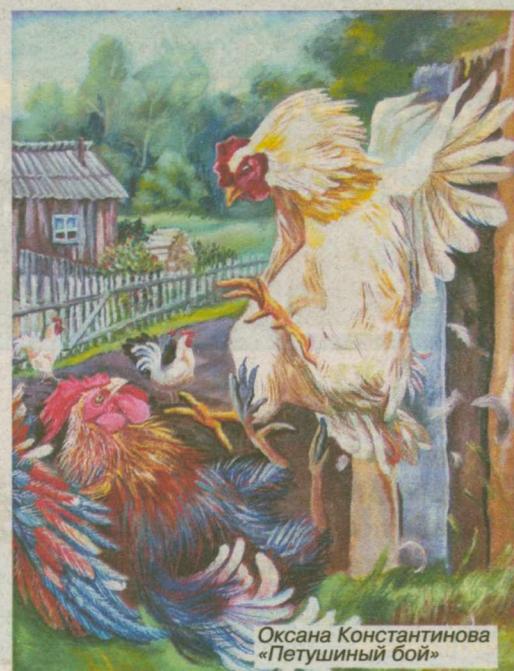
Вы поймаете и отпустите другую. Свою. Их там много. И все летят навстречу вам.

Посмотрите выставку!

О. БЕЛОУСОВ,
снимки Юрия Дунаева



Ольга Балдина
«Улица Володарского»



Оксана Константинова
«Петушиный бой»