



■ Музеи района

3D-путешествие и учёба Ваньки Жукова

Уникальные виртуальные проекты музейщиков делают историю ближе и понятнее для современников

Однажды журналистские дороги привели в Мугайский музейно-туристический комплекс. Здесь было тепло, светло и тихо. В огромных вековых печах потрескивали поленья, старинное двухэтажное деревянное здание, стоящее, как постовой, при дороге, поскрипывая своими деревянными стенами и перекрытиями, радовалось весне и солнцу...

Меня встретила директор музея Елена Викторовна Пластеева. Увлеченная интереснейшей работой в архивах музея, Елена Викторовна не ожидала визитеров, немного растерялась и от того на вопрос "Чем живет музей сегодня?", ответила просто:

- Будущим... В прошлом году начали полное обновление экспозиций. Музей преображается. Стаемся идти в ногу со временем.

Оказывается, музей от правительства области получил грант на модернизацию экспозиции, и самым активным образом осваивает интернет-пространство. Здесь создается виртуальная экскурсия "По просьбе Ваньки Жукова".

- Почему именно такой персонаж?

- Ну, как... Кто такой Ванька Жуков у Чехова? Крестьянский мальчишка, сирота, который о хорошем образовании мог только мечтать, как о рождественском чуде. А экспозиция музея как раз раскрывает историю народного образования и развития культуры в сельской уральской глубинке. Правда, проект сейчас находится в разработке, но, думаю, все сделаем в свое время. Сразу скажу, это не экскурсия по залам музея. Лучше вам самим все посмотреть по этой ссылке <http://mugay.ural-museum.ru>

В короткой экскурсии для одного посетителя Елена Викторовна щедро поделилась всеми музейными тайнами. Она рассказала, что здание, выстроенное в 1911 году, деревянное, с элементами в стиле "модерн", является



Здание музея - памятник истории и культуры конца XIX - начала XX века



Директор музея Е.В.Пластеева в мемориальном зале рядом с павловским лимоном, которому нынче исполняется 84 года

"памятником истории и культуры конца XIX - начала XX вв" - это и есть Мугайский музейно-туристический комплекс.

По мнению директора, уникальность музея в подлинности его экспонатов, в гармоничном сочетании двух взаимодополняющих направлений - музейного и библиотечного - действующая библиотека стала частью экспозиции музея.

- Это зал истории сельского просвещения - здесь все о школьном коллективе с 1911 по 1992 гг. Есть зал "старой школы", где живет ностальгия для старших поколений и интерес - для юных. В этом зале можно посидеть за партой прошлого столетия и, обмакнув перо в чернила, написать несколько слов, - рассказывала Елена Викторовна. - В "мемориальном" зале хранятся не только предметы столетней давности, но живая память о людях, посвятивших всю свою жизнь этому зданию - школе, музею.

В этом зале с 1935 года в огромных деревянных кадках растут павловские лимоны - сегодня им 84 года! - и 94-летний старик кактус-мексиканец - "церрерус". Отводки растений были привезе-

ны директором школы с какой-то выставки для ботанического кружка. Сейчас и лимоны, и кактус стали визитной карточкой музея. Между прочим, лимоны самые настоящие - вкусные, нежные, ароматные, а кактус, упирающийся в потолок, давно пророс мощными корнями сквозь деревянную кадку в половицы, и сдвинуть его с места нет никакой возможности.

Самостоятельный разделом выступают археологические и палеонтологические находки с местных речек, доказывающие, что и в древности здесь жили люди, охотились и трудились...

- Школа в селе всегда была в центре событий. Именно поэтому здесь "оседали" ценнейшие свидетельства прошлой жизни. Не в каждом музее есть лялька, в которой выросло не одно поколение, или 150-летняя мясорубка, или карнаватик (круглый сундучок), или резиновые калошки с каблучком, или кирзовые сапожки, сделанные по заказу для семилетнего сына основательницы нашего музея Марии Петровны Толмачевой.

Вот так музей, живя реалиями сегодняшнего дня, становится для нас проводником из прошлого в будущее. Он меняется в угоду меняющемуся миру, но сохраняет главное - нашу память для грядущих поколений.