

# Алапаевская история для Екатеринбурга

**В** Екатеринбурге, накануне Всемирного Дня музеев, на улице Вайнера, 11, в музее изобразительного искусства состоялось открытие выставки самодеятельных художников Уральского региона из частной коллекции Евгения Ройзмана.

Евгений Вадимович, создавший научный музей Невьянской иконы, четверть века тому назад обратил внимание на "наивные" картинки. Работы художников-самоучек по его мнению настоящие, отражают саму жизнь да и написаны легко, просто, по велению души и сердца, по наитию. Отсюда и название искусства - наивное. Евгений Ройзман сформировал самое значительное собрание работ наивных художников и по примеру известных дарителей своих собраний государству, принял решение передать личную коллекцию в дар городу Екатеринбургу. В музее наивного искусства, также представлены работы алапаевских художников.

Глава Екатеринбурга, председатель Екатеринбургской городской думы, Евгений Ройзман - давний друг алапаевских художников. Почти сразу после открытия музея изобразительного искусства в Алапаевске, Евгений Вадимович познакомился с директором музея Федором Васильевичем Ершовым и завязал не просто

дружеские, но и взаимовыгодные отношения.

Всего, в музее наивного искусства, представлено около тридцати авторов со всей области. Из них - шесть алапаевцев. Евгений Ройзман пригласил Федора Васильевича на открытие музея и представил его всем собравшимся как своего доброго давнего знакомого, постоянного участника выставок. Благодаря их теплой дружбе и творческому сотрудничеству в Екатеринбурге постоянно экспонируются произведения алапаевских художников. **В коллекции музея наивного искусства представлены работы алапаевских художников А.И. Трофимовой, А.Е. Голуб, И.А. Шаньгина, П.В. Устюгова, Б.А. Глухих и соответственно, Ф.В. Ершова.**

Кроме экспозиции работ, в свет вышел новый альбом "Музей наивного искусства", в котором отображены все представленные работы с краткими биографиями художников. Есть в этом альбоме глава, посвященная и Федору Васильевичу, ведь шестнадцать его работ находятся в этом музее (всего в музее около тысячи экспонатов). А каждая работа Федора Васильевича - личная биография художника. Портрет родителей "Чай вдвоем" автор написал почти по памяти, которая всколыхнулась в мо-



Ф.В.Ершов возле своих работ в Екатеринбургском музее наивного искусства

мент утреннего завтрака с женой: дети разъехались, остались одни... Как когда то, много лет назад и их родители. Светлая им память. Картина, посвященная Дню Победы: яркое солнце пробивается в окно, известие о Победе разносится в репродукторе, бабушка крестится на иконы, мать заломила руки на груди, старший брат по-мальчишечки ликует, маленький Федя в недоумении, а кошке вообще все равно, она дремлет на весеннем солнце. "Отчий дом" - не просто биография. История. Где эта улица? Где этот дом? А на картине все маслом по холсту: добротный пятистенок, коромылица-корова, гуси, почтальонка на говорилась с матерью, пошла вдоль по улице, а Фёдор - на завалинке осваивает купленную после войны гармонь. И уже не просто история получается, а память. Если картину продать можно, то память - даже не выменять ни на одном рынке...

Огромное значение в творческой жизни алапаевских художников сыграл сам Евгений Ройзман и его собрания работ представленные всему Екатеринбургу. В столице Урала алапаевских художников знают и ценят. Особенно приятно, когда идешь неспешно по выставке, переходишь из зала в зал и оп-па! Целая стена работ родных художников. А перед картинами люди, люди, рассматривают, фотографируют, обсуждают.

**Музей находится в самом центре Екатеринбурга, вход - бесплатный. Многие спрашивают: что можно подарить сугубо уральское, местное, колоритное? А вот и ответ. Работы местных художников, не профессионалов, но искренних, душевных мастеров.**

Т.ЗАЛЕСОВА  
Снимок предоставлен  
Ф.Ершовым