

Выставка

Пристально вглядываясь в мир...



Елизавета Стafeева



Е. Стafeева. "Пушистый"

В музее Алапаевского металлургического завода продолжается выставка «Сияние звезды далекой» фотостудии детского дома творчества «Ракурс». Представлены работы двух авторов – 13 фоторабот Елизаветы Стafeевой и 8 фоторабот Дарьи Козловой.

Обе они – ученицы руководителя фотостудии «Ракурс» Юрия Беспалова. Поэтому не удивительно, что в представленных на выставке работах ощущимо чувствуется его творческое влияние.

Оно проявляется и в демонстративном стремлении к выражению личного, собственного взгляда на окружающий мир, причем взгляда не мимолетного, а пристального, внимательно всматривающегося во всё вокруг. И в специфическом выборе объектов и приемов фотосъемки – как правило, это макросъемка. И в целенаправленном поиске вокруг всего та-

кого, на чем обычно взгляд не останавливается.

Представленные на выставке фотоработы Елизаветы Стafeевой и Дарьи Козловой прежде всего требуют от зрителя преодоления барьера привычного восприятия. По ним невозможно скользнуть взглядом – такого отношения они не терпят, отторгают. Они требуют, чтобы вы остановились, мысленно побеседовали с ними и с самим собой – и тогда они ответят вам взаимностью.

Их работы реалистичны – всё, что они снимают, существует на самом деле.

Их работы фантастичны – потому что они умеют увидеть и запечатлеть неизвестные стороны вещей и явлений.

Их работы художественны, потому что все они – не просто документальные отпечатки на фотобумаге реального мира, а прочувствованный точный выбор ракурсов, цвета и освещения, движения, всего, что приковало их внимание – листьев, веток, облаков, теней, воздуха, ветра... Стремление передать внутреннее напряжение всего того, что мы одним словом называем природой.

Таковы расслабленные, свишающие в непроницаемой тьме с ночного неба, медленно остывающие от дневного зноя, тлеющие ещё его светом ветки в «Вечерней зарисовке» Елизаве-

ты Стafeевой.

Или полосы теней от стволов сосен в дрябнущем вечернем снеге в предвесенном лесу, как в её же «Утро в лесу».

Или подробные отдельные пушинки шапки одуванчика, обернувшейся изящным кружевом зонта над головой, в её «Пушистом».

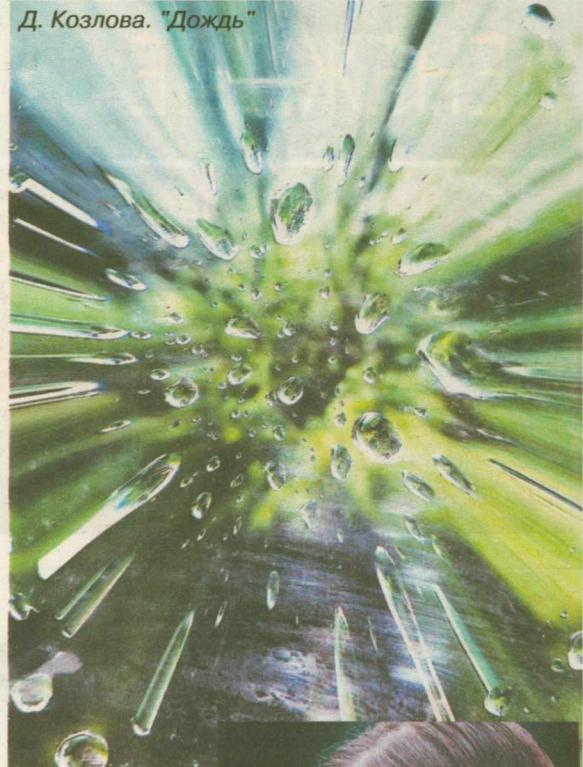
Таков улетающий «Мой белый сад» Дарьи Козловой – порыв ветра и дуновения в цветках на ветках, которые так и запечатлены на снимке – в неостановленном движении.

Или миг остановки движения, когда капля дождя на лету разбивается вдребезги о стекло, может быть, окна, а может быть, объектива фотоаппарата, в её «Дожде»...

Выставка продлится до начала ноября – посмотрите её, и вы увидите все, что вас окружает, немножко по-другому.

В. ГОРИН,
съемка Ю. Дунаева

Д. Козлова. "Дождь"



Дарья Козлова