

Традиции

Древо жизни – связь времен

Марина Сергеевна Колесник – хранитель фондов Арамашевского краеведческого музея. Это ее работа. Ее произведение – роспись по дереву. Так называемая урало-сибирская роспись, старинные образцы которой сегодня бережно хранятся в музеях – от Русского в Санкт-Петербурге до наших местных в Арамашево и Нижней Синичихе.

Вообще, Марина очень напоминает бажовских героинь. Скромная, даже застенчивая, хрупкая девушка в традиционном сарафане с глазами-озерами и светлой улыбкой. А ее работы греют сердце и душу, украшают дом и делают повседневную жизнь чуть ярче и радостнее. Декоративные колокольчики и куколки, вполне утилитарные солонки, ступки, вазочки и разделочные доски... Всё расцветает под ее умелыми чуткими руками!

– Расписанные сувениры и кухонная утварь – это всегда пожелание счастья и благополучия хозяевам. Любой бутон, ягодка, птичка в урало-сибирской росписи несет смысловую нагрузку – рассказывает нам мастерица, ловко выводя кистью лепестки цветов и бутонов.

Вот была обычная деревянная болванка. Но тронула ее кисть художника, и дерево запело, заиграло красками... Разве не волшебство? Как в бажовских сказах...

Урало-сибирская роспись предполагает особую технику мазка – разбел, когда на кисть одновременно с белилами берётся цветная краска. На Урале сложилось два направления в росписи утвари – роспись металлических и деревянных изделий. По металлу расписывали, в основном, в посёлках при демидовских заводах – Нижнесалдинском, Невьянском, Нижнетагильском. Это стало городским ремеслом. Роспись деревянных изделий осталась ремеслом сельских районов.

Самой распространенной композицией стало «древо жизни», олицетворяющее семью, род, с сидящими на нем русскими птицами счастья, удачи. Крестьянские семьи, как правило, были многочисленны, и в доме проживало сразу несколько поколений. Поэтому мастера, работающие артелью и переходящие от деревни к деревне, обычно изображали «древо жизни» пышноцветущим, ветвистым.

– Вообще, раньше из подмастерьев в мастера выходили за пять-шесть лет. Я роспись занялась в 2009-м, то есть уже могу



Связь времен в руках М.Колесник

себя называть мастером, – улыбается Марина.

Можно сказать, что росписью Марина занялась не от хорошей жизни. Но, ремесло – то самое нематериальное наследие предков – выручило мастерицу и ее коллег в трудную годину...

Азы мастерства художника-оформителя она осваивала в Богдановичском художественном училище, где впервые увидела образцы росписи практически всех народных промыслов России. Но это был лишь короткий ознакомительный экскурс. Окончив училище, она вернулась в родное село. Работать пошла в музей, и на первых порах работа ее не была связана с росписью. Даже старинных образцов традиционной уральской росписи в музее было не так много. Но для музейщиков России простых времен никогда не было...



Спецвыпуск



Сегодня для Марины Сергеевны мастер-классы по уральской росписи не в новинку. К ней приезжают осваивать технику традиционного разбеленного мазка профессиональные художники и студенты архитектурной академии. Что уж говорить об обычных туристах, которые с удовольствием собственноручно расписывают деревянные поделки и, как горячие пирожки, раскупают и увозят по городам и весям необытной матушки России сувениры, изготовленные арамашевской мастерицей.

– Что важней в моей работе? Наверно, терпение, усидчивость, интерес к тому, что делаешь. – нескромно смущаясь, отвечает на наш вопрос о секретах мастерства Марина Сергеевна.

Коллеги заслуженно гордятся ее многочисленными победами в конкурсах и фестивалях самых разных уровней. Грамотами, дипломами и благодарственными письмами щедро увешаны стены кабинета директора Ларисы Александровны Дорониной.

– У Марины Сергеевны появилась своя ученица – Алина Камалова, которая от своего мастера не отстает и уже одерживает собственные первые победы на конкурсах. Думаю, это во многом отражает мастерство учительницы, – резонно отмечает Лариса Александровна.

У Маринки подрастает дочка, которая сегодня тоже пытается выводить первые свои ягодки и бутончики. Так раньше в деревнях и селах ремесло передавалось от матери дочери, от отца сыну, от дедов внукам, становясь семейным делом.

Разве не так появляются традиции?

Е.КЛЕЩЁВА
Снимки Ю.Дунаева



Однажды Марина с коллегами решили для привлечения туристов и увеличения доходов музея попробовать изготовление сувениров – деревянных ложек и солонок. А чтобы дары арамашевской земли хоть как-то отличались, попробовали их расписывать. Естественно, вспомнили дедовы традиции, и ложки-солонки расцвели букетами традиционной уральской росписи. На удивление, дело пошло...