



“Фантомные боли” не оставляют равнодушными

Выпускники четвертого курса отделения театрального творчества Асбестовского колледжа искусств показали свой дипломный спектакль. Им стала психологическая драма “Фантомные боли” В. Сигарева.

Василий Сигарев - драматург новой волны, выпускник курса Николая Коляды, лауреат Российских и Европейских литературных конкурсов. Пьеса “Фантомные боли” мега современна и актуальна. Вот что говорит об актуальности этой истории заведующая отделением, режиссер-постановщик спектакля Ирина Анатольевна Бочкарева:

- Все пьесы Сигарева - страшные, жесткие, шоковые, намеренно антиэстетические. Одноактная пьеса “Фантомные боли”, возможно, одна из самых светлых пьес Сигарева, хотя действие ее происходит в мерзкой, грязной, замусоренной комнатенке трамвайного депо. Герои пьесы отнюдь не являются собой пример, достойный подражания или уважения.

В этой пьесе Сигарев раскрывает проблему отсутствия души у человека. Называя свою пьесу “Фантомные боли”, он выходит далеко за рамки медицинского термина - когда у человека болит ампутированная рука, нога или любой другой вырезанный орган. Как это так?! Может, это память тела? Может, так жаль родной, потерянной части тебя, что мозг отказывается признать факт, что болеть больше нечemu... Когда смерть отнимает близкого человека, болит душа. Но сегодня у большинства людей ампутировано само понятие о душе, хотя душа еще в форме фантома и продолжает стонать. В своей пьесе драматург изучает феномен ампутированной души...

Говорят, актер на подмостках перед зрителем обнажает свою душу. Актеры драмы “Фантомные боли”

обнажили помимо себя и всех нас, душу современного общества. Буквально вжимаешься в спинку стула от той энергетики, подачи, с которой работают ребята. Зритель реагирует по-разному: кто-то смеется, кто-то плачет, кто-то сидит и мертвко смотрит, кому-то становится некомфортно от того, что происходит на сцене. Но в конце никто не может сдержать слез, настолько энергетически сливаются с артистами.

Возле выхода из зала лежала тетрадь отзывов. После спектакля, на котором я был, 28-листовая тетрадь была исписана практически до половины! Промотрев отзывы, не нашел ни одного отрицательного. Вот некоторые: “Чувственно! Трогает до глубины души, до мурашек!”, “Душу рвет на части... цените друг друга”, “Сильно... мощно... невероятно... потрясающе! Внутри что-то надломилось, где-то глубоко...”, “Сколько раз будет показываться спектакль, столько раз мы будем на него ходить!”.

Оценивая спектакль, особенно хочется отметить работу Даниила Суворкова, который играл роль Глеба. В отличие от своих однокурсников, Сергея Панькова и Алены Глушковой, которые занимались в театре еще до поступления в АКИ, он на отделение пришел только на втором курсе (с другого отделения) и за два с половиной года совершил колоссальную работу. На дипломном спектакле Даниил играл на том же профессиональном уровне, что и его партнеры.

Никита ОГАРКОВ.