

С Днём рождения, ВСМПО!

Новатор

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА КОРПОРАЦИИ ВСППО-АВИСМА ИЗДАЁТСЯ С 1942 ГОДА



ЗОЛОТОЙ ФОНД

ТАЛАНТ НЕЧАЯННО НАГРЯНЕТ

Что вы видите, входя на территорию ВСМПО? Не только серо-коричневый промышленный пейзаж, но и яркие бело-голубые фасады цехов? Вы замечаете, что корпуса утопают в зелени, а скошенные газоны пересекают ровные асфальтированные дорожки? А вы можете увидеть красоту в самой обычной заводской трубе? И вас совсем не удивляет, что рядом с вами трудится слесарь, который пишет прекрасные стихи?

Видеть красоту в самых обычных вещах – это талант, данный не всем. Сколько талантов трудится на ВСМПО – даже и не представить. Причём таланты в равной степени просыпаются у людей совершенно разных профессий. Крановщица печёт изумительные торты, бухгалтер дарит друзьям собственные картины, коллега по офису сам собирает самоходные машины, сварщик может починить любую вышедшую из строя электронику, начальница отдела – кто бы мог подумать! – шьёт себе наряды не хуже кутюрье, а на первый взгляд скромному электромонтёру рукоплещет зал и оценивает его актёрское мастерство криками «Браво!».

«Браво!» – кричим сегодня, в День рождения ВСМПО, всем, кому работа не мешает иметь хобби. Ведь доказано, что увлечение благотворно влияет на психологическое и физическое состояние человека, помогает отвлекаться от проблем. И пусть занятие сложное, кропотливое, требующее внимательности, умственных или физических усилий и достаточно затратное, оно в любом случае настраивает человека на позитив, потому что это его любимое дело.

А может, увлечение отнимает у человека все силы или захватывает его настолько, что основная работа ему становится совсем неинтересна? Да ничего подобного! Производственные показатели у наших заводских талантов на высоте и каждого можно уверенно записывать в золотой фонд ВСМПО!

А иначе и быть не может. Не зря же сказано, что все талантливые люди талантливы во всём. Поэтому, если и к вам талант нечаянно нагрянет, не гоните его, а вдруг это ваш путь к позитиву.

Посмотрите на сегодняшних героев «Новатора» – людей увлечённых, творческих и талантливых, людей, которые способны создать такое, что другим не под силу и увидеть прекрасное в самых обычных вещах.



Держись за заводскую трубу!

Под ритм дождя и звук оркестра

1 июля, в День рождения ВСМПО, на проходных было солнечно, несмотря на пасмурную погоду



Нам любое дело по плечу

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!
Поздравляю всех с Днём рождения ВСМПО!

В этом году у нас с вами всё очень хорошо, и есть много поводов радостно встречать праздник!

Построен кузнечный комплекс, готов к эксплуатации новый участок гарнисажных печей, вышло на финишную прямую создание нового кольцеракатного комплекса. Мы запустили новые станки и модернизировали старые, провели ремонты многих помещений производственного быта, реализовали фасадную программу, сделав корпуса корпоративных площадок надёжными и красивыми. И, наконец, мы имеем стабильный портфель заказов, обеспечивающий нас работой и заработком.

Есть, правда, единственный минус – не все заказы успеваем выполнить вовремя. Но также есть и уверенность, что с введением всех новых объектов на следующий год станет гораздо легче, и мы от этого минуса избавимся.

Почему я так уверен в этом? Потому что знаю уровень ответственности и профессионализма людей, работающих в Корпорации.

Я благодарю всех вас за добросовестный труд и преданность заводу и искренне желаю всем нам здоровья, счастья, успеха, и... много-много работы! Такой работы, которая приносит бы и моральное, и материальное удовлетворение.

Желаю ВСМПО в составе Корпорации бодро жить и развиваться дальше! Желаю всем нам таких успехов, чтобы каждый год у нас была возможность в честь этого Дня устраивать для всего города добрые и весёлые праздники! С праздником, дорогие друзья!

Ваш Михаил ВОЕВОДИН

Судьба – едина

Уважаемые ветераны и работники
Корпорации ВСМПО-АВИСМА!

От всей души поздравляем вас с Днём рождения ВСМПО! С Днём рождения завода, который своим гудком ровно в семь утра задаёт ритм жизни городского округа.

ВСМПО, без преувеличения – это национальное достояние России. Родившись в типичных обстоятельствах по типовым лекалам советского периода, предприятие преодолело нетипичные трудности переходного периода и смело шагнуло в глобальный мировой рынок, заняв на нём ведущие позиции, раскрывая свой потенциал во всей полноте. И это стало возможным благодаря людям, работающим в цехах Корпорации, их смекалке и трудолюбию.

Территория ВСМПО формально отделена от городской забором и проходными, но людские судьбы салдинцев невозможно разделить по принципу «городской-заводской», невозможно разбить на составные части и эпизоды. Наш завод – это слава нашего города, это история Верхней Салды и её будущее.

Желаем нашему градообразующему предприятию стабильности в работе, дальнейшего процветания, всем ветеранам и нынешним сотрудникам – крепкого здоровья и семейного благополучия!

Алексей ЗАБРОДИН,
глава Верхнесалдинского городского округа
Константин ИЛЬЧИЧЁВ,
глава администрации городского округа

Уральская гордость

Уважаемые сотрудники Корпорации ВСМПО-АВИСМА, от всей души поздравляю вас с Днём рождения ВСМПО – предприятия, которое приносит славу не только Верхней Салде, но и Свердловской области, и России.

Надеюсь, ВСМПО будет успешным многие и многие десятилетия, вы, люди, на нём работающие, будете получать достойную заработную плату, ваш уровень жизни будет повышаться, и бюджет Верхней Салды будет наполняться. Спасибо за ту работу, которую вы делаете, поздравляю вас с праздником!

Андрей МИСЮРА,
министр промышленности Свердловской области

Верю в ваш успех

Компанию Airbus и Корпорацию ВСМПО-АВИСМА связывают многолетние партнёрские отношения. ВСМПО позиционируется очень хорошо на мировом рынке и всё то, что делается сейчас на предприятии, вселяет абсолютную уверенность в успешной деятельности вашего предприятия и в дальнейшем.

Я желаю всему коллективу ВСМПО следующих восьмидесяти двух лет плодотворной работы. Ещё раз благодарю за возможность посетить ваше предприятие, огромное спасибо всему персоналу ВСМПО за тот вклад, который ваше предприятие вносит в бизнес Airbus и желаю всем успехов и дальнейшего благосостояния и благополучия!

Оливье КОКИЛЬ,
старший вице-президент
по закупкам материалов и деталей Airbus

Титановая птица удачи

Прутки, листы и трубы – как источник вдохновения



Сергей Тукачев адаптировал нарисованного лебедя к «полевым условиям»



Алексей Савельев впервые пришлось выполнять творческое задание

Про этого лебедя пока не сложено красивых стихотворных строк. Это не про него поют: «А белый лебедь на пруду качает павшую звезду», хотя, может, таланты ВСМПО когда-то и возьмутся вышить его крестиком или испечь похожий на него торт. Этот лебедь, покоривший мир своей грацией и символичностью, появился на свет благодаря талантливым сотрудникам ВСМПО и расправил крылья.

А началось всё в отделе маркетинга. Маркетологи, готовясь к очередной выставке в Ле-Бурже, подумали, что неплохо было бы иметь на стенде Корпорации, кроме образцов продукции и рекламных буклетов, ещё и символ нашего предприятия, в котором бы гармонично и красиво было представлено всё, на что способен мировой лидер по производству титана.

Примерно в таком виде желание было озвучено дизайнерам отдела № 55 ВСМПО. Человек нетворческий сразу бы отнёс это «техзадание»: мол, говорите точно, чего вам надо. Но дизайнеры стали думать.

Осенило Евгения Махнёва: титан – он же крылатый, значит, у символа должны быть крылья. Титан совершенен, а совершенство и благородство символизирует лебедь. Мысль Евгения с помощью программы 3D-Max воплотилась в эскиз, который заказчики одобрили на ура.

Теперь надо ломать голову над тем, как рисунок сделать явью. Отправили его в архитектурное бюро цеха № 65, прямо на рабочий стол компьютера молодого техника-конструктора Руслана Аминова.

– Форэскиз, который нарисовал Женя, не был привязан к производству – просто красивый рисунок, не более, – поясняет свою задачу Руслан. – Нашему отделу надо было привязать его к сортаменту, который выпускается на ВСМПО. Трубы, листы, прутки, элементы, похожие на турбины самолёта – наш лебедь приобрёл производственные очертания. Над композицией работал не только я. Олег Дьячков разработал самый сложный элемент – гнутую плиту в основании птицы, очень помогла Юлия Щербаклова.

Разве человек нетворческий смог бы расправить крылья нарисованному лебедю? Скажем больше. Проект надо было «порепетировать»: посмотреть, как он будет смотреться в металле. На основе первого наброска Евгения Махнёва резчик на пилах, ножовках и станках цеха № 4 Сергей Душин изготовил из чёрного металла птицу. Теперь «Чёрный лебедь» украшает полянку, вписавшись в кованный умельцами четвёртого цеха «райский сад». Красиво получилось, теперь надо воплотить идею в титане.

К «полевым условиям» адаптировать лебедя поручили начальнику бюро разработки процессов машиностроительного производства цеха № 10 Сергею Тукачеву. Надо доработать элементы композиции, разработать схему их соединения, продумать, как можно её перевозить.

– Каждое пёрышко в картинке висело в воздухе, – Сергей листаёт на компьютере фотографии этапов рождения птицы, – а в композиции это должно быть соединено, и не просто, а так же красиво и воздушно. Мы анализировали весь

технологический цикл – от нарезки элементов до сборки и финишной обработки, решали, где можно взять заготовки, как нарезать трубочки и лист, как лучше завернуть подставку и где собрать. В общем, удалось сохранить идею дизайнера, привести её изящность к технологическому соответствию.

Титановый лебедь состоит из порядка ста деталей: опора, корпус, крылья, элементы оперения, вырезанные из листов, по четыре десятка титановых трубочек на каждом крыле. Использовали прокат цеха № 16, прутки и трубы цеха № 3. Загибали заготовку корпуса в цехе № 4, в 38-м вырезали детали из листа, на предприятии «Урал» делали финишную обработку на пескоструйной установке.

– Каждый вложил в этого лебедя частичку своего труда, – подводит итог этой кропотливой работе Сергей Тукачев, замечая при этом: – Конечно, больше всего досталось сборщику пятого цеха, которому удалось эти разрозненные детали собрать в единое целое.

Сергей говорит об Алексее Савельеве, слесаре по сборке

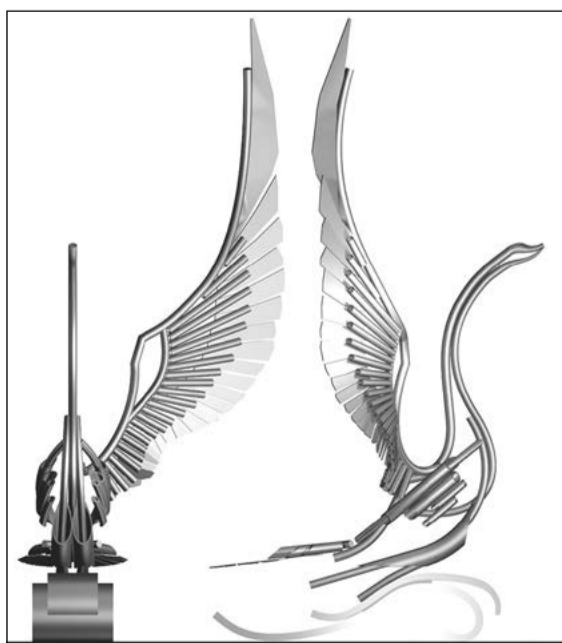
металлоконструкций цеха № 5. Именно в его руках родилась эта величественная птица. Такую творческую работу Алексей выполнял впервые. Неплохое начало.

– Жёстких сроков мне не ставили. Требовалось безукоризненное качество. Я постарался, чтобы получилось идеально.

При помощи сварки Алексей кропотливо соединил все листы, трубочки, пластинки, строго следуя чертежу, который выполнил Руслан Аминов. Плюс ко всей красоте и воздушности композиция получилась разборной – крылья «отстёгиваются». В таком бескрылом виде лебедь добрался до Парижа, и сейчас летит обратно, на свою родину, на ВСМПО.

Много талантливых людей потрудились над тем, чтобы, минуя стадию гадкого утёнка, взмахнул крылами титановый лебедь и удивил своей красотой и грацией мир. Наверное, именно так выглядит птица удачи, и её создали золотые умы и руки Корпорации ВСМПО-АВИСМА.

Ольга ПРИЙМАКОВА



Как нарисовали, так и сделали



Собрать воедино композицию очень непросто



Руслан Аминов с «чёрным лебедем» Сергея Душина

Огромное небо Парижа для



Придумывая титанового лебедя, сотрудники Корпорации вряд ли ожидали, что залетит он так далеко – за четыре тысячи восемьсот сорок километров от места своего рождения – в предместье Парижа, и что станет он одним из самых популярных экспонатов второго выставочного павильона Ле-Бурже.

По официальной статистике организаторов 51-го международного авиасалона, салдинскую птицу посмотрели более 45 тысяч профессиональных посетителей выставки. Если всех зашедших на территорию авиасалона – более 180 тысяч – разделить на четыре – четыре павильона, получится 45 тысяч. Примерно столько людей из разных стран мира зашли в огромный ангар, где был размещён стенд Корпорации ВСМПО-АВИСМА. И все они обязательно останавливались у титановой экспозиции. Каждый второй запечатлел нашего лебедя на фотоаппарат, телефон или планшет.

Но ради объективности скажем, что были два аспекта, из-за которых все пять дней работы салона на нашем стенде посетителей было больше, чем у соседей. Кроме птицы, которая среди ракетных двигателей, моторов вертолётов, макетов самолётов и кабин управления выглядела очень необычно и привлекала внимание, вся экспозиция Корпорации разместилась очень выгодно и находилась в таком месте, что не пройти вдоль нашей продукции было невозможно.

Но, зацепившись взглядом за титановую скульптуру, посетители Ле-Бурже останавливались у стенда на столько минут, сколько шла трансляция видеоролика о нашем предприятии. Было видно, что зрители не просто созерцали экран, на котором горячая заготовка выходила из-под прес-

са, превратившись в штамповку. Они живо обсуждали увиденное и обнаруживали такую же штамповку, лежащую перед ними на стенде, уже понимая, как её производят в далёкой России.

«Россия» – эту светящуюся огромную вывеску было видно из любого участка павильона № 2. Российскую экспозицию организовывал и курировал «Ростех». Самым большим по площади был объединённый стенд авиастроителей из предприятий «Иркут», «Вертолёты России», «Ил», «МиГ» и «Сухой», и он находился на расстоянии вытянутой руки от экспозиции Корпорации.

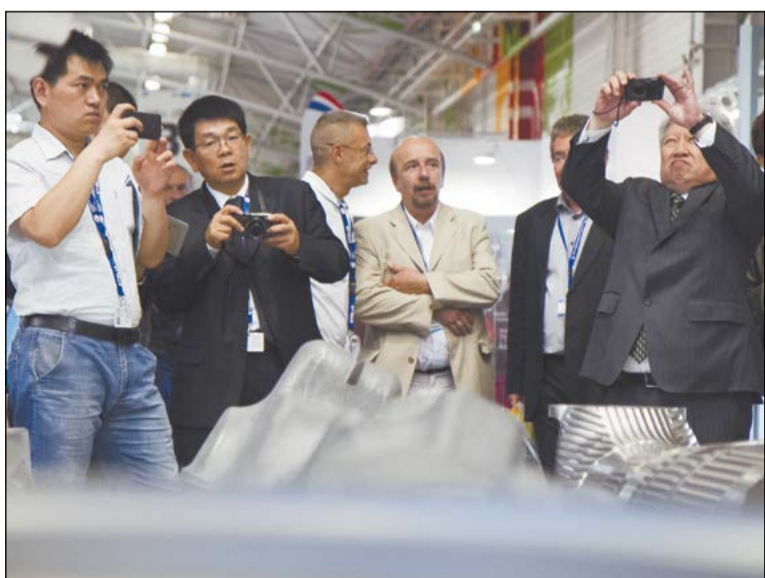
А вот до представителей Роскосмоса, то есть ещё до одного стенда наших соотечественников, чьё представительство в Ле-Бурже также пользовалось большой популярностью, нам так дойти и не удалось: на выставке, как и на всех подобных мероприятиях, существует три проблемы – дефицит времени, огромное число суперинтересных стендов и расстояния. Да и от нашего стенда надолго уходить не хотелось: здесь всё кипело и бурлило, здесь финиш одной встречи происходил за несколько секунд до начала следующей, здесь, сменяя друга, просили интервью у генерального директора Корпорации Михаила Воеводина представители федеральных печатных средств массовой информации и журналисты информагентств.

За первые три дня работы авиасалона наши менеджеры провели почти 100 встреч, более 70 прошли на нашем стенде. Генеральный директор Корпорации провёл за два дня более 10 переговоров с первыми лицами зарубежных заказчиков. И тут проявились не только личные таланты сотрудников отдела маркетинга и продаж для авиакосмоса, управлений продаж для двигателей и для индустриаль-

ного применения, но и их способности работать единой командой.

Людям бесталанным уж точно не удалось бы мгновенно сосредоточиться, например, на подробностях переговоров по техническим нюансам заказа TEST Power, только что проведя встречу с китайскими чиновниками, рассказывавшими о преференциях Пекинской Особой экономической зоны для авиастроителей. Людям бесталанным было бы не под силу так составить график работы переговорных, что ни один из участников официальной корпоративной программы не ждал ни одной минуты, вовремя получая необходимые документы и материалы для обсуждения. Людям бесталанным было бы невозможно в столь непростой политической обстановке не только сохранить крепкие партнёрские отношения со всеми без исключения заказчиками, но и двинуться вперёд.

Причём это «вперёд» касается не столько объёмов производства титановых заготовок, сколько увеличения номенклатуры изделий. Например, нам предстоит освоить новый вид заготовки для крепежа. Об этом договорились с с одним из заказчиков. Всего же в переговорных Корпорации ВСМПО-АВИСМА побывали представители более 40 компаний. Boeing, UTC, Aerometals, Alcoa Fastening Systems, итальянская компания Titanium International, KHI and Mitsui, SACC, Techspace Aero, Figeac Aero, Service Steel, Dynamet, Castle Metals, Embraer, PCX Aerostructures, Defontaine, AVIC International, Dassault Aviation, Kamatics, Comptoir Général des Métaux, Cefival, Sofop, TEST Power, Gentilin, Asco, Forgital, Airbus, European Technical Center, Hyde Aero Products, Bombardier Aerospace, Pietro Rosa, Safran, Plates LTA, Messier-Dowty, Ami metals, Hermith



Маленького лебедя из Салды

Böhler, AD Industrie, Otto Fuchs и другие.

Первые переговоры начинались в 9.00, а это значит, что в 8.45 следовало быть на стенде. И в расчёт не брались огромные пробки, возникавшие каждое утро по дороге из Парижа до территории выставки. И противный вирус, который поднимал температуру и ухудшал самочувствие практически всем салдинцам по очереди, тоже не мог быть уважительной причиной опоздания. В 8.45 экспозиция Корпорации начинала работу. Это означало, что все участники нашей делегации уже в 5.00 были на ногах и во всеоружии – элегантно одетые, бодрые и прекрасно знающие, с кем и о чём предстоит договариваться сегодня, удерживая в голове массу цифр, шифров, наименований и имён сотрудников фирм-заказчиков.

И эта энергичность по утрам тоже удивляла: ведь рабочий день на выставке никогда не заканчивался с завершением последних переговоров, вечером встречи с представителями фирм продолжались, но уже в неформальной обстановке – на званых ужинах, где общение, порой, бывает более эффективным, чем во время официальной программы. И достойно представить Корпорацию в любой обстановке – в этом тоже проявлялся талант наших менеджеров.

Те, кто в цехах ВСМПО и АВИСМА производят титановую продукцию, могут быть уверены на все 100, что дело их рук, извините за тавтологию, в надёжных руках. Мы, живущие в маленьком провинциальном городе, можем не сомневаться, что благодаря нашим маркетологам «Верхняя Салда» производится очень уважительно на английском, французском, немецком, китайском, итальянском, польском и других языках мира. Николай Чуланов, Антон Кантор, Владимир Медведев, Лариса Шамиданова, Елена Костикова, Роман Добродородный, Дмитрий Громович, Константин Урсаев, Дмитрий Курочкин, Наталья Богданова, Жанна Якимова, Нина Берстенёва, Ирина Важенина – они работали так, что складывалось впечатление полного понимания с полуслова и даже с полувзгляда.

Не идеализируя общую картину и понимая, что без маленьких перепалок не обошлось, как в любом коллективе, состоящем из самостоятельных людей, но было очевидно, что команда сложилась. Команда, каждый участник которой, курируя разные контракты и обеспечивая деловые контакты с разными компаниями из разных стран мира, создала единое целое – эффек-

тивную службу маркетинга, наполняющую корпоративный портфель заказов даже в самые «неурожайные» времена на рынке.

Говоря о команде талантливых менеджеров, успешно реализующих продукцию с торговой маркой Корпорации ВСМПО-АВИСМА, мы уже не можем представить её без сотрудников «Тирусов». Дочерние предприятия, работающие в США, Германии, Великобритании, Швейцарии и Китае, получив название от сочетания двух слов «титан» и «русский», не просто оказывают услуги по складированию и продаже титана, они стали частью нашего коллектива. Это очень хорошо было видно во время работы Парижской выставки, которая стала и своеобразной конференцией «Тирусов», главную скрипку среди которых, как всегда в Ле-Бурже, играл немецкий «Тирус» – географически ближайший к Франции. Руководитель нашего немецкого представительства Катрин Пельте не только обеспечила «тыл» работы стенда – перекусы, кофе-брейки, транспорт и прочее, но и активно участвовала в переговорных процессах с компаниями из зоны ответственности «Тирус-Германия».

Как всегда, плодотворно и результативно работал на выставке Майкл Метц – самый опытный из руководителей «Тирусов», чьё отношение с сотрудниками Корпорации (и не только с vip-персонами) уже переросло в дружеские. Тепло рукопожатий и объятий при встречах, заинтересованность не только в цене за килограмм титана, но и в здоровье своих заокеанских коллег, волнение не только за качество продукции, но и за личное благополучие салдинских знакомых – всё это вряд ли могут изменить санкции и холодность в отношениях президентов.

Даже очень сдержанный руководитель швейцарского представительства Дирк Мансфельд, расставаясь с корпоративной делегацией после закрытия Ле-Бурже, не сдерживал эмоций сожаления, продемонстрировав весь свой словарный запас русского языка. Кстати, директор китайского «Тируса» Линь Бао за время, прошедшее с прошлого Парижского салона, существенно продвинулся в изучении русского языка. Во всяком случае, соединив русский Линь Бао с английским автора этих строк, мы обошлись без переводчика.

Как и при общении с Лукасом Смихом – новичком в коллективе немецкого «Тируса». Поляк Лукас работает в нашем представительстве совсем недавно: «Я учил русский в польской школе, но всего один год. Когда пришёл в «Тирус», и

алфавит вспомнил, и правила построения предложений, и немного грамматику. Но мне люди из Салды очень помогают освоить русский, и я рад работать в такой компании. У вас очень позитивные сотрудники».

Пожалуй, именно это слово – «позитивно» – очень подходит к общей оценке результатов участия Корпорации в Ле-Бурже-2015. Состоялись все запланированные встречи. Кто-то скажет: невеликое достижение – план по встречам выполнили. Но если спроецировать его на ситуацию с санкциями, то подтверждение всех прежних договорённостей и с американскими, и с европейскими потребителями титана вполне можно считать позитивными итогами. Это первое.

Второе. Менеджеры ВСМПО, во главе с заместителем генерального директора по маркетингу и сбыту Олегом Ледером вновь доказали свой профессионализм. «Просто выполнили свою работу», – скажут критиканы. Но это очень непросто – выполнять такую работу при том, что нарастание конкуренции на рынке титана очевидно. Мы видели, например, штамповки, производимые «Дювалем»: обработка – «пальчики оближешь!» А значит, у нас есть новая планка и новый стимул двигаться вперёд. Не сможем так обработать? А помните, как 20 лет назад мы сомневались в том, что на ВСМПО возможна мехобработка, как и само производство сложноконтурных штамповок?!

Третье. Парижский авиасалон-2015 убедительно продемонстрировал высокий уровень работы корпоративных служб, отвечающих за дизайнерскую и конструкторскую застройку стенда в Ле-Бурже. Ни один из зашедших в переговорные комнаты стенда Корпорации не остался равнодушным к фото на стенах – это были снимки нашего фотокорреспондента Александра Маслова и фотографа отдела выставочной и рекламной деятельности Николая Анисимова, которые запечатлели корпус ВСМПО в период, когда вокруг них цветут яблони. «Интеллигентно», «достойно», «информативно» – вот лишь некоторые из комплиментов, которые услышали салдинцы в адрес своего стенда, который начался большим баннером со словами «Целое – в деталях».

Да, мы производим заготовки для деталей взлетающих в небеса самолётов. Даже без самой маленькой детали лайнер не совершит свой полёт. Деталь не появится без заготовки. Наши титановые заготовки используются при производстве 80 % самолётов, взлетающих в небо Ле-Бурже.



Со всем миром на короткой волне

На первый взгляд может показаться скучным то, чем всю жизнь увлечён Сергей Полюгов: сидеть у радиопередатчика в ожидании сигнала. Но это пока передатчик не заговорил. 30 минут общения с радиолюбителем, и вы понимаете, что в мире нет ничего интереснее! Радиолюбительство – это смесь, в которой гармонично сочетаются умение конструировать, разбираться в различной аппаратуре, знание иностранных языков и географии, страсть коллекционера, азарт охотника и хорошая физическая подготовка.

НЕ РАДИОМЕХАНИК, НО ЭЛЕКТРОМОНТЁР

Радио могло стать его профессией. Сергей окончил училище в Нижнем Тагиле, получив диплом радиомеханика. Но вторая специальность, которую он освоил в авиаметаллургическом техникуме Верхней Салды, привела его в январе 1975 года на участок мехобработки прутков в цехе № 22 ВСМПО.

– Четыре десятка лет на одном месте! Но работа электромонтёра мне очень нравится, – говорит наш герой. – Каждый день не похож на предыдущий. За эти годы цех изменился до неузнаваемости, на моей памяти уже третий раз обновляется станочный парк. Сейчас я обслуживаю восемь станков КЖ, 12 пил «Касто», две дробилки и краны. Судовольствием прихожу в цех и... с нетерпением жду, когда смена закончится. Сами понимаете, на рабочем месте невозможно заниматься любимым делом – радиолюбительством. Это всё только дома.

ТАЙНАЯ КОМНАТА

А дома целая комната, похожая на радиорубку, оборудована под увлечение. Радиостанции, генераторы, источники питания, трансиверы, связующие устройства – аппаратами заставлен длинный стол вдоль всей стены. Стеллаж с деталями, стеллаж с книгами и полной подшивкой журнала «Радиолюбитель» за 40 лет. Старые издания не потеряли своей актуальности и сегодня. Ведь, как говорит Сергей Фёдорович, сейчас уже всё изобретено, идёт только модернизация.

На полстены – радиолюбительская карта. На ней весь мир разделён на зоны, например, наш район – 17-я зона, США – зоны 1, 3, 4. Каждая зона ещё поделена на районы, район Свердловской области – девятый. А на другой стене – карта Урала, тоже разделённая на квадраты и совсем крохотные квадратики, со стороны меньше миллиметра, что позволяет точно определить координаты радиосигнала.

Родные не против такого распределения жилплощади, ведь увлечение главы семейства не вредит жизни, здоровью и семейному благополучию. Хотя, по правде сказать, четыре дочери и сын Сергея особо не разделяют отцовской страсти – у них свои интересы. Да и сослуживцы не понимают: ведь есть же Интернет!

НЕ ТО ЧТО ИНТЕРНЕТ

А ведь когда-то Интернета и в помине не было. Радиолюбительство помогало простому человеку общаться с друзьями, живущими на другом конце страны, или завести друзей за рубежом. Все что-то паяли, что-то собирали, придумывали себе позывные, да и просто



выходили в эфир и проверяли, как далеко их слышно. Даже встречаясь на танцах, обменивались вместо имён позывными, хвастались дальностью полёта сигнала.

Почувствовал тягу к радиолюбительству и Сергей. Он тогда ещё и в школе не учился, в посёлке Свободный, где прошло его детство, занимался в кружке радиопеленгации. Потом познакомился с паяльником, в начальных классах собрал свой первый детекторный приёмник. А работа, которой он гордится – самодельный большой приёмопередатчик. Но его уже нет: на смену ламповой аппаратуре пришли цифровые.

Первые шаги в радиолюбительстве делал в 1968 году на клубной радиостанции. И только в 1991-м получил свой позывной. Радиолюбительский позывной состоит из латинских букв и цифр и содержит в себе уникальную информацию: может рассказать, с какой территории работает радиолюбитель и какая у него квалификация. Нет в мире двух радиолюбителей с одинаковыми позывными. И нет для Сергея Полюгова ничего радостнее, чем на короткой волне услышать чей-то позывной.

И НЕ РАЗ ОН БОРОЗДИЛ ОКЕАН

За десятки лет своего занятия радиолюбительством Сергей побывал в стольких точках мира, что и не сосчитать. Общался с людьми из разных уголков планеты. Услышал, например, что будет экспедиция на Северный полюс или в Антарктиду – не пожалее времени, чтобы с ней связаться. Бороздил моря на кораблях дальнего плавания, кочевал с геологическими экспедициями. Удовольствие, да и только!

К слову сказать, удовольствие не из дешёвых. Аппаратура стоит больших денег. Мечтает Сергей Фёдорович, например, о трансивере, цена которого за четыреста тысяч переваливает. У него больше возможностей и мощность больше, чем у того, что сейчас на столе

принимает сигнал (и у него цена ой-ой-ой! – около ста тысяч).

Крутит Сергей регулятор, и вот сквозь шипение, бульканье, свист, треск, шелест, щёлканье пробивается явно нерусская речь. Есть контакт! Суть радиолюбительства – установление двусторонней радиосвязи на различных любительских диапазонах.

Как среди этих звуков ему удаётся различить что-то членораздельное – для нас загадка. Но наш герой, не обращая внимания на помехи, стенографирует в блокнот позывной корреспондента (так называют радиолюбители всех, кого встретили в эфире), записывает время связи, даёт рапорт и оценку его сигнала, получает в ответ тоже самое. Называют себя по именам. А дальше можно пообщаться. Но недолго, чтобы не создавать очередь на волне.

ЭФИР ЗАСОРЯТЬ ЗАПРЕЩЕНО!

Есть у радиолюбителей свой кодекс общения. Разговаривают быстро и по существу. Лясы точить в радиоэфире нельзя.

– Можно спросить об аппаратуре, о погоде, – объясняет Сергей Фёдорович. – О начальнике, например, о каких-то личных делах – не имею права. О политике – ни-ни. В старые времена за это могли прикрыть позывной. Нельзя засорять радиоэфир, перекрывать канал музыкой – вообще преступление.

Ещё один закон гласит: «Радиолюбитель может слушать всё, что хочет, а вот распространять информацию не имеет права». В советские времена и послушать не всё можно было. Сергей вспоминает, как лет в 16 тайком ловил «Голос Америки». И хотя политика парня совсем не интересовала, а только музыка, но если бы в школе узнали, то «обсуждали» бы на всех уровнях – пришлось бы несладко.

ЕЩЁ И КОЛЛЕКЦИОНЕР

Проведя сеанс связи, радиолюбители по традиции подтверждают факт

своего существования особыми карточками, которые высылают друг другу по почте. На столе у Сергея Полюгова целая стопка открыток, пришедших из разных уголков мира.

– Вот карточка из Тасмании, острова, который находится за Австралией, – перелистывает стопку коллекционер. – Эта – из Тайваня. Смотрите, какое крутое рабочее место у этого радиолюбителя из Японии. Сколько у меня карточек, точно сказать не могу – много. Здесь – малая часть. Остальные храню в другом месте.

За определённое количество карточек можно получить диплом. Например, самый солидный в России диплом RDA выдают за 2 500 карточек, пришедших из 2 500 районов России. Сделать это невероятно сложно. Даже наставник Сергея, замечательный учитель Игорь Устьянцев, которого, к сожалению, уже нет в живых, не смог получить диплом – нескольких штук до двух с половиной тысяч не хватило.

Но Сергей Полюгов надежды не теряет и каждый день выходит на связь с миром, терпеливо сидя часами перед приёмниками.

ОХОТА НА ЛИС

Но не надо думать, что радиолюбитель ведёт сидячий образ жизни. Было время, когда Сергей увлекался спортивной радиопеленгацией, и салдинских ребятишек в лес водил «поохотиться на лис». Как сказал дядя Фёдор из Простоквашино: «Это и охота, и зверей убивать не надо». «Лиса» – это радиопередатчик. Задача «охотника» – с помощью радиопеленгатора найти спрятанные в лесу передатчики. И сделать это нужно быстрее всех. Чем-то похоже на спортивное ориентирование, только «лисы» на карту не наносятся, спортсмен должен обнаружить их по сигналам.

«Охота на лис» – занимательный вид спорта, развивающий не только скорость, ловкость и выносливость, но также остроту и подвижность ума. Но, к сожалению, Сергей Фёдорович сейчас лишён возможности заниматься спортивной радиопеленгацией – оборудование есть, нет единомышленников. Поэтому, если кто-то заинтересовался, обращайтесь в «Новатор», мы сведём вас с ним, и вместе пойдёте на охоту.

73 К ВАМ!

Наш разговор вновь прервали чьи-то позывные. Сергей Фёдорович не упустил возможности познакомиться с очередным корреспондентом. Сел за пульт и словно растворился в эфире:

– Роман знак девятый центральный центральный ольга... на приёме для ульяны николай семёрка йот йот зинаида... на приёме... принято... записано... город Семипалатинск... да, Николай... принял рапорт... зовут Сергей, город Верхняя Салда... На приёме... да, Николай, вопрос нет. Пожелаю здоровья, успехов... семёрка, тройка...

Если из этого набора мы смогли ещё понять, что новый знакомый Сергея – Николай из Семипалатинска, то, что значат в конце сообщения цифры 7 и 3, полюбопытствовали у освобождённого эфир Сергея Фёдоровича. Оказывается, у радиолюбителей есть условный код, и 73 в нём означает «с наилучшими пожеланиями».

Ожидание в 500 тысяч лет

– Всё началось с калейдоскопа – для меня самой красивой и загадочной детской игрушки. Разноцветные стёклышки, засыпанные в картонную трубку, создавали такие причудливые узоры, что хотелось их как-то запечатлеть и, конечно же, узнать устройство этого прибора. Сегодня мне 37, и я создаю волшебный оптический эффект своими руками, но не перестаю восхищаться и удивляться великолепию стеклянных узоров, – так начал рассказ о своём хобби Олег Зуев, начальник конструкторского бюро нестандартного оборудования цеха № 65.

Калейдоскоп не нуждается в особом представлении, у большинства в детском возрасте в коробке с игрушками можно было найти это волшебство, да и внутреннее устройство – проще не придумать: трубка, вдоль неё три зеркала и засыпанные с торца цветные стёклышки.

– Когда старшему, 12-летнему сыну Валерию предстояло выступить на школьной конференции, мы начали думать, какую тему взять? Купили калейдоскоп российского производства с указанием ГОСТа. Поскольку я – конструктор, мне все эти документы интересны, нашёл, прочитал. Оказывается, в СССР беспокоились о здоровье детей и первое правило, которое неукоснительно выполнялось при производстве калейдоскопов – расстояние от глаз до стёклышек должно было быть не менее 200 миллиметров, поэтому маленькие китайские детям противопоказаны.

Заинтересовался историей появления калейдоскопов. Узнал, что изобретение датировано 1817 годом и принадлежит английскому физика Дэвиду Брюстеру.

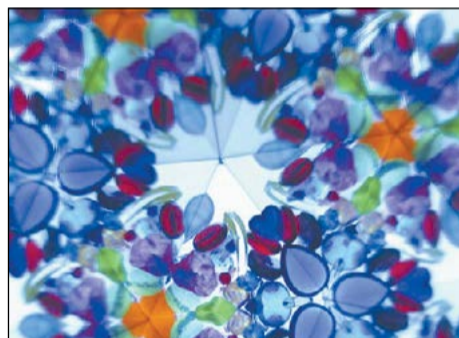
Про массу положительных свойств этой незатейливой игрушки Олег Владимирович может целые лекции читать. Калейдоскопы улучшают самочувствие, поднимают настроение и повышают эффективность работы. Учёными доказано, что 15 минут разглядывания меняющихся узоров сравнимы с пятью минутами здорового смеха.

Олег показал последние приобретения: вот новые кусачки для стекла, а вот специальный стеклорез. Под рукой всегда находится аптечка: работа со стеклом небезопасна, пальцы частенько поранены.

Мастер ставит на просвет стеклянные осколки и сопоставляет: уживутся ли они по цвету. Говорит, если делать один поворот трубки в секунду, то при наличии 20 стёклышек понадобится 500 тысяч лет, чтобы дождаться повторения рисунка – такое мегабольшое число комбинаций!

– В Америке в 1986 году было создано целое сообщество любителей калейдоскопов, а у нас в России ничего подобного, только две мастерских – в Петербурге и Москве – профессионально занимающихся созданием настоящих шедевров. Причём работа делится на два этапа: вначале создаётся трубка с изображением, а потом её художественно оформляют ювелирными камнями. Дорогое получается удовольствие, в основном, как подарки известным людям.

Кроме калейдоскопов, существуют телейдоскопы – такие же трубки, только без цветных стёклышек, просто через просвет смотришь на окру-



жающую природу, а она отражается в зеркалах. Тоже очень красиво!

Старший сын Олега Валерий неоднократно участвовал в корпоративном детском конкурсе «Давай раскрасим вместе мир!». В прошлом году, когда задания касались уральской тематики, сын при поддержке отца с использованием витражной техники изобразил геодезиста, разглядывающего уральские самоцветы.

Основная профессия Олега Владимировича – руководитель конструкторского бюро – не только не мешает увлечению, а наоборот, стимулирует к творческому поиску чего-то особенного и неповторимого, того, что до него никто не делал. И как каждое сочетание разноцветных стёкол при повороте калейдоскопа создаёт неповторимую картину, так и каждый авторский витраж Зуева – нечто особенное. Это ещё одно любимое занятие, объединяющее в себе живопись, графику и непременно полёт фантазии.

– Стекланный витраж не только красив, но и долговечен. Специальное стекло, прозрачное и отражающее свет, не подвергается окислению и выцветанию со временем, из него можно получить любой элемент интерьера. Здесь, как и в настоящих произведениях искусства, копий не существует.

Но Олег признался, что увлечение его пока находится в замороженном состоянии, поскольку весь творческий порыв направлен на ремонт квартиры.

– Жена с пониманием относится к моему хобби, знает, что это всё непросто.

Действительно непросто. Витраж начинается с чертежа. Затем покупаются стёкла, и начинается кропотливая работа. Сейчас эта работа, в основном, на за-

каз, дома осталась лишь одна картина о рождении семьи: две яркие райские птицы заботливо оберегают гнездо с будущим потомством.

Олег – самоучка, перечитал много литературы, в итоге выбрал способ соединения стёкол в технике тиффани. Сначала каждый кусочек стекла обтачивается отдельно, затем торец каждого оборачивается медной лентой, после чего все детали спаиваются между собой. Работа не поддаётся автоматизации, такие витражи выполняются только вручную.

В распоряжении мастера 30 разных оттенков стёкол, есть гладкие, есть волнистые. Пытался даже сам получить соединение цветов спеканием.

– Сделал для тагильского предпринимателя витражный потолок большой площадью. Нарботался так, что охоту для дальнейших таких масштабных свершений пока напрочь отбило. Перешёл на не менее увлекательные, но менее трудоёмкие калейдоскопы. Один мой калейдоскоп даже в Турцию увезли, обменяли в сувенирной лавке на ска тулку.

Витражное стекло играет на солнце яркими красками и сразу бросается в глаза. Кораблик, часы, бабочки на цветочных горшках, счастливый кот на шкафу, стаканчики с мороженым, подсвечники...

О чём мечтает Олег Зуев? О великом! Мечтает воссоздать витражные окна храма Иоанна Богослова – самое ценное достояние первоизданной церкви. Уже и проект есть, осталось получить благословение батюшки и почувствовать вдохновение для создания очередного неповторимого узора из стекла.

Наталья КОЛЕСНИЧЕНКО

БОЛЬШОЕ НЕБО ПАРИЖА...

◀5 Увы, среди них не было авиалайнеров с российским флагом (мы в Жуковском покажем всему миру красоту и надёжность русской авиации, при создании которой используется только титан ВСМПО). И, получив лётную программу полётов, в которой не обнаружилось ни «СУшек», ни «МиГов», захотелось объявить свои личные «санкции» авиашоу: «Не будем смотреть полёты!».

Но, пересекая территорию выставки по пути к шале Боинга, мы увидели в небе невероятные кульбиты многоцелевого французского истребителя Rafale, и всякое желание продолжить акцию нашего маленького и смешного протеста улетучилось. Если бы мы на предыдущих различных авиавыставках не видели полёты истребителей «Сухого», то небесная акробатика Rafale могла привести в восторженный шок. А так привела просто в восторг, без шока. Но французский пилот выделывал чудеса: когда казалось, что ещё мгновение, и самолёт врежется в землю, он вдруг взмывал вверх и скрывался за облаками, потом появлялся и многократно проделывал «мёртвую петлю». Переворот, двойной переворот, штопор, «бочка», вираж, при котором крылья становятся почти вертикально, и снова «мёртвая петля» – дух захватывало!

А ещё закладывало уши, правда, потом выяснилось, что ничего ни у кого не закладывало, а было реально тихо при взлёте пассажирского дальнемагистрального Airbus 350, который удивил не только тишиной самой громкой части полёта – взлёта, но и своими размерами. А его самый главный на сегодня конкурент – знаменитый Dreamliner Boeing 787 – поразил почти вертикальным взлётом.

...Затекали мышцы шеи, но невозможно было оторвать взгляд от неба. Огромного неба, в котором даже гигантский A350 казался игрушечным. Огромного неба, которое не прощает ошибок и безалаберности. Огромного неба, в котором места хватит всем, даже нашему маленькому титановому лебедю, чей символический полёт зависит от каждого сотрудника Корпорации ВСМПО-АВИСМА. От того, кто проверяет качество губки, кто переплавляет её в слиток, кто куёт и штампует, кто прокатывает и вальцует, кто обрабатывает на Cincinnati и упаковывает в транспортные короба, кто грузит и заполняет декларации. От всех, чья работа, как отдельная деталь, становится частью целого. Большого и важного.

Мы много говорили об этом большом и важном, разном большом и важном, с разными людьми. С Настей Пичугиной, возглавляющей службу маркетинга в нашей никопольской «дочке» «ВСМПО-Титан Украина». Говорили о том, как решения и слова сильных мира сего переворачивают судьбы простых работающих и добрых людей. В один из вечеров рассуждали на эту тему с молодой женщиной по имени Кристина, недавно переехавшей во Францию из Греции, но мечтающей вернуться в родную Молдавию: «Вот бы снова мы стали частью России». Огромный мир, состоящий из миллиарда разных деталей, оттенков, эмоций, слов, действий предстал перед нами в знаменитом Лувре. Но, став жертвами французского произношения английских слов, мы убедились, что при всём разнообразии мира, все люди очень похожи. О похожих, но разных людях – наши парижские зарисовки – в ближайшем выпуске «Новатора».

Луч солнца золотого

Начальник лаборатории теплотехнических измерений ВСМПО Вячеслав Медведев умеет быть точным не только в работе, но и на сцене – выдержать нужную ноту. Он поёт всегда, пусть даже порой мысленно, «про себя». Ведь песня, она и строить, и жить, и работать помогает.

Работу Вячеслава Медведева творческой не назовёшь. На его подразделении лежит ответственность за все заводские термомпары. Проверка, калибровка, изготовление... Приборчики до смешного прозаичные – два разнородных электрода сварены между собой и подключены к прибору для регистрации. Но коллектив численностью 40 человек работает как по нотам, обеспечивая их исправность и «боеготовность» для всего предприятия. Быть может, потому что начальник такой поющий и музыкальный?!

– Мне кажется, я всю жизнь пою, – говорит Вячеслав Владимирович, у которого за плечами, кстати, оконченная по классу аккордеона музыкальная школа. – Когда работаю, когда что-то руками делаю – пою! Когда на мотоцикле лечу с предельной скоростью (примечание: это ещё одно хобби Медведева) – пою! Бывает, стресс какой-нибудь или трудности, но начинаешь что-то напевать – и постепенно мысли в норму приходят и всё устаканивается.

Узнав про увлечение Вячеслава Мед-



ведева, профсоюзный лидер Валентина Волкова настояла на его участии в фестивале «Пой, душа!». Будучи поклонником старых и добрых ретропесен, он выбрал для конкурса композиции Игоря Саруханова и Вячеслава Малежика.

– Вот, песня «Гадалка» Малежика, мне кажется, я всю жизнь её знаю, знаю и люблю, – говорит Медведев. – Но мало просто спеть. Мы целый месяц репети-

ровали, отрабатывали вокал, сценическое мастерство. Ведь люди должны не просто услышать, а проникнуться твоим исполнением целиком.

И зал проникся! Вячеслав Медведев удостоился Гран-при фестиваля.

Талантливый Вячеслав хорош не только в пении, но и в каждом из своих бытовых увлечений, будь то рыбалка, садоводство-огородничество или во-

лейбольные тренировки, куда он старается попасть хотя бы пару раз в неделю.

Музыкальный вкус нашего героя также невероятно разнообразен: от «Сектора Газа» – до неувядающего вот уже 40 лет «Клёна» в исполнении ансамбля «Синяя птица» и мелодичных композиций Евгения Мартынова. Но сегодня в репертуаре начальника лаборатории теплотехнических испытаний всё больше детских песенок. В поющей семье Медведевых подрастает маленькое чудо – дочка Маша, как две капли воды похожая на папу.

– Нашей дочке год и девять месяцев, и всё моё время, весь мой талант, все мои способности – весь я сейчас сосредоточен на ней. Иногда поём ей вместе с женой. Машенька обожает смотреть «Бременских музыкантов». Это же настоящий мультфильм-концерт в исполнении Олега Анофриева и Муслима Магомаева! Такие бархатные голоса, такие хиты – «Луч солнца золотого», «Ничего на свете лучше нету», «Песня Атаманши». Когда дочь их слышит, говорит: «Папа!». Поэтому есть у меня такая сентиментальная мечта – спеть для неё песню «Луч солнца золотого», как Магомаев, а потом и что-нибудь вместе: вывести её на сцену за ручку и спеть... Ну и на «моцике» прокатить!

Эльвира ПРИКАЗЧИКОВА
Ксения СОЛОВЬЁВА

Кукла Маша, кукла Миша...

Как только видишь удивительные создания, изготовленные Ольгой Ячменёвой, специалистом по социальным программам отдела № 37 ВСМПО, так сразу и начинаешь напевать куплет известной песни «Иванушек International»: «Кукла Маша, кукла Миша...» Каждая кукла неповторима: своя улыбка, свой нрав и своя роль, которая отводится симпатичной игрушке. Увлечению Ольги Владимировны только год, но уже во многих семьях родных и друзей прижились куклы, сшитые её руками.

– Хобби появилось случайно, – рассказывает Ольга Ячменёва. – Сыну в начальной школе часто давали задание что-то смастерить. И вот в очередной раз нужно было придумать осеннюю поделку из овощей и фруктов. Тыквы, кабачки, апельсин – раньше использовали всё. Тогда мне пришло в голову, что можно сделать такую бабушку Осень.

Так родилась самая первая кукла. По словам Ольги Владимировны, она была неказистой, нескладной, но тем не менее милой. Сначала не было даже представления, как и из чего её мастерить: лепить из пластилина или глины? Сшить из ткани или бумаги? Пришлось отправиться Ольге на просторы Интернета. Пересмотреть разные мастер-классы, изучить стили и техники, попробовать несколько вариантов.

– Мне нравятся любые куклы. Но если они несут ещё какую-то смысловую нагрузку, радуешься вдвойне. Та же кукла на чайник всегда в обиходе. У подруг, у мамы, у свекрови – у всех мои куклы стоят на кухне и используются по назначению. Кто-то на самовар ставит, другие – на кастрюлю с кашей.



Все материалы и фурнитура, используемая для создания кукол, покупается для каждой игрушки – это и ткань для платья, и пуговицы, и... капроновые колготы – основной материал, из которых сделаны Ольгины игрушки.

– Сначала надо сформировать кукле лицо. Вот тут-то и пригодилась мастер-классы, просмотренные в Интернете. Для этого в колготу набивается синтепон. Получается капроновый шар, и уже из него, как из пластилина, лепишь куклу. Зажимаешь носик, прошиваешь. Где-то добавляешь синтепона, чтобы щёчки были пышнее. Нужно понимать, где какие стежки делать, чтобы получились глаза. Всё делается без выкройки, и только вручную, потому что капрон сложно шить на машине.

Когда делаешь лицо, вообще не понимаешь, кто у тебя родится. Может быть девочка, дедушка или бабушка.

Начинаешь делать молодую девушку, а вдруг получается весёлая бабуля.

Когда готово лицо, наступает время делать кукольный каркас из проволоки, которую Ольге приносит папа Владимир Максимович. А вообще в творческую бригаду Ольги Ячменёвой входит вся семья. С удовольствием включается в работу сын Лёва. Он помогает делать остова тела и руки будущей куклы. Каркас обтягивается капроном и набивается синтепоном. А шерстяные нити используются для создания причёски: каждая нить пряжи прошивается отдельно, формируя пряди.

Большая поклонница мамино творчества – 6-летняя Юлия. С замиранием сердца она следит, как мама стежок за стежком прошивает будущий наряд для Маши или Нюши.

По словам Ольги Ячменёвой, имя и наряд кукле подбирается в зависимо-

сти от того, на кого она похожа. Барышню одевают в платье понаряднее, для бабули готовится одежда другого фасона и расцветки.

– Одна из моих любимых кукол – цыганка. У неё и цветок в волосах, и сумочка через плечо, и бархатное платье с золотой тесьмой. А вот бабушка – ей примерно лет 70. Её я одела в старинное платье с кружевами и рюшечками на фартучке. Для учительницы Марьи Ивановны сшила отложной воротничок.

Для самой первой куклы, бабушки Осени, мы сшили жёлто-оранжевый наряд, украсив его рябиновыми листьями. Она получилась яркая и красочная. Бабушка Осень до сих пор хранится в школе.

Мир увлечений Ольги Ячменёвой огромен. Закончив в своё время художественную школу, она ищет и находит прекрасное в любых будничных мелочах.

Когда-то Ольга писала картины маслом. Одну из стен квартиры уже много лет украшает портрет любимого мужа, написанный Ольгой. Несколько лет она увлекалась картинами из кожи, мастерил конфетные букеты и вязала кружевную бижутерию: бусы и браслеты. Сегодня у неё кукольный период.

Очередная кукла практически готова. Задумывалась она как девушка, торгующая на колхозном рынке, но вдруг руки сами сделали несколько стежков-узелков, и перед нами... полная достоинства аристократка. Как её назовёт автор – Стеллой Сигизмундовной или Эллой Арнольдовной, мы не знаем, но знаем точно – как и десятки предыдущих кукол, она обязательно порадует кого-то из друзей и родных Ольги Ячменёвой.

Марина СЕМЁНОВА

От профессионального выгорания

За что бы ни взялась Татьяна Смолькина – всё у неё получается. Получается создавать системы мотивации и контролировать их реализацию. Получается не ошибаться при разработке норм выработки и внедрении методики расчёта фиксированной зарплаты. Получается успешно руководить процессами организации труда во всех цехах ВСМПО. Получается... создавать невероятной красоты полотна, вышитые крестиком.

Рукоделие – давнее увлечение Татьяны Васильевны. В домашней библиотеке семьи Смолькиных – десятки пособий для мастериц, а элементы интерьера квартиры – рукотворные произведения искусства: рамки для зеркал, абжуры на светильниках, накидки на мебели, декоративные наволочки диванных подушек. Самое свежее творение хозяйки – необыкновенный оконный гардероб, который обычным словом «шторы» назвать язык не повернется.

– Я же не всегда работала руководителем, и в моей жизни были непростые времена, когда денег катастрофически не хватало. Сделав долгожданный ремонт, мне захотелось сшить красивые шторы, которые будут в единственном экземпляре и только у меня. С тех пор шить шторы своими руками стало семейной традицией.

Растворившись в воспоминаниях, Татьяна Васильевна призналась, что ещё в далёком детстве была ужасной модницей и шила юбочки, кофточки. А сегодня свободное время, которого не так уж и много, она проводит за вышиванием картин. Это помогает снять напряжение и получить заряд положительных эмоций. От скромной снежинки до полотен со сложнейшим сюжетом – таков творческий путь Татьяны Смолькиной.

– Однажды, в канун Нового года подруга Татьяна Акимова пригласила меня на встречу заводских рукодельниц в «Тирус». В тот вечер девчонки осваивали технику квиллинга, но некоторые из них привезли с собой образцы вышивки, чтобы поделиться успехами и спросить совета у более опытных мастериц. И меня настолько заинтересовал этот творческий процесс, что, вернувшись домой, я нашла схему снежинки и взялась за дело. С каждым стежком всё более обозначался рисунок, и я получила истинное удовольствие.

С тех пор прошло немало лет, и невозможно подсчитать, сколько крестиков прошла Татьяна будничными ве-



черами и выходными днями, создавая картины.

Непросто будет подсчитать и число нормативных актов, разработанных Татьяной Васильевной при подготовке положений об оплате и правил организации трудовых режимов сотрудников ВСМПО.

– Как-то раз после работы я зашла в магазин и увидела набор для вышивки под названием «Бухгалтер», на коробке изображена уставшая собачка с грустными глазами, которая карандашиком выписывает цифирки. Я тогда подумала: «Милая, ты так похожа на меня!» – и купила наборчик.

Сегодня собачка-бухгалтер ждёт, пока наступит её час, вместе с ней ждут своего часа ещё четыре набора, из которых впоследствии сложится модульная картина, состоящая из нескольких частей, объединённых общим стилем исполнения. Модульные картины в последнее время стали очень популярны в современном интерьере.

– По завершении модульной работы картины разного размера объединяются подобно мозаике и получается очень красивая единая композиция.

Татьяна использует в своих работах не только нити. Невозможно отвести глаз от её бисерной вышивки. Особенно эффектно в данном стиле выглядит

икона, вышивая которую, Татьяна почувствовала особые эмоции умиротворения.

– Работа над иконой шла очень легко и хотелось быстрее получить результат. Всякие форс-мажоры при этой вышивке отсутствовали. Когда икона была готова, я вложила её в красивую рамку и отнесла в Храм. Там её освятили.

А вот картина её мечты – изображение белых лошадей на синем фоне – никак «не шла». Долго не удавалось световое решение, картина получалась слишком синей и белые животные на ней терялись. И если на вышивание полотна из стандартного набора у Татьяны уходит минимум два месяца, то «Белые лошади» потребовали целого года. Сегодня эта картина украшает гостиную Татьяны Смолькиной. Но любимой работой мастерицы стала та, которую она создала из набора, подаренного сыном Алексеем на 8 Марта.

– Мне было безумно интересно, что же в итоге получится, потому что на картинке, с моей точки зрения, рисунок выглядел не очень привлекательно: на чёрном фоне – ярко-жёлтые цветы. Но работа над этой вышивкой шла достаточно легко, и в итоге получился маленький шедевр.

Создавая вещи из крестиков и стежков, Татьяна использует собственную

технику, иногда меняет цвета и добавляет любимую палитру, поэтому любое произведение вышивального искусства неповторимо.

Совмещая приятное с полезным, Татьяна втянула в рукоделие свою маму Тamarу Алексеевну и даже сына. Ещё будучи мальчишкой, Алёша не только научился пришивать пуговицы и петельки на верхней одежде, но и изготавливал расшитые игольницы-сердечки. А в соавторстве с мамой Татьяна создала серию картин «Времена года».

– Моя мама – большая любительница работать над пейзажами. Эти картины обладают особым мягким очарованием и подходят к обстановке всех комнат, но я их решила поместить в зоне отдыха – напротив дивана.

Цветы, именнные обереги, натюрморты, пейзажи – всё это уже неотъемлемая часть дизайна дома Смолькиных. Но в каждой комнате – своя изюминка. В спальне, например, когда наступает ночь, оживают улицы большого города.

– Есть в моей коллекции картина, вышитая нитками с фосфором. Зимой при искусственном освещении границы домов и луна красиво светятся в темноте.

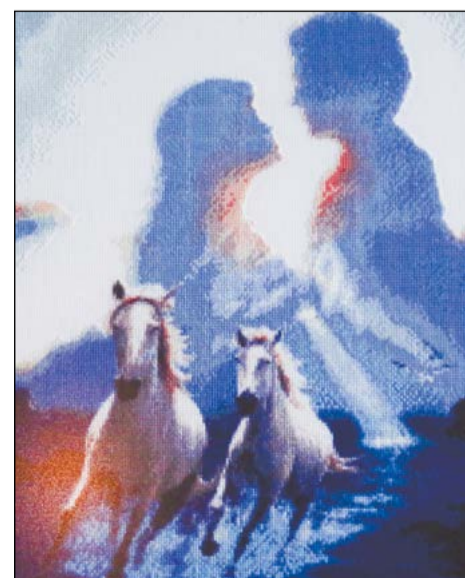
Рукодельница уверена, что вышивание – это полезное, развивающее и финансово необременительное хобби. Необходимо приобрести иглы, кусок канвы, пяльца и нити, а также скачать схемы с Интернет-сайта или купить набор для вышивки. И тем, кто захочет пополнить ряды рукодельниц, мастерица советует начинать с вышивания лентами.

– Для начала беритесь за несложную работу, в наборах есть иголки, ленты и описание, куда втыкать иголку, чтобы получился тот или иной цветок. Это для тех, кто любит получать быстрый результат.

Вышивка лентами получается очень яркой, объёмной, и её хочется потрогать. А когда готовая картина уже вставлена в рамку и водружена на стену, очень приятно ею любоваться и получать комплименты от удивлённых гостей.

– Если женщина имеет отдушину в любимом, обязательном деле, это даёт ей психологическое спокойствие и расслабленность. Вышивание прогоняет стресс и мрачные мысли, успокаивает нервную систему и улучшает настроение. И как говорят психологи – это профилактика профессионального выгорания.

Олеся САБИТОВА



Ровных крестиков и стежков!

Раз стежок, два стежка, французский узелок – проворная иголка в руках Елены Чуриной, специалиста по недвижимости отдела по социальным вопросам ВСМПО, быстро скользит по тканевому полотну. Перед ней многочисленные сердечки, кружочки, точки и палочки, начертанные на бумаге, и только она одна знает, что в итоге получится.

Вышивать картины Елена Чурина начала шесть лет назад. За это время освоила различные техники, позволяющие сделать работу выразительной и самобытной.

– *Всё начинается с покупки материалов: ниток, иголок, канвы, – рассказывает Елена Анатольевна. – Прежде чем приступить к работе, надо подготовить нити, изучить схему, определить, где какой оттенок будет использоваться. Обычно вышиваю в две нити, каждую пропускаю через специальный гель. Это нужно для того, чтобы нить была прямой, рисунок от этого получится ровным. Основной секрет красивой и эффектной вышивки – это идеально одинаковые по размеру стежки. Я вышиваю датским способом – в каждом ряду сначала выкладываю нижние стежки, а затем «закрываю» их верхними стежками, проходя в обратном направлении.*

Специально для Елены друг семьи Александр Капитонович изготовил рабочий станок, да не один. Каким воспользоваться – побольше или поменьше – зависит от объёма будущей картины. Для удобства на станке закреплены небольшие светильники. Стежки приходится делать мелкие, поэтому освещению – особое внимание.

– *От первых стежков до сложных сюжетных полотен, на самом деле – всего несколько шагов, настолько проста и увлекательна эта техника, – рассказывает Елена. – Я пользуюсь готовыми наборами, в которых учтено всё – от размера канвы, необходимой для работы, до сочетания цветов и оттенков. Схемы построены по одному принципу. Каждый квадратик схемы соответствует будущему крестику на канве, а символ или цифра, в нём указанные – цвету ниток.*

Первая вышитая работа – букет цветов – получилась яркой и красочной. Но впоследствии Елена отдала предпочтение монохромным работам, которые отлично вписались в хозяйский интерьер: спокойный и гармоничный.

Рукодельничает Елена Чурина с детства. Шила и вязала кукольную одежду, игольницы, наволочки на подушки и прочие аксессуары квартирного интерьера. Сегодня пробует свои силы в рукоделии её сын Михаил.

– *Когда я только начала заниматься вышивкой, у меня увлёкся этим занятием младший ребёнок. Решил, что свою работу – собачку – вышьет быстрее меня.*

Обогнать маму в вышивке Мише не удалось, но тем не менее его работа заняла достойное место на стеллаже рядом с мамиными.

– *Я не очень люблю вышивать цветы, моё – это пейзажи или же сюжетные картины, жанровые сцены.*

Практически каждую комнату в доме Елены Анатольевны украшают репродукции, вышитые её руками. Одна из любимых сделана совсем недавно. Кар-

тина действительно хороша! Мотыльки, слетевшиеся на огонёк придорожного фонаря, приглянулись не только хозяйке, но и гостям, которые тут же попросили эту картину им продать.

К слову, картины, вышитые крестиком, среди рукодельников ценятся очень высоко. Вышивка каждого крестика или полукрестика оценивается от 50 копеек до двух рублей. Если посчитать количество крестиков в одной картине, работа потянет на десятки тысяч рублей. (В «Водопаде», например, 57 тысяч крестиков). Но, создавая свои шедевры, Елена Анатольевна совсем не задаётся целью их продать. Главное – получить удовольствие от проделанной работы.

Оформлению своих работ Елена Чурина также придаёт большое значение. К каждой картине багет или паспарту подбирается индивидуально. Что-то покупается в художественных салонах, некоторые рамы делают на заказ. Всё зависит от цвета картины, её фактуры и будущего интерьера.

– *Очень важно для любого человека иметь любимое увлечение. Семья, работа, но важно иметь личное пространство и дело для души. Когда вышиваешь, можно строить планы на будущее, о чём-то думать, рассуждать. Или же просто в работе расслабиться, забыв о проблемах и заботах. Можно побыть с самим собой, порадовать себя и окружающих результатом своего труда.*

Свою работу Елена Анатольевна тоже считает творческой. Встречи с нанимателями квартир, заключение и расторжение договоров требуют не только внимания, но и ответственности, знания различных законов, умения разрешать нестандартные ситуации. Отключиться от рабочих проблем и помогают стежки и узелки.

Одинаково хороши в домашнем интерьере и живописные пейзажи, и загадочные замки, портреты и натюрморты. Небольшую работу можно вышить за несколько недель. Например, как подарок коллегам – чашечка кофе, аромат которого можно изобразить разными оттенками нитей.

«Отдых на берегу реки» – так называется картина, над которой трудится мастерица сегодня. Обычно на изготовление картины уходит от трёх месяцев до полугода.

– *Вышивать приходится лишь в свободное от домашних дел время, – говорит Елена. – Очень трудоёмкой была картина «Водопад». Её вышивала где-то 7 с половиной месяцев. Зимой свободного времени больше, в другое время – меньше. Но обязательно, каким бы трудным ни был день, перед сном сажусь вышивать. Час-другой посвящаю этой неспешной работе. Следующее, что я хотела бы вышить – это «Три грации», «Танец огня», «Ромео и Джульетта»...*

И это далеко не предел. Наборов для вышивания в запасе у Елены Чуриной более 20. А значит, в ещё многие зимние, осенние, летние и весенние вечера Елена Анатольевна, переделав все домашние дела, сядет на уютный диван, поставит на колени свой рабочий станок, возьмёт в руки иглу и станет делать стежок за стежком, создавая очередной рукотворный шедевр.

Марина СЕМЁНОВА



На правах рекламы

РЕМОНТ. СТРОИТЕЛЬСТВО

• Выполним ремонтные и строительные работы: заливка фундамента, кровля крыш, сайдинг, штукатурка, шпаклёвка, ламинат, плотницкие и другие отделочные работы. Тел. 9634416670

• Бригада выполнит все виды строительных работ любой сложности. Сантехнические работы, электрика, пол, потолок, ламинат, штукатурка, шпаклёвка, плитка, кладка, крыша, фундамент, забор, установка дверей. Качественно. Недорого. Тел. 9068150332

• Аккуратно, быстро, недорого выполним отделочные работы ванных комнат, установим двери, перегородки, потолки разного вида. Заливка фундамента, кладка, кровельные работы «под ключ». Строит. заборов. Пенсионерам скидки. Опыт работы 13 лет. Тел.: 9678548156, 9221058837, Алик

• Хотите сделать ремонт?! Позвоните нам! Все хлопоты по ведению ремонта возьмём на себя. Работаем со всеми строительными материалами. Потолки, обои, ламинат. Опыт работы 16 лет. Работают русские. Тел. 9022563120

• Сантехник, электрик, плотник, кафельщик. Ванные «под ключ». Работаем с вашим материалом, до сдачи объекта.

Дизайн, перепланировка, установка дверей, перенос стен, демонтаж и другие работы. Тел. 9090277112

• Составление смет, расчёт материалов, закупка строительных материалов с клиентом. Евроремонт. Перепланировка, сантехника, кафель, ламинат. Рассрочка, скидки. Русские. Тел. 9632735985

• Аккуратно выполним ремонтные, отделочные, строительные работы квартир, офисов, коттеджей. Пол, потолок, шпаклёвка, плитка, ванные комнаты, установка дверей и окон, фундамент, заборы, возведение крыш, кровельные работы. Скидка на объём работ. Тел. 9623107843

• Возведение крыш, кровельные работы. Скидки на объём. Аккуратно выполним все виды строит. работ. Строительство домов «под ключ». Проекты отделки. Евроотделка квартир, домов, магаз., офисов. Помощь при покупке материалов по оптовым ценам. Тел. 9679080035

• Бригада выполнит строительные работы: кладка, штукатурка, шпаклёвка, кафель, обои, забор, крыша, поднимем дом. Тел. 9068103371, Захар

• Строительные работы любой сложности, ремонт квартир «под ключ», земельные работы.

Тел.: 9533833448, 9000411140

• Бригада выполнит все виды строительных работ, поднимет дом, зальёт фундамент. Строительство домов, коттеджей «под ключ», работа с различными материалами. Быстро, качественно, доступные цены. Тел. 9089156300

ГРУЗОПЕРЕВОЗКИ

• ТРАКТОР с талгой. Вывоз мусора, перевозка грузов до 3 т. Тел. 9090105560

• ГАЗель-тент, 1,5 т. Тел. 9533816822

• ГАЗель-тент 4 м, высота 2 м, возможна боковая и верхняя погрузка. Город, область, Россия. Недорого. Тел. 9506368619

• ГАЗель-тент + грузчики. Круглосуточно. Тел.: 9126127692, р. 47-666

• ГАЗель-Фермер, 6 мест + кузов 4,5 м, трезвые грузчики. Перевозим офисы, кв-ры. Тел.: 4-777-4, 9028734226

• ГАЗель-тент. Всегда по желанию грузчики. Тел. 9058084885

• ГАЗель-тент, от 250 руб., грузчики за доп. плату. Тел.: 9126525359

• Быстро! ГАЗель-тент + грузчики. Перевозим всё качественно, без поломок в дороге. Тел.: 9024412426, 4-777-4

АРЕНДА. ПРЕДЛОЖЕНИЯ

• 1-комн. кв., р-н «Рябинушки», благополучной семье, на длит. срок. Тел. 9676382844

• 1-комн. и 2-комн. кв. посуточно, командированным, с документами. Тел. 9655491548

• 2-комн. кв., Энгельса, 85/1, 4 эт., еврорем., частично с мебелью, на длител. срок. Тел. 9644882009

• 2-комн. кв., Центральный пос. Тел. 9086325350

• Помещение офисное, Сабурова, 21 (напротив банка «Открытие»), 15 м². Тел. 9630379787

• Маникюрный зал в парикмахерской Style Club. Тел. 9222923392

ИЩУ РАБОТУ

• Водитель с легк./авт., кат. В, С, D, курьер, экспедитор, по УрФО. Опыт есть. Тел. 9086391277

ТРЕБУЮТСЯ

• Срочно! Продавец в детский магазин. Желательно молодая пенсионерка. Тел. 9045446509

• Для работы на объектах г. В. Салда требуются охранники. Графики различные, оплата своевременно. Тел. 9326149484

• Рабочие для выполнения кровельных работ на объектах ПАО «ВСМПО-АВИСМА». З/п от

30 т. руб. Тел.: 9068571591, Михаил; 8 (3435) 41-88-08

• На постоянную работу требуется бухгалтер. Возможно совмещение. Тел. 9326149484

• Водители с личным авто в агентство такси «Велина». Тел.: 5-33-33, 9527431997

• Газоэлектросварщик «полуавтомат», з/п при собеседовании. Тел.: 9655091301, 9222211722

• В мужской зал парикмахерской требуется мастер (можно универсал). Аренда, свободный график. Тел. 9221638500

• Компания Turperweare, всемирно известный производитель эксклюзивной посуды. Набирает консультантов в Верхнесалдинском р-не. Turperweare – это возможность заработка, признаний, увлекательных поездок и новых знакомств. За информацией обращаться по тел. 8 (3435) 41-74-57 (Дистрибьюторный центр, Н. Тагил), или 9506422854, менеджер компании в В. Салде

ВНИМАНИЕ

• Нижнетагильское медицинское училище объявляет набор студентов для обучения на базе Верхнесалдинской ЦГБ. Обучение вечернее, 3 г. 10 мес. Квалификация – медицинская сестра. Тел. 9221864213

Сообщение о раскрытии информации

организациями коммунального комплекса и субъектами естественных монополий, осуществляющих деятельность в сфере водоснабжения, водоотведения и (или) очистки сточных вод в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 6 от 17.01.2013 г. (далее по тексту – Стандарты раскрытия информации).

- Полное наименование – Публичное акционерное общество «Корпорация ВСМПО-АВИСМА».
- Сокращенное наименование – ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА».
- Место нахождения: Российская Федерация, Свердловская область, г. Верхняя Салда, ул. Парковая, д. 1.
- ИНН 6607000556.
- Адрес сайта в сети Интернет, на котором информация размещается в полном объеме: http://www.vsmpru.ru/ru/pages/2015_god_voda
- В соответствии с п.п. е) п. 14 и п.п. е) п. 35 Стандартов раскрытия информации публикуются сведения о наличии (отсутствии) технической возможности подключения к централизованной системе холодного водоснабжения (водоотведения и (или) очистки сточных вод), а также о регистрации и ходе реализации заявок о подключении к централизованной системе холодного водоснабжения, водоотведения и (или) очистки сточных.
- Информация о наличии технической возможности доступа за 2 квартал 2015 г.

Информация о регистрации и ходе реализации заявок о подключении к централизованной системе холодного водоснабжения

Публичное акционерное общество «Корпорация ВСМПО-АВИСМА», г. Верхняя Салда

№ п/п	Наименование показателя	Значение
А	1	2
1	Количество поданных заявок о подключении к централизованной системе холодного водоснабжения в течение квартала, шт.	0
2	Количество исполненных заявок о подключении к централизованной системе холодного водоснабжения в течение квартала, шт.	0
3	Количество заявок о подключении к централизованной системе холодного водоснабжения, по которым принято решение об отказе в подключении (с указанием причин) в течение квартала, шт.	0
4	Причины отказа в подключении	

Информация о регистрации и ходе реализации заявок о подключении к централизованной системе водоотведения

Публичное акционерное общество «Корпорация ВСМПО-АВИСМА», г. Верхняя Салда

№ п/п	Наименование показателя	Значение
А	1	2
1	Количество поданных заявок на подключение к централизованной системе водоотведения в течение квартала, шт.	0
2	Количество исполненных заявок на подключение к централизованной системе водоотведения в течение квартала, шт.	0
3	Количество заявок о подключении к централизованной системе водоотведения, по которым принято решение об отказе в подключении (с указанием причин) в течение квартала, шт.	0
4	Причины отказа в подключении	

ДОМОСТРОЙ

Сантехнические работы, замена труб, установка счётчиков, отопительная система «под ключ», тёплые полы, демонтаж и монтаж канализационных стояков, гарантия 3 года, скидки до 20 %



8 908 922 69 30, 8 929 221 67 33

НАВОЗ КЕРАМЗИТ ПЕСОК ТОРФ ЩЕБЕНЬ
(речной, серо-зелёный, чёрный, басьяновский) (горный, шлаковый)

ГЛИНА ЗЕМЛЯ ОТСЕВ
(пылёнка)

ПЕРЕГНОЙ ГРАНШЛАК

ГАЛЬКА (речная) 8 908 908 0884

— Салон «Мир мебели» —

ИЗГОТОВИМ ПОД ЗАКАЗ

шкафы-купе КУХНИ —
СТЕНКИ корпусная мебель

• Индивидуальный подход • огромный выбор материалов •
• СКИДКИ • РАССРОЧКА • КРЕДИТ •

— Адрес салона: —
ул. Воронова, 2, корп. 2, ТЦ «Рождественский»
953-044-33-01

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
Общество «Трезвости и здоровья»
на протяжении 29 лет проводит лекции, беседы, консультации

КОДИРОВАНИЕ
по методу Довженко.
Алкогольная зависимость – в 12.00
Избыточный вес – в 9.00.
Тел.: 8 (3435) 33-11-62, сот. 9 222 00 55 64
Нижний Тагил, Уральская, 9 (Центр)
Наш сайт: lotos-tagil@yandex.ru

DAEWOO ENERTEC ЗАМЕР БЕСПЛАТНО!
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЙ ТЕПЛЫЙ ПОЛ
X-L PIPE
БЕЗ КОТЛА БЕЗ НАСОСА **безкотла.рф**
7 967-636-19-41
ПОД ВСЕ ВИДЫ ПОКРЫТИЙ!

ВОРОТА
от 29 000 рублей
+7 (908) 913-11-02
Верхняя Салда, Парковая, 16А

КамАЗ-манипулятор
борт 6 метров, 12 т
стрела 12 м, 3 т
8 904 984 00 33

ПАРИКМАХЕРСКАЯ
ул. Кирова, 2
тел. 9068085333

Сдаются помещения в
аренду под офис или
торговлю 24 м² и 104 м²
на 2 этаже до 300 руб./м²
+7 902 270 77 92

ЩЕБЕНЬ,
ПЕСОК, ОТСЕВ
ГАЛЬКА, НАВОЗ
ПЕРЕГНОЙ, ЗЕМЛЯ
8 9 22222 78 66

Продаётся
обрезной
пиломатериал
брус, доска
(можем построгать)
Телефоны:
8 904 165 77 07, 8 965 50 913 01

**Новый
ПАЗ,**
23 места,
мягкий салон,
город, область
+7 909 00 606 75

АДВОКАТ
С.В. ЕЛФУТИНА 904-988-77-04
И.Н. ФИЛАТОВА 904-544-99-61
Защита по уголовным
гражданским делам
консультации
по всем юридическим
вопросам

ПРОДАМ
СРУБЫ БАНЬ
от 20 000 руб.
ДВЕРИ, ОКНА,
ПИЛОМАТЕРИАЛЫ
8 965 510 61 21

Похоронный дом
ПОМОЩЬ
5-00-15
круглосуточная
справочная служба

АКЦИЯ! Монтаж люстры
ЗАМЕР БЕСПЛАТНО!
НАТЯЖНОЙ ПОТОЛОК
• Россия, Франция
• Фотопечать
• Многоуровневые
• Тканевые потолки
В КАЖДЫЙ ДОМ!
КОМФОРТ+
телефон:
8 (950) 207 43 97

ЩЕБЕНЬ
горный, шлаковый
ПЕСОК
речной, серо-зеленый, басыняновский
ОТСЕВ • ТОРФ • БУТ
ЗЕМЛЯ • ГАЛЬКА
Тел.: 8(3435) 926-777, 8-961-777-5802

в Нижней Салде
ОКНА СТАНДАРТ
➤ Пластиковые окна КВЕ
➤ Балконы
раздвижные
распашные
➤ Жалюзи
вертикальные
горизонтальные
рулонные шторы
рольставни
автоматика
СКИДКИ,
ВОЗМОЖНОСТЬ РАССРОЧКИ
ул. Строителей, 3
8 904 386 57 58
8 950 655 45 75

АЗБУКА
комфорта
♦ окна ПВХ, лоджии
♦ солнцезащитные системы
♦ натяжные потолки
♦ двери, ворота
г. Верхняя Салда, ул. Восточная, 13
8 (34345) 5-74-00, 8 953 38 40 574

ЩЕБЕНЬ БУТ (скала) навоз
(горный, шлаковый) торф **ГАЛЬКА**
ПЕСОК керамзит бетон (речная)
(речной, серо-зеленый, басыняновский) **ОТСЕВ**
ЗЕМЛЯ глина (пыленка) без выжогных
8-904-17-66-444

ШЛАКОБЛОК ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ
для тех, кто строит для себя,
полнотелый, пустотелый, перегородочный
– Соблюдение пропорций – это гарантия долговечности строения.
– Правильные размеры (40 х 19 х 19) – это экономия материала при кладке и штукатурке.
– Использование горных отсевов – это гарантия здоровья поколений.
Прежде чем купить, предлагаем приехать, посмотреть и сравнить:
цемент – от 200 руб./мешок, тротуарная плитка – от 350 руб./м²
керамзит – 140 руб./мешок, песок белый – 70 руб./мешок
песок чёрный (жжёнка), серо-зелёный,
отсев горный (пыленка) – 50 руб./меш.
щепень горный (любых фракций) – 60 руб./меш.
граншлак – 50 руб./меш. глина печная – 90 руб./меш.
пушёнка для раскисления почвы – 110 руб./меш.
арматура стеклопластиковая
труба б/у в отличном состоянии на отопление и на заборы
Доставка до подъезда, сада, гаража, при необходимости грузчики, подъём на этаж.
Построим дом, гараж, баню из своих
или ваших материалов. Сделаем любой ремонт.
Телефоны: 9089040494, 9122637366, 9527360671,
8(3435)46-27-19 (без выходных дней)

ПРОЕКТНО-ГЕОДЕЗИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
ВЫПОЛНИТ КОМПЛЕКС РАБОТ:
1. **Инженерно-геодезические изыскания** (топографические съёмки М1:500-1:5000 для проектирования, съёмки текущих изменений, все виды разбивочных работ зданий, сооружений, инженерных коммуникаций, исполнительные съёмки всех видов коммуникаций, включая газопроводы, наблюдение за вертикальностью сооружений).
2. **Межевание земельных участков для физических и юридических лиц** (обмер земельных участков, вынос границ в натуру, оформление межевых планов).
3. **Проектные работы** (все виды проектирования зданий, сооружений, коммуникаций, перепланировки помещений, квартир, проекты планировок и проекты межевания территорий, получение разрешений на строительство).
4. **Кадастровые работы по оформлению** технических планов домов, квартир, зданий, сооружений, объектов незавершённого строительства, подготовка технических паспортов.
Заявки принимаются: Верхняя Салда, Энгельса, 46, здание администрации, каждый вторник и четверг с 11 до 13 часов или по телефонам: 89126628123, 8(3435) 42-14-89.
Адрес предприятия: Нижний Тагил, Карла Маркса, 41/39 (возле ДКШ).

Обрезной и необрезной пиломатериал,
брус, брусоч, прожилыны для забора,
заборная доска. Дрова.
Телефон: 8 950 65 81 439

ВСПОМНИМ
30 июня исполнилось 3 года, как не стало нашего любимого мужа, брата, отца, дедушки **Вячеслава Григорьевича БУДНИКОВА**. Просим всех, кто знал его, вспомнить добрым словом. Мы его помним, любим, скорбим.
Родные

7 июля исполняется год, как нет с нами любимой мамочки, бабушки, прабабушки **Анны Фёдоровны РОМАНОВСКОЙ**. Просим всех, кто знал её, вспомнить добрым словом.
Родные

БЛАГОДАРИМ
21 мая на 78 году ушёл из жизни бывший заместитель начальника цеха № 36 (ДСК) **Георгий Александрович МАСЛОВ**. Благодарим родных, друзей, сослуживцев, соседей, всех, разделивших с нами горечь утраты. Спасибо всем, кто пришёл проводить в последний путь нашего мужа, отца, дедушку, прадедушку, брата. Низкий всем поклон.
Жена, дочь, внуки, брат

МАСТЕРСКАЯ
Данила Мастер
ПАМЯТНИКИ
от типовых до эксклюзивных
ГРАНИТ
МРАМОР
- РАССРОЧКА
- ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО
- ГАРАНТИЯ
Верхняя Салда, ул. К.Маркса д. 2, т. 5-01-02

На первом плане – актёр второго плана

В жизни этот простой, скромный парень – начальник важнейшего производственного участка цеха № 6 – подстанции площадки А, которая обеспечивает бесперебойное снабжение электроэнергией цехи № 3, 2, 16, 4, 1, заводоуправление. В подчинении у него бригада из пяти слесарей и стопроцентно женский коллектив из сорока электромонтёров подстанций. И все, кто работает в цехе № 6, знают, что Сергей живёт и другой жизнью.

Когда Сергей Томилин снимает заводскую спецовку, его можно увидеть в форме милиционера или рядового Советской Армии, в сказочном камзоле, а то в широких панталонах времён Монтеки и Капулетти. 12 лет жизни Сергея связаны с молодёжным театром «Арлекин»: он в коллективе со дня основания. Увлечение театром началось с подтанцовки в спектакле «Дикари». Сергей в то время играл в КВН, был активным представителем молодёжной организации ВСМПО, обязательно участвовал в молодёжных мероприятиях, коих в те годы проводилось очень много.

Сейчас труппа молодёжного театра «Арлекин» не представляет себя без Томилина.

– Добрейшей души человек, – отзываясь о Сергее его коллеги по сцене Светлана Третьякова, – очень отзывчивый,

внимательный и очень ответственный. А ещё он обладает талантом подсказывать: так суфлировать не может никто из нас. Это очень сложно – подать из-за кулис текст так, чтобы услышал актёр, а зритель ни о чём не догадался. Мы называем его «помреж», потому что без Серёги на репетициях и выступлениях как без рук.

– Это точно, Сергей – моя правая рука, – соглашается главный режиссёр молодёжного театра «Арлекин» Михаил Огоновский. – Репутация у Сергея отличная, весь набор замечательных качеств характера даже перечислять не буду. Без него театр себя представить не может. Я знаю: всё, что поручено Томилину, будет выполнено максимально ответственно и качественно. Ветеран нашего театра, он задействован практически во всех постановках, плотный актёр второго плана, очень талантливый и совершенно не страдающий звёздной болезнью.

А «ветерану», между прочим, ещё и сорока лет не исполнилось. К слову, 6 июля Сергея будут поздравлять с днём рождения сразу два больших коллектива – и театральный, и рабочий. На работе к увлечению Сергея относятся очень хорошо и активно используют его, так сказать, в «производственных целях».

– Пять лет я был цеховым Дедом Морозом, три Снегурочки сменил.

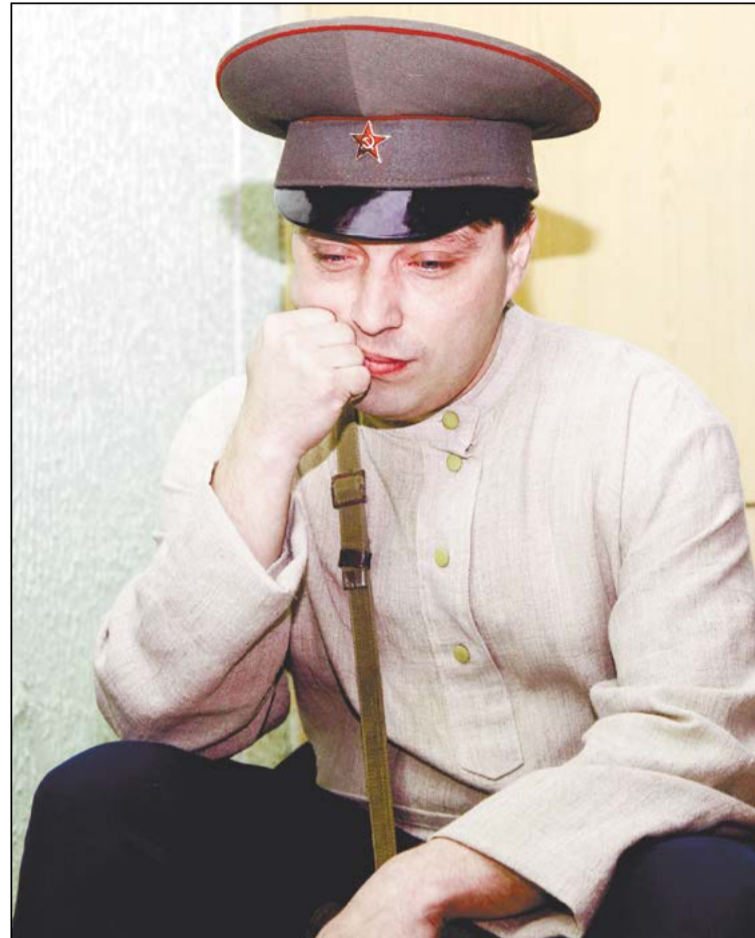
– И не только, – продолжает профсоюзный лидер цеха № 6 Оксана Аксёнова. – В организации цеховых мероприятий Сергей активно участвует, в цеховой спартакиаде и сам в первых рядах, и свой коллектив выводит на спортивные дорожки. Ни от чего не отказывается, очень инициативный и деятельный наш Сергей Леонидович. И актёр хороший. Ходим на спектакли, знаем!

На провокационный вопрос корреспондента «Новатора»: «Смог бы сыграть своего коллегу или своего начальника?» – ответил не по-актёрски сдержанно:

– Только если в жанре дружеского шаржа, на полном серьёзе не возьмусь. На работе лицедействовать некогда.

В цехе № 6 Томилин – не актёр, а ответственный руководитель, у которого всё чётко и без суфлёров. На сцене он – ответственный исполнитель требований режиссёра. Случается, конечно, когда репетицию вдруг прервёт звонок с работы, но это крайне редко. Поэтому театр и работа для Сергея идут параллельно, не мешая друг другу, и получается всё у Томилина отлично – всё на первом плане.

Сколько образов создал на салдинской сцене за 12 лет, Сергей навскидку вспомнить не мог. Они разные. Бывает, роль попадает под характер Сергея, бывает – полная ему противоположность. Но не было ни одной такой, которую



он не хотел играть. Деревенский поэт Михо в спектакле «Последняя женщина сеньора Хуана», капитан стражи в «Золушке», слуга Капулетти в постановке «Чума на оба ваших дома», Римас в «Двенадцати кострах», учитель труда в «Корабле дураков», боец Соляник в «Рядовых»... Выделить какой-то спектакль для себя особо не может – все нравятся. Да и салдинский зритель на ура прини-

мает каждую постановку молодёжного театра «Арлекин».

Сейчас у труппы каникулы, репетиции плотно начнутся только осенью. Но ведь у увлечения каникул не бывает. Например, порадовал салдинцев Сергей Томилин на прошедшем в эти выходные Дне города, вышагивая на деревянных ходулях среди гостей праздника. Bravo, Сергей, bravo!

Ольга ПРИЙМАКОВА

Хороший работник – и трубач, и плотник



«Без музыки наша жизнь была бы ошибкой», – сказал Ницше. И большинство людей, безусловно, согласятся с ним. Музыка сопровождает нас повсюду, создавая особое настроение и эмоции. Ведь если ваше настроение на нуле, даже в праздничный день, но вдруг неподалёку заиграл оркестр, душа

обязательно развернётся, и жить захочется.

Уже много лет день рождения ВСМПО немислим без музыки в исполнении духового оркестра под руководством Игоря Моисеенкова. 1 июля торжественными маршами и знакомыми мелодиями любимых песен встречает оркестр работников ВСМПО у цен-

тральной проходной. В составе этого музыкального коллектива почти все – заводчане. Отыграв праздничную программу, они тоже пересекут проходную и отправятся трудиться в цехи градообразующего предприятия. Один из них – плотник цеха № 19 Вячеслав Коробчиков, много лет солирующий в оркестре на альте.

В детстве, когда многие его приятели учились в музыкальной школе, Вячеслав не задумывался, нужна ли ему музыка. Зачем? Он собирался быть, как отец, плотником. Но если, как отец, то и музыкой надо заниматься. Папа Юрий играл в духовом оркестре и просто обожал свой альт. Но сына за собой не тянул, понимая, что это увлечение должно прийти само. И оно пришло. Пришло, когда Вячеслав уже учился в ПТУ, осваивая плотницкое дело.

Сегодня Вячеслав Юрьевич уже и не припомнит, кто стал первым слушателем его соло на альте. Скорее всего, отец. Ведь именно он преподавал ему первые уроки нотной грамоты. Сегодня альтист Коробчиков свободно разбирает сложные партии в оркестровом многоголосье.

– Он пришёл к нам в оркестр

совсем мальчишкой, на смену своему отцу, – говорит руководитель Игорь Моисеенков. – Сейчас он занимается музыкой уже более 30 лет. Не пропускает ни одного концерта, занятия или фестиваля. А ещё он – очень хороший человек, товарищ и друг, очень общительный, добросовестный.

Народный духовой оркестр Дворца культуры имени Гавриила Агаркова – это уникальный самодеятельный коллектив, в котором профессиональный музыкант только один – это дирижёр и руководитель Игорь Моисеенков. Но самодеятельные оркестранты не раз выступали на одной сцене с профессионалами на фестивалях и конкурсах регионального и федерального масштаба. И гастролеровали не раз, удивляя жюри самого разного уровня, а главное, зрителей, сложностью репертуара и безупречным исполнением.

Оркестр одинаково чисто и красиво исполняет марши, танго, вальсы и даже джазовые композиции. Наш сегодняшний герой от души восхищается и любит все музыкальные жанры. Своей страстью к музыке он заразил и соседей, которые то и дело просят контрамарки

на очередной концерт духового оркестра. Неравнодушны к инструментальной музыке и коллеги по работе Вячеслава, которые также всегда спешат в зал Дворца культуры.

Концертное звучание всегда прекрасно. Однако исполнить партитуру без сучка и задоринки невозможно без многодневных репетиций. Вячеслав Коробчиков – опытный музыкант, и хорошо это знает. Поэтому за неделю перед очередным концертом после каждой рабочей смены он спешит к коллегам по музыке. Дома, конечно, тоже можно упражняться, но... хоть и любят соседи музыку, однако поздним вечером предпочитают тишину.

Вячеслав Юрьевич теперь и не мыслит себя без инструмента. В плотницкой, где Коробчиков трудится ровно 25 лет, часто он напеваает разученные накануне мелодии. И никакие посторонние звуки – лязг столлярных станков, шум работающего крана, визг тормозов прибывшей с пилотматериалами машины – не способны заглушить эти мелодии. Ведь поёт Вячеслав Юрьевич душой и сердцем, способный доказать справедливость утверждения Ницше.

Елена СКУРИХИНА

Его Величество Титан

Что такое Верхняя Салда в масштабах мира? Одна из тысяч разбросанных по карте точек. Но если на глобусе провести линии, соединяющие провинциальный город с местами, куда идёт продукция уникального предприятия – Верхнесалдинского металлургического производственного объединения – они опояшут весь земной шар причудливым узором и сойдутся здесь, на Урале, в Верхней Салде. Городе, где вот уже более полувека царствует титан.

ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ!

Работы по производству титана в СССР начались за несколько лет до войны в Корее. В 1947 году Государственный институт редких металлов под руководством академика Сажина начал систематические исследования по созданию отечественной технологии получения металлического титана из руд.

В 1950 году титаном стал заниматься Всесоюзный институт авиационных материалов – ВИАМ. Здесь была организована специальная лаборатория, разрабатывающая сплавы на основе титана и технологию обработки слитков давлением. С помощью сотрудников лаборатории на Ступинском металлургическом заводе в 1953 году была налажена выплавка титановых слитков.

Тогда производство слитков технического титана в СССР ещё только начиналось, и было довольно далеко до их массового выпуска и применения титановых изделий в народном хозяйстве. Однако эта масштабная работа всколыхнула всю нашу промышленность. Постепенно выяснилось, что уникальные свойства титана привлекают авиаторов и ракетчиков, машиностроителей и корабелов, атомщиков, химиков, пищевиков и даже архитекторов. И всё же главенствующую роль играл фактор соперничества: догнать и перегнать Америку!

НЕ ОФУТБОЛИТЕСЬ

Но ситуация с налаживанием производства титановых полуфабрикатов в нашей стране некоторое время оставалась неопределённой.

Титан был своего рода «футбольным мячом» между министерствами чёрной и цветной металлургии: Минчермет настойчиво относил титан к цветным металлам, а «цветники» убедительно доказывали, что титан ближе к чёрным. Существование спора состояло в том, что эти ведомства отлично представляли себе, с какими трудностями придётся столкнуться при освоении всего комплекса производства титановых изделий, начиная от получения губки из руд до деформирования слитков и изготовления проката и штамповок. А «авиационщики» как основные заказчики требовали ускорить работы.

Видя, что дело с места не сдвигается, министр Авиапрома Дементьев не «разрулил», а, скорее, «разрубил» ситуацию: «Если никто не хочет делать, мы организуем производство титана у себя, на заводах авиационной промышленности».

СЕКРЕТНЫЙ МЕТАЛЛ

В феврале 1954 года началась разработка проектного задания организации производства листов из титана на заводе № 519 в Верхней Салде.

Титановые заготовки для первых опытных работ сюда поступали с По-

дольского химико-металлургического завода в виде небольших слябов весом от восьми до двадцати килограммов. В октябре 1954 года в обстановке строжайшей секретности начались работы по освоению технологии прокатки неизвестного металла. Работы возглавляли специалисты проектно-технологического института «Гипроцветметобработка» – начальник лаборатории И.П. Градусов, от завода – главный инженер В.И. Александров.

За 1955 год было получено более 10 тонн титановых листов. Руководитель исследовательской группы в 1952-1955 годах Серафим Александрович Кушакевич позднее вспоминал: «К сожалению, инженеры завода изначально не знали, что именно будут обрабатывать, так как даже слово «титан» хранилось в глубокой тайне. Поэтому мы не смогли заранее ознакомиться с имеющимися в то время литературными источниками по титану. На вопрос одного из инженеров, заданный Градусову, что значит буквенное обозначение «BT-1д» на металлических заготовках, тот ответил: «Это – военная тайна!».

МЕСТО ПРОПИСКИ ТИ

Промышленный выпуск слитков и полуфабрикатов из титана и его сплавов планировалось начать на заводе № 65 в Москве, № 150 в Ступино и № 95 в Верхней Салде.

Причём до 80 % должно было производиться в Верхней Салде. Благодаря настойчивости и поистине железной хватке Гавриила Дмитриевича Агаркова, в маленький город пришёл титан. Чего стоило директору доказать высшему партийному и хозяйственному руководству страны, что именно здесь, в провинциальном городке, счастливо сложились и географические, и экономические, и кадровые условия для развёртывания титанового производства!

В апреле-мае 1956 года на завод № 95 приезжают молодые специалисты-титанщики, выпускники Московского института стали Александр Андреев и Владислав Тетюхин. 17 февраля 1957 года на печи ВД-5 была проведена первая опытная плавка, открывшая титановую эру в истории предприятия.

«Первые электроды прессовали в 3-м цехе на вертикальных прессах. Они были 100 и 120 миллиметров. Мы, плавильщики, были и консультантами по прессованию. Тогда никто ничего не знал, электроды получались то рыхлые, то кривые. Первый титановый слиток плавил Владислав Валентинович Тетюхин – к восторгу всех наблюдавших за плавкой. Слиток получился в целом нормальным, красивым даже, хотя его «корона» вышла за «плечики» кристаллизатора и его пришлось выбивать нестандартно, снизу вверх», – вспоминал плавильщик Пётр Григорьевич Павлов.

К слову сказать, в то время перед началом каждой смены плавильщик был обязан посетить здравпункт и получить талон о нормальном состоянии здоровья и сдать его мастеру.

РАЗРУШИВШИЙ СТЕНУ

Поскольку старый цех литья слитков алюминиевых сплавов и новый цех литья слитков титановых сплавов были под одной крышей, а потребности в площадях для новых титановых печей непрерывно росли, в 1957 году руководство завода объединило их в один цех – № 31.

Участок из четырёх промышленных печей и печи опытной группы находился в северном пролёте цеха и был отделён металлическим забором, у входа стоял вахтёр-охранник. 8 марта 1957 года произошло объединение заводов № 95 и № 519 с присвоением объединённому заводу номера 95, директором завода был назначен Гавриил Дмитриевич Агарков. Забор, разделявший территорию заводов, после объединения убрали, и движение людей через бывшую «границу» стало довольно оживлённым.

В 1957 году рабочие завода № 95 выплавили около 75 тонн титановых слитков. Количество заказов на титан с каждым днём росло. Без новой продукции завода не могли обойтись подводные лодки, первые советские крылатые ракеты, ракетные комплексы и вакуумные системы ускорителей ядерных частиц.

САМЫЙ КРУПНЫЙ

Первые успехи в освоении нового металла, расширении сфер его применения были предметом гордости не только заводчан.

Спустя 10 лет после выплавки первого титанового слитка продукция ВСМОЗа отправилась на престижный авиасалон в Ле-Бурже (Франция). И хотя продукция салдинцев демонстрировалась в рамках единой экспозиции, представлявшей авиационную металлургию СССР, перечень именно наших изделий выглядел достаточно впечатляюще.

В мае 1967 года на авиасалоне в Ле-Бурже была продемонстрирована и другая продукция салдинского завода: листы травленные, листы зеркальные, рулоны лент из сплава BT-1, титановые трубы диаметром 102 миллиметра, обточенный и необточенный диски ШТ-365.

Рабочие будни превращались в праздники, когда удавалось сделать то, что не делал ещё никто в мире. 23 февраля 1976 года в цехе № 32 отлит не имеющий аналога самый крупный в мире титановый слиток диаметром 1 170 миллиметров и весом 15 тонн.

Изготовленные в объединении полуфабрикаты были использованы в таких важнейших научно-технических разработках, как стыковочный узел космического комплекса «Союз»-«Аполлон», корабль многоразового использования «Буран», ракетноноситель «Энергия».

ИСТОРИЧЕСКАЯ САЛФЕТКА

В 1996 году во время одной из встреч с представителями «высшего эшелона» компании Boeing с руководством ВСМПО, была предложена стратегическая программа совместных действий.

Она включала в себя проект работы напрямую, минуя поставщиков. В перспективе предполагалось вести механообработку штамповок в Верхней Салде. Для реализации проекта планировалась закупка необходимого оборудования, производились расчёты, обговаривалась степень участия сторон вплоть до создания совместного предприятия.

Интересным штрихом к этому событию, получившему логичное продолжение, стал факт того, что беседа, начавшись в кабинете, плавно продолжилась за обеденным столом. И схему действий записали на обыкновенной столовой салфетке. Содержание этой салфетки как ценного документа было сохранено и впоследствии «выстрелило» самым неожиданным образом.

В августе 2006 года после



подписания соглашения между Корпорацией ВСМПО-АВИСМА и компанией Boeing об организации совместного предприятия, генеральный директор американской компании Алан Малали и генеральный директор Корпорации ВСМПО-АВИСМА обменялись памятными подарками. Получив модель летящего «Дримлайнера», Владислав Тетюхин, лукаво улыбаясь, протянул огромную титановую лопату, на рабочей поверхности которой была вытравлена та самая историческая салфетка со всем её содержимым: набросками проектов, планов, расчётов!

Так ровно через десятилетие тот документ на салфетке воплотился в реальном деле.

Говорить о титане и его «золотых» достоинствах можно долго. Но сколько бы не менялись политические режимы и люди, стоящие у власти, вечными остаются титан и люди, преданные ему. Благодаря простым труженикам завод получал ордена, завоевывал почётные знамёна, получал премии. Благодаря им летят самолёты и космические ракеты, плывут корабли и работают гиганты большой химии. Благодаря им пересекающиеся линии, опоясывающие весь земной шар причудливым узором, сходятся здесь, на Урале, в Верхней Салде. Городе, где вот уже более полувека царствует титан.

**Подготовила Олеся САБИТОВА,
по материалам книги
«Золотой отблеск титана»**

Третий возраст Отто Ледера

В свои 77 Отто Ледер получает от жизни то удовольствие, которое раньше скрывалось за делами и обязанностями. Он с головой погрузился в садовые эксперименты. И теперь домашние его называют агрономом.

Валентина Кузьминична и Отто Рейнгольдович Ледеры переезжают на лето в сад, где и «поймали» корреспонденты легендарного Ледера-старшего. Приветливая хозяйка напоила чаем и угостила жимолостью, а хозяин показал свои возделанные сотки, где в каждой грядке чувствуется рука изобретателя и рационализатора. Вот флюгерочки из пластиковых бутылок с разрезанными и отогнутыми наружу лопастями, подчиняясь ветру, отпугивают непрошенных пернатых. В теплице выстроены рядочком канистры с водой – это стабилизаторы тепла: вода днём на солнышке нагревается, а прохладной ночью отдаёт своё тепло помидорам. Замульчированы скошенной газонной травой морковные и луковые грядки: чтобы сорняки не проросли, а дождевые черви землю разрыхляли.

– Нельзя уничтожать плодородие земли, взял из неё – верни обратно! Мульча даёт червей, черви дают гумус, гумус даёт урожай. Надо кормить не растения, а землю. То, что прошло через червя, в семь раз лучше навоза, – учит уму-разуму Отто Рейнгольдович, тактично поправляя корреспондента, что «гнить» – нехорошее слово, «ферментировать» – самое то.

ПОПРОБУЙТЕ, РАЗОКУЧЬТЕ!

На картофельной грядке пишит отпугиватель кротов, но не о нём речь, а о методе выращивания основной культуры. В то время как вся Салда кусты картофеля окучивает, Отто Ледер их разокучивает. Несмотря на то, что всегда имел хорошие урожаи, экспериментировать у него – в крови.

– Зимой не знал, чем заняться и по Интернету начал изучать природное земледелие и агротехнику. Заинтересовался выращиванием картошки в соломе. На взрыхлённую грядку нужно класть картошку и закрыть соломой на 20-30 сантиметров, чтобы свет не пробивался. А вместо того, чтобы окучивать, стебли нужно разводить по сторонам и присыпать изнутри, тогда каждый даст крупные клубни. У картошки несколько побегов и они между собой соревнуются за место под солнцем. Разокучьте, попробуйте!

Так откуда же такая изобретательская жилка? Оказывается, от отца! Родители Отто Рейнгольдовича – нем-



цы Поволжья. Отто родился в 1938 году в Ростове-на-Дону. Когда началась война, отца забрали в трудовую армию и отправили в Карпинск Свердловской области, там он работал механиком буровзрывных станков. Талантливый был человек, на Доску Почёта выдвигался неоднократно за рационализаторские предложения. Переживал отец за всех детей, но всегда заканчивал свои молитвы обязательной фразой: «Боже, сохрани мне Отто».

В войну Отто, как и его старшая сестричка Лилия, всё время хотел есть, а есть было нечего. И мама решила устроиться дояркой на ферму. Приняли. Работа была очень тяжёлая, но она и спасла от голодной смерти ребятшек: мама на животе носила грелку с молоком, чтобы оно оставалось тёплым.

До сих пор Отто Рейнгольдович за стол без молока не садится, и добрым словом вспоминает заботливых родителей.

ДИПЛОМ С ПЕНСИОННЫМ УДОСТОВЕРЕНИЕМ

– После войны у отца начал болеть желудок, и врач сказал: «Если здесь останешься жить – два года протянешь, езжай туда, где есть яблоки». Выбрали Чимкент – южный Казахстан. Я каждый год к ним ездил, как на курорт. Но началась перестройка, в Казахстане объявили национальным казахский язык, отец заперевивал: не хотел, чтобы внуки

и правнуки казахами стали, списался с сестрой Эрной, которая жила в Германии, и добился разрешения на выезд. В 1992 году он из Казахстана уехал, мамы к этому времени уже не стало. Вместе с отцом эмигрировали старшая Лилия с двумя дочерьми и мои младшие брат и сестра – близняшки Нина и Алика.

Конечно, досталось родителям, Ниночка – инвалид, но повезло, что по облигациям отец выиграл 25 тысяч рублей. Крупные деньги по тем временам он отдал на лечение дочери.

Мои родители любили всех детей, в качестве подтверждения хочу сказать, что брат Алька в школе учился слабо, так отец специально поступил в Карпинский техникум, закончил его и получил диплом одновременно с пенсионным свидетельством только для того, чтобы сыну помочь учиться.

Отто Рейнгольдович не уехал в Германию по нескольким причинам. Во-первых, не знал немецкого, родители не учили родному языку, потому что пережили войну. А во-вторых, жена Валентина и уже взрослые сыновья Олег и Михаил были против.

ЕГЭ, КАК ОРЕХИ

В Салде говорят, что Ледеры живут одной семьёй. И вправду, помогать и поддерживать друг друга у них – традиция: Валентина Кузьминична очень хвалит своих снох Веру и Оль-

гу. Когда-то Валентина Ледер учила детей математике, но педагогический труд не бросает, ведёт уроки в домашней школе, обучает внуков, а скоро очередь дойдёт и до правнуков. Её стол завален билетами ЕГЭ, на вопросы которых они вместе с Отто Рейнгольдовичем находят правильные ответы.

Сыновья – люди занятые: Олег Оттович – заместитель генерального директора Корпорации по маркетингу и сбыту, Михаил Оттович – директор по науке и технологиям, но в родительский дом приходят часто и с удовольствием. Здесь уютно, спокойно, много добра и любви.

ЗИМНИЙ ПОЦЕЛУЙ

– В Тагильском пединституте я учился в одной группе с Николаем Карполом. Жили в одной комнате в общежитии, денег не хватало, я ходил вагоны разгружать, а он устроился тренером по волейболу, потом его заметили, и он дошёл до главного тренера сборной СССР, сейчас – Заслуженный тренер России, «Уралочку» тренирует, мы дружим, но очень редко встречаемся.

Так вот, Карполь в Новый год говорит: «Я в 31-ю комнату праздновать пойду, там будет самая красивая девушка Валя Березина». Я заинтересовался и напросился с ним. Захожу, молодёжь бутылку крутит, Валя очередь, и горлышко прямо на меня показывает. Ничего не подделаешь, положено целоваться, она – ни в какую,

но я-то – мужик. Поцеловал. С тех пор не расстаёмся.

Окончил Нижнетагильский пединститут, по направлению поехал в Елань, через год ко мне приехала Валя, она на курс младше была. Мы честно отработали учителями в средней школе. Я вёл математику, физику, астрономию и черчение. Какие ребята были хорошие, патриотизм – удивительный. Из 19 моих учеников 14 сразу поступили в вузы. А у жены все 24 поступили, вот такая она суперучительница.

После Елани приехали мы в Нижний Тагил, временно приютились в домике Валиных родителей (она – тагильчанка). Я был награждён Грамотой Министерства просвещения, и это оказало магическое действие на директора техникума, меня взяли читать теоретическую механику. Шло время, обещанной квартиры не дали, обиделся и поступил в УПИ на радиотехнический факультет, всё время хотел заниматься радио. Так как учился заочно, ездил в Салду, в ближайший филиал, сдавать экзамены. И тогдашний декан Зиновий Наумович Каганович начал меня уговаривать: «Пойдём ко мне уработать». Трижды у него математику сдавал, он мне три пятёрки поставил и, видимо, заметил.

Мы переехали в Салду и в 1967 году получили трёхкомнатную квартиру, в которой живём до сих пор. Когда переехали, Олегу было пять лет, смыслённым мальчишкой рос, оббежал квартиру и говорит: «Комнат не три, а целых семь!». Он посчитал все закоулки с туалетом, ванной, кухней и коридором.

ВМЕСТО ОЛИ – МИША

К воспоминаниям подключилась Валентина Кузьминична:

– Мы переехали, Миша только-только родился, а нам так хотелось девочку. Вместо Миши должна была быть Оля, мы даже имя уже придумали. Но что поделать, принесли из роддома свёрточек, а вместе с нами моя бабушка жила, говорит – «Надо же, опять парня принесли, почему не сменили в больнице на девчонку?». А Олег в ответ: «Нет уж, кого дали, того и дали». Рассудительный, он совсем не ревновал, что мы с младшим больше сюсюкались.

Папа Отто никогда не покупал детям готовые игрушки, но на движок рубль всегда выделял. Сыновья всё делали своими руками, сверлили, паяли. Отец ради сыновей даже ездил в Кировград на металлургический завод, куда списанные детали поступали, и привозил нужные запчасти. Сыновья собирали усилители, мастерили радиомышку. Дрель

использовали, как токарный станок. Каких только испытаний не видела квартира Ледеров, в которой всегда была ватага пацанов. Но родители учителя строго спрашивали и за учёбу. Мама вела в школе математику, отец преподавал в институте.

АВТОРИТЕТ ЗАВОЁВЫВАЛ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Устроиться на завод Отто Рейнгольдовичу помог Арпад Немет. В ЦЗЛ нужен был начальник отделения электромеханики.

– Меня с педагогическим и техническим образованием сразу взяли, правда, электрики и слесари встретили настороженно, но я нашёл, как завоевать их доверие. Заставил навести чистоту на рабочих местах, и мы стали побеждать в соцсоревнованиях, тогда премии были по 10, 20 и даже 30 рублей, а это – деньги! Потом наши первые места уже вышли на уровень отдела энергетика, где вознаграждения по крупнее, соответственно, появилась возможность поощрять большее количество работников. Я всегда заботился о том, чтобы люди побольше зарабатывали.

Был такой смекалистый сантехник Валера Трегуб, говорю ему: давай пиши рацпредложение. Он в ответ: «Я не умею». Помог ему оформить документы, он получил 15 рублей. Второе рацпредложение уже сформулировал сам – и снова премия. И так он разошёлся, что стал в один из годов лучшим рационализатором завода.

Отто Рейнгольдович завоёвывал авторитет среди рабочих и своими познаниями в области физики. Как-то залило горячей водой бомбубежище перед ЦЗЛ – затопило полностью до потолка, надо было откачивать. Пожарную машину ждуть – полдня. И тут Отто вспомнил про насос, соорудил сделать обратный клапан. Полтора часа отсутствовал по делам, а у колодца семь человек собралось. Идёт, они похихикивают, мол, придумал обратный клапан, а насос не качает! Отто Рейнгольдович посмотрел и велел принести два кирпича: один – под одно колесо, другой под другое. Тогда насос как дунул, такой напор, какая там пожарка?! Оказалось, всё предельно просто: Ледер увидел, что рабочие тележку неправильно поставили, получилось «колесо»: пробка из воздуха образовалась, а он просто вспомнил правило сообщающихся сосудов.

НАСТОЯЩИЙ КОМИССАР

– Был ещё случай: послали меня комиссаром в Лобву. Тогда дорогу строили Свердловск-Серов, и заводу было предписано отсыпать 4 километра будущей трассы. На участок отправляли старших комиссарить. Было

семь заводских машин, три экскаватора, бульдозеры, каток. Мастером – Палун Пётр Андрианович, я – комиссаром на месяц, следил за работой вахтовиков и организовывал их кормёжку. Грунт возили КамАЗами и КраАЗами, катком укатывали. Я говорю: «Пётр Андрианович, а почему вы машинами не укатываете дорогу?» «Бесполезно, – отвечает, – что только мы не пробовали». «Давайте договоримся с шофёрами, чтобы они укатывали дорогу». «Ну, попробуй». Я – к мужикам, а они: «Э, комиссар, нам машина даётся на 5 лет, за один сезон убьём грузовик, а это наш корм и заработок». «Хорошо, – говорю, – вот свежак, вы пустые когда едете, его укатывайте, а когда свежак откатается, тогда грузёными по нему будете ездить. У вас будет больше выработка и 40 % премии». Я уже предварительно посчитал, сколько они получают, я же математик. «Ну, комиссар, ты загнул». «Только условие: колея к колее. Видишь – выпирает, прикатай, прикатай».

За 12 часов они делали 8-9 рейсов, а тут по-быстрому стали гонять. Первый день сделали по 12 рейсов, не все, а некоторые, план превысили и премию получили. На второй день азарт и интерес появился, они давай гонять, откатали по 14 рейсов, потом и до 16 дошли. Катка не надо было после того, как они укатали дорогу грузёными машинами. Приехала лаборант, взяла пробу грунта, а на следующий раз сообщила, что по результатам проверки впервые за четыре года была достигнута проектная плотность. Вот такой рационализаторский факт.

И мужиков я кормил отменно, даже огурцы покупал на окрошку. Они говорили, что у меня денег не хватает. Платили по рублю в день на еду, правда, завод давал сколько-то тушёнки, рожков, но этот провиант надоел, я же понимаю, и мяса покупал, и суп варил, а на день строителя купил в качестве выпивки газировки по бутылке на брата, отметили.

Потом, лет через 10 после этого, мне надо было в сад щепень привезти, выписал три куба и машину в цехе № 40. И вот «Татру» с горой водителя выгружает у меня в саду и говорит: «Ну что, комиссар, хватит тебе?». Я смотрю – Боря! Так он меня отблагодарил.

Три года Ледер выполнял особые поручения дирекции, хотя числился заместителем начальника цеха № 10. Это было начало 70-х.

ТРИ «РАЦУХИ»

В ШЕСТЬ «УРАЛОВ»

Никогда Отто Рейнгольдович не бросал изобретательство и рационализацию. Он даже рекорд побил, получив за три «рацухи» самую большую по доперестроечным меркам

премию – по 10 тысяч рублей за каждую. А это шесть мотоциклов «Урал».

– Как-то не привезли из Германии капсулы для забора у титановых слитков проб на кислород. Пробу рукой брать нельзя, пинцетом – и в капсулу – маленький металлический стаканчик. Их пять тысяч штук заказали, каждая стоила 15 марок. Начальник НТЦ Игорь Васильевич Левин меня вызывает и говорит: «Отто, аврал, конец квартала и месяца, а у нас капсул нет, придумай что-нибудь». Я взял оставшийся образец, взвесил на точных весах. Материал – чистый никель, а где такой тонкий никель найдёшь? Вспомнил, что лет 10 назад у нас в лаборатории был рулон фольги никелевой. Звоню и утвердительно говорю: у вас есть рулон никелевой фольги, прошу срочно найти. Хотя я сильно сомневаюсь. Но, все завалы разгребли – нашли! Я замерил толщину, сделал выкройку, пинцетом скрутил стаканчик и провёл анализ – получилась точная копия стандартного образца. Ура! Но выкроек много надо нарезать. Помогли начальники отделений Распопов и Краев. Я оформил рацпредложение и всех, кто помог выйти из трудной ситуации, включил в список. А как? Надо не только о себе думать, но и о тех, с кем работаешь! И мне в помощи потом никогда не отказывали.

ГЛАВНЫЙ ПО СОЮЗУ

Начался 90-й. Всех сотрудников ВСМПГО наделили акциями. Через несколько лет, чтобы уберечь предприятие от перекупщиков, организовали закрытое акционерное общество «Союз ВС». Желающие могли из открытого перейти в закрытое, где были гарантированы дивиденды, а на акции ВСМПГО дивиденды – под вопросом.

– Меня вызвал Тетюхин и попросил быть исполнителем директором «Союза ВС». Я согласился, но без освобождения от основной работы начальника цеха № 10. «Союз ВС» просуществовал 10 лет – с 1998 по 2008-й и в полной мере выполнил свою миссию.

Отто Рейнгольдович вышел на заслуженный отдых в 70 лет. В его послужном списке должности старшего инженера лаборатории ультразвукового контроля, руководителя группы лаборатории, начальника отделения электромеханики, руководителя научно-технического центра. Но кем бы ни работал Отто Ледер, он всегда был человеком «в авторитете», мудрым советчиком, всегда был образцом работоспособности и заинтересованности в успехах предприятия.

– К Тетюхину попасть всегда было трудно. Ясно, что важная работа у него. Но всегда, когда надо было мне подписать бумаги, я не дождался, на любое совещание входил и решал вопрос, не делал так, чтобы минимально отнять время у Владислава Валентиновича,

записки ему короткие писал. За все годы он один только раз сказал: «Вы видите, что я занят». «Это очень срочно», – говорю. Он, хоть сердито, но документы у меня взял и подписал.

ОТМЕНИТЬ ПРИКАЗ

– Жизнь заставляла меня быть настырным. Помню, Макрушин, главный инженер завода, дал мне почитать 335-й приказ Министерства об организации цеха УЗК, а приказ такой идиотский и глупый, что я не сдержался и возмущился. «Ты потише», – делает замечание Макрушин. «Но то, что тут написано – это невозможно. Кишинёв никогда столько дефектоскопов не выпустит!» – и я написал свои обоснования с припиской «Требую отменить приказ». Говорю: «Анатолий Лаврентьевич, я отдаю Вам свои обоснования с условием, что Вы ни одно слово моё не измените. Отсылайте в Министерство». И через некоторое время пришёл новый приказ об изменениях в приказе № 335.

Воспоминания о былом и прожитом Отто Рейнгольдовича хотелось слушать и слушать. Каждый случай из жизни этого мудрого человека подтверждал его высокий профессионализм и незаурядную смекалку, но не терпелось задать и свои вопросы.

– А Вы сами-то были акционером?

– Обязательно! У меня и сейчас есть акций 10 штук, по ним теперь хорошие дивиденды платят. Эх, знал бы прикуп, жил бы в Сочи, но хватит и того, что есть, самое главное – дети работают и у них всё хорошо.

– Жизнь удалась. Что для Вас значит это выражение?

– Что есть, то есть, чего нет, и не надо. Я не слишком притязательный. К безделушкам равнодушен, меня интересуют исследования. Дача с 1978 года, этот дом сам построил, сыновей вырастил и воспитал достойными людьми. И дерево было, яблоня, с такими вкусными яблоками! Но погибла, придётся новую посадить.

– Каков Ваш жизненный принцип?

– Никаких принципов я себе не формулировал. Живу и живу. Человечество продвигают думающие люди, поэтому надо стремиться мыслить. Есть и те, кто поёт, пляшет, соревнуется, они тоже много работают, но если говорить по совести – вперёд человечество они не продвигают. Вот Эйнштейн – да, Зельдович – да, не буду всех физиков перечислять, их много.

– А со своими детьми разговариваете о ситуации на заводе?

– Нет, мне они ничего не говорят. И правильно делают.

– А совета у Вас просят?

– Однажды Миша позвонил и задал вопрос по физике, потолковали. А Олег больше меня знает, окончил физтех, прошёл

мощную школу и закалку на заводе, начинал в лаборатории УЗК – блестяще себя показал.

– Вам не скучно на пенсии?

– Скучновато. Может, у меня ещё и есть порох в пороховницах. Мог бы поучить и контролёров по ультразвуку, в своё время много таких специалистов подготовил. Хорошо помню период сертификации, столько было сложных моментов – тихий ужас! Приезжал по ультразвуку аудитор Джек Вино из General Electric, совместный протокол подписали все, зная заранее, что Джек не подпишет: ещё не бывало такого случая, чтобы он с первого раза подписал, а тут подмахнул не глядя, да ещё меня и обнял.

После него на следующий год приехал другой аудитор и говорит, что вынужден признать: своровали они у нас много идей и новшеств. И я ему откровенно: мы тоже у вас кое-что позаимствовали.

– На что Вам не жалко потратить деньги?

– На то, что облегчает жизнь! Например, на косилку, у меня их три.

– Вы считаете себя везунчиком?

– Кто его знает, иногда господь Бог мне подсказывает. Отправили меня в командировку, собрались кандидаты и профессора из институтов, забраковали наши маленькие дорогостоящие лопатки – 1 150 штук. Думаю, что за глупости, не может быть столько дефектов в наших лопатках, а как доказать, как объяснить? Все с датчиками приехали, ой-ой-ой, надо же. А на второй день меня как озарило. Да это не дефекты! И вот я докторам наук объясняю: «Вы контролируете поперечными волнами, а не продольными, и под каким углом бы не посылали ультразвук, обратная волна всё равно будет, а усиление у вас большое и зону контроля вы ставите непомерную, поэтому рано или поздно шумы всё равно проявятся, но это не дефекты». И претензии сняли. Мне тогда премию выписали 150 рублей.

Есть такое понятие, как «третий возраст» – это время, когда человек наконец-то может посвятить его самому себе и своим интересам. Ведь в юности хочется покорить весь мир, а потом достичь материальных успехов и вырастить детей. И только когда чада разлетятся из гнезда и встанут на крыло, есть возможность заняться, например, написанием мемуаров!

Именно это и входит в дальнейшие планы Отто Рейнгольдовича – написать историю своей жизни, которая для внуков и правнуков будет на вес золота. И как знать, может, Отто Ледер начнёт свои мемуары, описав нашу с ним встречу летним днём 2015-го.

Наталья КОЛЕСНИЧЕНКО



В фейерверке сюрпризов

Верхнюю Салду с Днём рождения поздравили олимпийские чемпионы

Аттракционы, воздушные змеи, ромашки, знаменитые спортсмены – где и когда можно всё это увидеть у нас в Верхней Салде? Только летом, только в День города, который состоялся 27 июня и подарил салдинцам массу позитивных эмоций. Сколько было улыбающихся лиц на улицах!

Жителям Салды повезло и с погодой в этот праздничный день. Стояла такая тропическая жара, что в парке имени Гагарина появился... четырёхметровый питон. Желающие могли сфотографироваться с ним. Детишки катались на лошадях, пони, осликах и ламах. Молодёжь, праздник которой был также 27 июня, смогла найти себе занятия по душе. Но, пожалуй, самыми массовыми стали спортивные мероприятия.

СПРИНТ НА ПАРКОВОЙ

Уникальное для нашего города спортивное мероприятие прошло на улице Парковой – соревнования на лыжероллерах. 18 спортсменов вышли на старт спринтерской гонки. Им нужно было преодолеть дистанцию от входа в парк Гагарина до перекрёстка улиц Парковая и Сабурова и обратно. На всём протяжении трассы стояли болельщики и подбадривали спортсменов громкими криками «Давай, давай!».

И спортсмены из Верхней и Нижней Салды, Лесного, Режа и Екатеринбурга давали: дух соперничества захватил главную улицу города! Куража добавляли задорные комментарии ведущего из Екатеринбурга Евгения Захарова.

По итогам спринтерского пролога отселялось два человека. Для салдинцев не стало сюрпризом то, что лучшее время на дистанции показал Евгений Муромцев, вторым был спортсмен из Режа Николай Крючков, третий результат ещё у одного салдинца – Алексея Вавилова. Впереди – четвертьфиналы.

В этот момент на лыжероллерной трассе появляется лыжник в синей футболке. Ничего себе! Это же Сергей Чепиков, один из самых титулованных биатлонистов России, двукратный олимпийский чемпион. А вот ещё одна знаменитая личность – лыжник Иван Алыпов, бронзовый призёр Олимпийских игр в Турине. Неужели они тоже побегут?

Но пока на старт выходят четвертьфиналисты. Среди них фаворит спринта Евгений Муромцев и Максим Куксенок.

Дан старт, спортсмены уходят на дистанцию. Куксенок сразу вырывается в лидеры, а Муромцев встаёт в хвосте группы. Преодолев половину дистанции, Евгений совершает спурт и обеспечивает себе комфортное преимущество, что позволяет ему финишировать без особых усилий. За второе место, дающее путёвку в четвертьфинал, идёт ожесточённая борьба между двумя спортсменами. В итоге её выигрывает Максим Куксенок.

Во втором четвертьфинальном заезде Александр Камелин и Дмитрий Бакланов оказались на голову сильнее отставших двух человек. Они финишировали, явно сохраняя силы для дальнейшей борьбы в полуфиналах.

В третьем четвертьфинале собрались равные спортсмены, что позволило зрителям увидеть увлекательную борьбу на финише, в которой сильнее остальных оказались Николай Крючков и Илья Муромцев.

В четвёртом заезде отобрались в полуфиналы Семён Архиреев и Алексей Вавилов. Зритель заинтригован: Илья и Евгений Муромцевы – это родственники или однофамильцы?

Семь минут отдыхали спортсмены перед полуфинальными забегами. Ни у кого не вызывало сомнений, что в полуфиналах борьба между лыжниками будет ещё упорнее, и обладатели путёвок в финал станут известны лишь в финишном створе. Полуфиналы оправдали ожидания зрителей. Лишь Евгений Муромцев опять финишировал, экономя свои силы. В итоге в финал вышли

два салдинца – Евгений Муромцев и Александр Камелин, спортсмен из Режа Николай Крючков и Илья Муромцев из Лесного.

Оказалось, Илья – это брат Евгения, и перед финальным забегом они попытались предсказать, кто из них победит.

– Илья сейчас набрал хорошую форму, – отмечает Евгений, – но я считаю, что первое место всё равно останется за мной. Но очень хочу, чтобы брат попал в призёры.

– Я согласен, Женя готов лучше меня, – говорит Илья, – но я всё равно постараюсь его обогнать.

Спортсмены на линии старта замерли в ожидании звукового сигнала, секунда – и лыжники срываются с места. Евгений Муромцев, как и в предыдущих заездах, не форсирует события и становится в середине группы. Преодолев половину дистанции, Евгений Муромцев и гость из Режа Николай Крючков отрываются от двух остальных. Но Евгений не оставил сопернику ни единого шанса на победу и финишировал первым. Третьим стал салдинец Александр Камелин.

ТИТАНОВЫЕ КОРОНЫ ВПУРУ ЧЕМПИОНАМ

Зрители ожидали награждения, но в этот момент Евгений Захаров объявляет о сюрпризе:

– А сейчас в лыжероллерной эстафете будут соревноваться команды Сергея Чепикова и Ивана Алыпова!

Вот сюрприз так сюрприз! Знаменитые спортсмены сами выйдут на старт и пробегут три этапа, в состав их команд вошли руководители города Верхняя Салда Алексей Забродин и Константин Ильичёв, а также юные лыжники нашего города.

Вот спортсмены из команды Чепикова и Алыпова уходят на дистанцию, зрители с азартом ждут третьего этапа, на котором бегут олимпийники. На

секунду раньше на дистанцию уходит Иван Алыпов. На высоких скоростях они преодолевают этап и передают эстафету почти одновременно. Предпоследний этап – за главами города. Здесь не могло быть иного финала: Алексей Забродин с Константином Ильичёвым финишируют одновременно. Команда-победительница должна определиться на последнем этапе в конкуренции между Иваном Алыповым и Сергеем Чепиковым. Зритель замер: спортсмены летят на финиш, оба делают выпад... Нет, не одновременно. Техника показывает, что команда Ивана Алыпова выиграла у команды Сергея Чепикова 0,35 секунды.

Градообразующее предприятие не осталось в стороне от церемонии награждения. Подарки от ВСМПО получили участники эстафеты. А Ивану Алыпову и Сергею Чепикову водружены на голову «короны», изготовленные из титана, исполненные в виде венка из лепестков – а-ля римские триумфаторы. В спортивных биографиях Ивана и Сергея были и золотые, и серебряные, и бронзовые медали, но награду из титана они получили впервые. Оказалось, что корона Алыпову чуть велика, но Сергей Чепиков не растерялся и обменялся с Иваном, обе короны стали спортсменам впору.

На этой радостной ноте все желающие устремились к чемпионам, чтобы сфотографироваться и взять автограф.

ЛЕГЕНДЫ «ДИНАМО» В ГОСТЯХ У «ТИТАНА»

На этом спортивная программа Дня города не заканчивалась. Салдинцев ждал матч между командами ветеранов «Динамо» из Москвы и «Титана». Но сначала столичные футболисты провели мастер-класс для детских и юношеских команд футбольного клуба «Титан».

К пяти часам вечера на трибунах стадиона «Старт» яблоку негде было



Рубрику ведёт Константин ШОЛОХОВ
телефон 6-25-85

упасть. На площадке за дальними футбольными воротами стадиона собрались фанаты «Элемент 22» со своим знаменитым барабаном.

Во время разминки на воротах ветеранов «Динамо» стоял Андрей Сметанин – символ футбольного клуба «Динамо» 90-х годов, нападающим был Сергей Кирьяков.

Разминка закончилась, и время до начала матча заняли девчонки из группы поддержки «Феномен-А». Девчата показали великолепный номер с трюками и синхронным исполнением элементов. Вот, наконец, под торжественный марш на поле выходят футболисты. Зрители ожидают красивой игры. Звучит свисток главного судьи Леонида Шмелёва...

Ветераны «Титана» сразу полетели в атаку, казалось, они сметут оборону «Динамо». «Динамо» же отвечали позиционными атаками. Десять минут первого тайма «титановцы» имели несколько голевых моментов, но отменно играет Андрей Сметанин.

Вот очередная атака, салдинец Николай Ионкин выходит один на один с голкипером Андреем Сметаниным и открывает счёт в матче. 1:0 – «Титан» впереди! После этого гола скорость игры упала. Всё больше начинает сказываться класс игры футболистов «Динамо». Сначала Сергей Кирьяков сравнивает счёт, а затем футболисты «Титана» позволяют «динамовцам» вольготно разыгрывать мяч в штрафной, что приводит ко второму взятию ворот. 2:1 – ветераны «Динамо» впереди. В этот момент прозвучал свисток на перерыв.

Во втором тайме наши футболисты начали передвигаться активнее. Результат – штрафной в ворота «Динамо». К мячу подходит Сергей Бугаенко, который выполнил удар на технику. Стенка переброшена, вратарь не успевает... Но перекладина спасает ворота «динамовцев».

Дальше зритель только успевал отслеживать ход матча. Наш вратарь Дмитрий Панкратов совершает великолепные сейвы. На высоте играет и голкипер Сметанин. Но вот очередной штурм ветеранов «Динамо» ворот «Титана» приводит к очередному голу. 3:1...

Казалось, «Титану» грозит разгром, но тут своё слово сказал один из лидеров нашей команды Сергей Бугаенко. Он прорывается по левому флангу, накрутив нескольких соперников, а затем с острого угла не сильно, но точно прокатывает мяч в дальний угол ворот Сметанина. 3:2. Интрига матча возобновлена.

Через несколько минут на рандеву с вратарём выходит игрок «Титана» Николай Ионкин. И он не упускает свой шанс, прокидывая мяч в ворота между ног вратаря «Динамо». 3:3, и всё только начинается! «Динамо» не были согласны с таким положением вещей. Они пошли в атаку, но великолепно играл наш голкипер.

Очередная атака «динамовцев», навес с правого фланга на дальнюю штангу, скидка головой на Сергея Кирьякова в центр вратарской, который без помех с двух метров поражает ворота «Титана». Что делала в

этот момент наша защита, непонятно, настолько мастерски и быстро была разыграна эта трёхходовка, что просто пальчики оближешь от такого аппетитного гола. 4:3 – ветераны «Динамо» до конца игры сохранили этот счёт на табло. Лучшими футболистами команд были признаны Сергей Кирьяков от ветеранов «Динамо» и Дмитрий Панкратов от «Титана».

После матча от желающих сфотографироваться на память с игроками «Динамо» и «Титана» не было отбоя. Только ближе к семи вечера отпустили салдинцы Сергея Кирьякова, забившего три гола в этом матче, и Андрея Сметанина. Пожалуй, это были самые именитые гости из стана «Динамо», прибывшие к нам в День города.

ЛЮДИ В БЕЛОМ НА БЕЛОМ

Но и футбольный матч не стал последним спортивным событием праздника. Верхнюю Салду ожидало ещё одно необычное действо: дискотека на коньках на ледовом манеже стадиона «Старт».

Девушки и юноши с удовольствием провели время на катке, под загорную музыку и зажигательную программу всё того же екатеринбургского ведущего Евгения Захарова.

Идея о проведении дискотеки во всём белом также оправдала себя. Красиво смотрелись люди в белом, катающиеся под куполом в свете софитов.

Апогеем праздника стал фейерверк. День города удался!



ПРИГЛАШАЕМ побеждать

4 ИЮЛЯ

«МЕЛЬНИЧНАЯ»

12.00 – открытые областные соревнования по дуатлону.

СТАДИОН «СТАРТ»

16.00 – «Титан» – «Металлург-Стрелец» (Нижние Серги). Матч десятого тура первенства области по футболу.

5 ИЮЛЯ

«МЕЛЬНИЧНАЯ»

12.00 – открытые областные соревнования по дуатлону.

СПОРТКОМПЛЕКС «ЧАЙКА»

11.00 – открытое первенство ВСМПО по жиму лёжа.

6 ИЮЛЯ

СТАДИОН «СТАРТ»

18.00 – матч первенства ВСМПО по мини-футболу: цех № 22 и Верхнесалдинский многопрофильный техникум.

19.00 – матч первенства ВСМПО по мини-футболу: цех № 51 и сборная цехов № 12 и 65.

8 ИЮЛЯ

СТАДИОН «СТАРТ»

Матчи первенства ВСМПО по мини-футболу

18.00 – цех № 16 и цех № 10.

19.00 – цех № 38 и цех № 5.

9 ИЮЛЯ

ЛОДОЧНАЯ СТАНЦИЯ

11.00 и 17.00 – первенство ВСМПО по народной гребле.

10 ИЮЛЯ

СТАДИОН «СТАРТ»

18.00 – матч первенства ВСМПО по мини-футболу: цех № 32 и цех № 3.

В ПОБЕДНЫХ КОПИЛКАХ

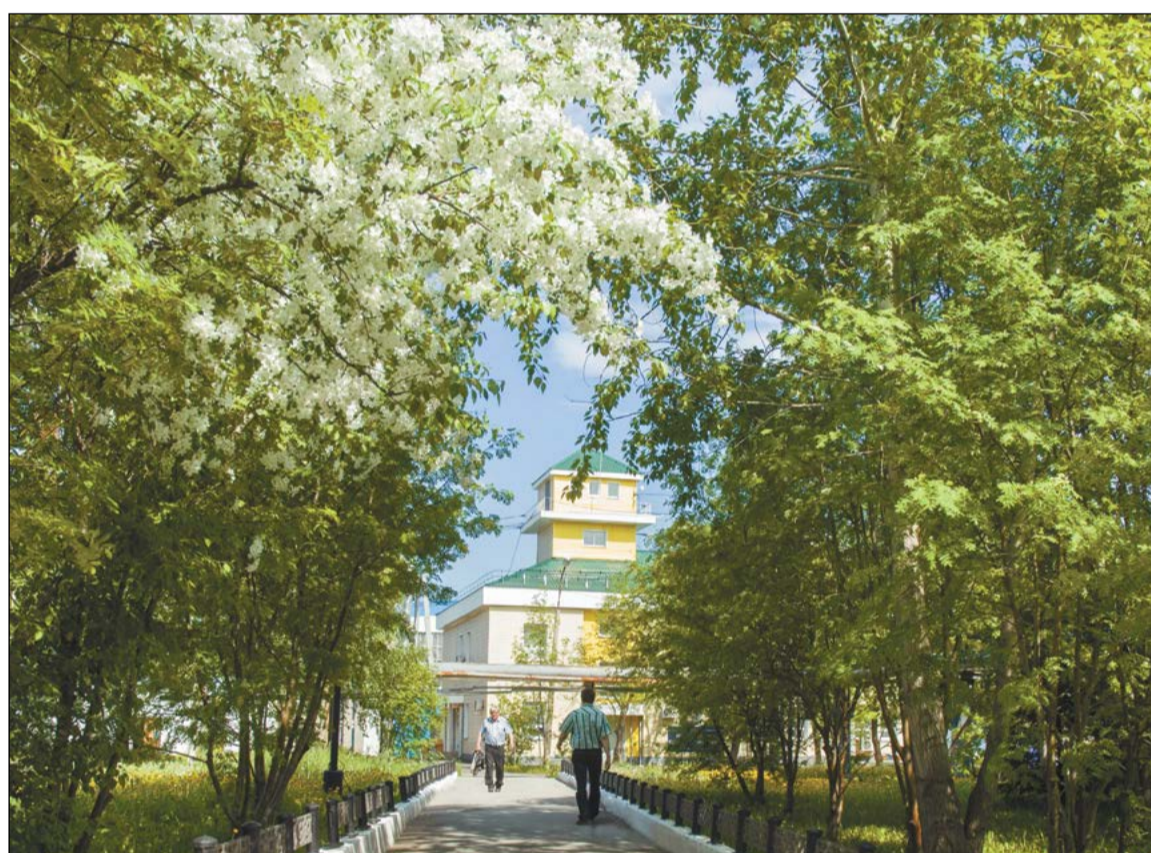
28 июня в игре первенства Свердловской области по футболу среди мужских команд второй группы футболисты «Титана» со счётом 1:0 выиграли у футбольного клуба «Реж-хлеб» из Режа. Теперь в копилке нашей команды – 19 очков, она на третьем месте. «Титан» после девятого тура пропустил меньше всех голов – всего шесть.

28 июня состоялось открытие лыжероллерного сезона на «Мельничной». На первое место в своих возрастных категориях поднялись салдинцы Данил Петров, Андрей Кожевников, Дмитрий Бакланов, Юрий Павлов, Валерий Постников, Анастасия Игнатьева и Марина Ларькова.

29-30 июня состоялись очередные игры первенства ВСМПО по мини-футболу. Команда из цеха № 32 не смогла выиграть у футболистов цеха № 51, результат матча 2:2. Спортсмены из 16-го одержали верх над сборной цеха № 3, счёт игры 3:1. Команда из цеха № 5 выиграла у футболистов из цеха № 35 со счётом 3:0 (техническое поражение за неявку на игру).

Когда яблоня цветёт

Промышленная площадка А выглядит великолепным садом



Новатор

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПАО «Корпорация ВСМПО-АВИСМА»

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 53900

Газета зарегистрирована
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи
и массовых коммуникаций
по Свердловской области.
Рег. ПИ № ТУ 66-00209
от 02.04.2009

Адрес редакции и издателя:
В. Салда, ул. Парковая, 12,
Дом книги, 3-й этаж
Телефоны:
6-00-87, 6-25-23, 6-25-85
E-mail: redaktor@vsmpro.ru

Цена свободная

ТИПОГРАФИЯ

ООО «ПОЛИГРАФКОМБИНАТ»
Свердловская область,
г. Реж, ул. О. Кошевого, 16
Тираж 5000 экз. Заказ № 2101
Подписано в печать:
по графику – 2 июля, 17.00
фактически – 2 июля, 12.00

Главный редактор Лариса А. КАРАСЕВА
Выпускающий редактор Ольга ПРИЙМАКОВА
Ответственный секретарь
Александр МАСЛОВ
Корректор Елена ФИЛАТОВА
Дизайнеры Ирина ЗАБАРА,
Наталья ШУМИЛОВА

Перепечатка материалов, опубликованных в газете
«Новатор», только с разрешения редакции