

Под жарким майским солнцем



В СПК «Глинский» первыми в районе завершили закрытие влаги и передали эстафету посевным экипажам. На бороновании пашни высокой выработки достигли А. Чепчугов, В. Глинских, С. Калугин. Боронование многолетних трав на площади более 500 гектаров провёл В. Чепчугов.

На сев зерновых в числе первых 8 мая вышел экипаж в составе тракториста Дмитрия Черепанова и севача Алексея Тамарова. С полной нагрузкой и высокой производительностью работали они и 9 Мая. Особое настроение, праздничную окраску вносила в этот день георгиевская ленточка, укреплённая механизатором на кабине трактора. Трактор у Дмитрия Черепанова не новый, выдавший виды. Но к посевной он тщательно подготовил его.

Под необычно жаркими лучам майского солнца почва поспевают быстро. И сегодня сев в СПК «Глинский» ведут уже 5 экипажей. Яровые размещены на площади около 700 гектаров.
Людмила НИКОНОВА.

Горячую воду отключили за долги

В четверг, 13 мая, было прекращено горячее водоснабжение микрорайона Гавань. Как прокомментировали в администрации РГО, об отключении было известно уже во вторник, 11 мая. Сообщается, что у ООО «Тепло» до настоящего времени не заключён договор с ОАО «Уралсевергаз» на поставку газа и горячего водоснабжения. Кроме того, у предприятия имеется большая задолженность за потреблённые энергоресурсы. До погашения этой задолженности не планируется возобновление подачи горячего водоснабжения в вышеуказанный микрорайон.
Галина ПОПОВА.

Р. С. Вчера в администрации РГО состоялось совещание по вопросу отключения ГВС на Гавани. Информацию по итогам этого совещания читайте в следующем номере «Р.В.».

КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

«Город мастеров»

В Реже прошёл первый этап областного фестиваля творчества детей и подростков, нуждающихся в особой защите государства, «Город мастеров», организованный ЦСРН «Подснежник». В нём приняли участие 95 ребятшек, обладающих различными талантами и способностями.

Дети исполняли песни, рассказывали стихи о войне, танцевали. В рамках мероприятия была организована выставка декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Итоги конкурса подводились в пяти номинациях.

В номинации «Мастер звонкий голос» победила В. Кузнецова (школа №2). «Мастером художественного слова» был признан К. Аносов (школа №4). Победа в номинации «Мастер танца» досталась воспитанницам отделения «Вдохновение» ЦВР «Чайка». В номинации «Мастер кисти» первое место занял К. Агеев (ЦВР «Чайка»). Победа в номинации «Мастер золотые руки» отдана Е. Кочегарову (структурное подразделение ЦВР клуб «Ровесник»). Победители и призёры традиционно были награждены грамотами и подарками, участники отмечены благодарственными письмами. Кроме того, победителям конкурса будут предоставлены бесплатные путёвки в летние оздоровительные лагеря.

О войне в рисунках

Режевской цех почтовой связи решил поздравить ветеранов и всех режевлян с Днём Победы, организовав выставку рисунков, посвящённых военным годам. 16 работ, представленных педагогом детской школы искусств В. Тимиргалеевой, рассказывают о буднях защитников Отечества, о встречах и прощаниях, о разведке и окружении.

- Меня удивило, что дети изображают войну только с печальной стороны, - говорит инструктор Режевского цеха почтовой связи Алапаевского почтамта О. Воробьёва. – В рисунках нет весёлых моментов, а ведь они тоже были! Например, песни у костра в редкие спокойные моменты, встреча с дорогими людьми после долгой разлуки...

Жители Режа оценили сюрприз, подготовленный почтой, гармонично влившийся в число других мероприятий и выставок, посвящённых 9 Мая.

Новые награды

Спортсмены отделения борьбы ДЮСШ приняли участие во Всероссийском турнире памяти Почётного гражданина Нижнего Тагила А. Лопатина.

Турнир проводится уже больше 20 лет, и режевские спортсмены на нём не редкие гости. Среди 200 участников наши борцы не затерялись, а заняли призовые места:

серебряную медаль в весовой категории до 29 кг получил Павел Суриков, бронзу в группе до 76 кг завоевал Егор Поняев, одолевший в решающей схватке своего земляка Кирилла Клешню. Неплохую борьбу показали Артём Ведерников и Турат Токоев, но оба уступили своим соперникам в поединках за III место.

«Сюрприз» от «вРЕЖЬ SUPER-STAR»

Сегодня в 18.00 в ЦКИ пройдёт заключительный концерт шоу «вРЕЖЬ SUPER-STAR». Своё название – «Сюрприз» – он получил не зря. Вопреки сложившейся традиции на прошлом концерте чёрную метку с заданием получила не только проигравшая команда, но и каждый участник, а также ведущие и даже жюри. Так что петь сегодня будут все! Оксана АНИСИМОВА, Арина АГАПОВА.

Не забудем никогда



В День Победы ветераны механического завода ежегодно собираются на территории предприятия у мемориала, где на каменных плитах высечены имена 153 заводчан, не вернувшихся с фронтов Великой Отечественной войны. Некоторые приводят внуков, правнуков, чтобы и они чтит память поколения, победившего в самой жестокой в истории человечества войне. Председатель совета ветеранов цеха №9 Тамара

Николаевна Алферьева (на снимке) пришла с внуком Кириллом. Она читает знакомые фамилии и рассказывает внуку об этих людях.

Одинаково ярко сияют награды за воинские подвиги и отличия за доблестный труд. На оборонном заводе в Реже те, кто заменил ушедших на фронт, не щадили себя во имя победы и заслужили ордена и медали Родины.

Вот на снимке три труженика тыла. Нина Павловна Костылева до 16 лет успела в колхозе поработать, а потом её командировали на завод. Для неё пришлось ставить ящик на ящик, другим подросткам хватало одного, чтобы дотянуться до станка. Аркадию Ефимовичу Русакову (слева) было 15 лет, Виктору Николаевичу Воронину – 14 лет, когда пришли они на завод. Труд и быт были неимоверно тяжелы. Однажды за ночь вшестером погрузили 7,5 тысяч снарядов.

От такой тяжёлой работы изнемогали и взрослые мужики. Был случай – рабочий сел, заплакал и сказал: «Что хотите делайте, я больше не могу». Но через «не могу» работали, не давая себе сна и отдыха. И когда объявили о Победе, то сквозь радость и ликование пробивалась мысль: «хоть выспимся теперь, ребята».

Один из 17 оставшихся в живых фронтовиков из ветеранской организации завода Семён Кондратьевич Черепанов рассказывал мне, как бежали от нашей армии японцы. Через Большой Хинган, через всю Монголию и китайскую территорию пехота преследовала врага, периодически вступая в бой. Жара, постоянная жажда этих дней запомнились навсегда. После дождя, заполнившего канавы, касками черпали мутную воду и не могли напиться.

А Михаил Константинович Пономарёв воевал на 3-м Белорусском. Ему вспоминаются ночные марши на десятки километров под авиационными налётами, взятие городов Вильнюса, Кёнигсберга. Об этом он рассказал на заводском митинге.

Со словами бесконечной признательности, с поздравлениями и пожеланиями здоровья, благополучия, долгих лет жизни к ветеранам на митинге обратились председатель совета ветеранов завода Л. Гаряев, генеральный директор ЗАО «Режевской механический завод» С. Шилов, полковник В. Афанасьев, председатель профкома С. Алферьева.

После митинга – праздничное угощение, накрытое здесь же, на заводском дворе.

Накануне юбилея Победы от завода каждый ветеран войны и труженик тыла получил ценный подарок.

И ещё светлей на душе ветерана было от поздравлений и дружеских объятий совершенно не знакомых молодых людей, которые так выражали свою признательность человеку с наградами на груди в день 9 Мая.

Людмила НИКОНОВА.

Сообща позаботиться о своём селе

По-деловому, результативно обсудили глиняне свои житейские проблемы на очередном собрании под председательством начальника ТУ С. Данилова.

Не всё понятно сельчанам в прошедшей монетизации льгот на коммунальные услуги. Поскольку на месте с этим вопросом разобраться невозможно, решили поручить совету ветеранов добиться ясности и до каждого льготника довести новый порядок.

Едва весна вступила в свои права, как в пожарную часть уже пошли звонки: горит бурьян вблизи сёл и деревень. Скота стало мало, трава не идёт ни на выпас, ни на косьбу и превращается в сухостой. Любая искра, любой окурок – и пламя стеной идёт на деревню. О том, как с сотового телефона действующих в районе компаний сотовой связи сообщить о пожаре, напомнил собравшимся С. Чепчугов, старший инспектор ГПН. Он отметил, что в прошлом пожароопасном сезоне организовано поработали в Глинке

нештатные инструкторы. Сейчас их первоочередная задача – проследить за тем, чтобы при уборке мусора его не сжигали, а вывозили на свалки. Собрание установило ограничение времени топки печей в жаркую сухую ветреную погоду: утром – до 8 часов, вечером – после 20. Виновные в нарушении правил пожарной безопасности будут привлекаться к административной ответственности.

Впрочем, говорили на собрании глинчане, на селе, где все друг другу знакомы, можно просто по-доброму поговорить с соседом, который не вовремя топит баню или жарит шашлыки. Скорее всего, тот поймёт опасения соседа и побережёт его и своё собственное имущество. То же и насчёт собак, которые стаями бегают по посёлку. Бродячих мало, в основном хозяйские, известно чьи. Вот и сказать бы по-соседски хозяину, чтобы не выпускал пса, не создавал угрозу односельчанам.

Прозвучала информация, что администрация РГО уже направила охранному предприятию «Медведь» средства на отлов бродячих животных.

К односельчанам обратилась начальник жилищного отдела Г. Данилова. Она напомнила правила санитарного содержания села: вокруг организаций и частных домов 15-метровая зона тоже должна быть приведена в порядок хозяевами. К 1 мая село должно быть очищено от накопившегося за зиму мусора.

В связи с кризисом МЖКУП не имеет средств на самое необходимое, и Галина Николаевна предложила односельчанам вернуть старую практику – самообложение, собрать с каждого хозяйства по сто рублей в год. Деньги планируется использовать на реставрацию монумента в парке Победы, побелку деревьев, содержание пожарных водозаборов, детских площадок, кладбища.

К этому предложению зал отнёсся с полным пониманием и одобрением. Проголосовали за самообложение, избрали казначея и ревизионную комиссию.

Повсюду сельские проблемы упираются в отсутствие средств. Об этом говорила специалист по работе с сельскими территориями администрации РГО Г. Колмакова. Если в прошлом году бюджетных средств сельским администрациям хватило на полгода, то в этом году их выделено ещё меньше. Поэтому без поддержки самих жителей селу выживать трудно. Благо ещё, что в Глинке сохранился СПК, который оказывает селу помощь во всех вопросах.

- Считаю, что и худшие времена переживали, и сегодня надо вместе трудности пережить, - сказала Галина Васильевна.

Выступивший на собрании начальник управления сельского хозяйства П. Саввулиди подробно рассказал о помощи, которую могут получить сельские жители, которые хотят заниматься сельхозпроизводством в личном подсобном или фермерском хозяйстве. В поддержку им в Реже действует кооператив «Услуга». На государственном уровне работают две программы: «Открой своё дело» и «Начни своё дело». Многие жители режевских сёл уже получили по этим программам средства на развитие своего фермерского или подсобного хозяйства.

Людмила НИКОНОВА.

«Работы прибавилось»



С приходом тепла транспорта на улицах города и района стало больше (хотя, казалось, куда уж больше). Соответственно увеличился объём работы у сотрудников госавтоинспекции. Но больше всего печалит тот факт, что от действий нерадивых (а нередко и нетрезвых) водителей страдают невинные люди.

Так, например, 9 мая водитель ВАЗ-2106, находясь в состоянии алкогольного опьянения, произвёл неправильный выбор скорости и допустил наезд на малолетнего пешехода. В результате ДТП мальчик 2005 года рождения получил ушибленные раны лица. Всего же за майские праздники на территории Режевского городского округа произошло 2 дорожно-транспортных происшествия, где пострадали дети, а за истекший период 2010 года – таких ДТП зарегистрировано 7 (против двух за аналогичный период 2009 года).

Лейтенант милиции Геннадий Поздеев работает в режевском отделении ГИБДД 4 года и по личному опыту может судить о том, как часто за руль транспортного средства режевляне садятся в таком состоянии, что лучше бы оставались дома. Последствия этого могут быть самыми разными, и хорошо, если в итоге никто не пострадает. Не так давно экипажу №147, руководимому Г. Поздеевым, а также экипажам №143 и 150 довелось участвовать в задержании нетрезвого водителя. Поначалу автомобилист попытался скрыться от сотрудников на машине, но поняв тщетность своих усилий, лихач бросил автомобиль возле одного из торговых центров микрорайона Гавань и побежал по ул. Талицкой в сторону пруда. Выбежав на берег пруда, мужчина спрыгнул в воду... Его поймали на пересечении улиц Талицкая и Гайдара. Со стороны это может показаться смешным, если бы не было так серьёзно.

Завершая эту статью, хотелось бы обратиться ко всем режевлянам (неважно пешие ли они участники дорожного движения или водители транспортных средств) с просьбой быть внимательными на дорогах. Лето – действительно, горячая пора. Но в первую очередь от вас зависит, пострадаете ли вы в этот период.
Анастасия СОБОЛЕВА.

147-й экипаж: Г. Поздеев, Е. Сахипгареев.

Техничнее, быстрее, успешнее





Остро, а следовательно, и зрелищно прошёл в Реже III традиционный областной турнир по боксу среди юношей.

В спортзале ДК «Горизонт» собрались спортсмены из Екатеринбурга, Алапаевска, Верхней Пышмы, Артёмовского, Каменска-Уральского, пос. Садового, пос. Буланаш и, конечно, Режа. Некоторые города выставили по два состава.

Теперь им предстояло сойтись на ринге под чутким присмотром бригады судей из Екатеринбурга, руководимых мастером спорта по боксу, судьёй республиканской категории В. Козловым.

Соревнования проходили два дня. В первый из них юные боксёры прошли отбор в финал, во второй – среди лучших определили победителей.

С умилением и гордостью наблюдали родители, как их, порой ещё совсем маленькие, дети отважно выходили на ринг. Сами ребята оказывали помощь друг другу перед боем и во время коротких перерывов, настраивая товарищей на победу и помогая им забыть о страхе перед соперником.

Тренеры отмечают, что в целом уровень юных спортсменов повысился за прошедший год: они прибавили в скорости и технике, на высоте и умение сдерживать эмоции и доводить поединок до победного конца.

Наши ребята смогли заработать немало медалей. Так, «золото» у Егора Першина, Максима Калмыкова, Максима Потапова, Фёдора Шашина, Тимура Гареева, Артёма Гаськова, Сергея Петровых (все из клуба «Антей», тренер А. Делидов), Антона Шестакова (клуб «Питбуль», тренер Н. Шубин). Серебряными наградами могут похвастать Шадрузи, Олег Дьяков, Артём Сафин (все из клуба «Антей», тренер А. Делидов), Александр Песков и Иван Павловский (оба из клуба «Питбуль», тренер Н. Шубин).

Поздравляем ребят с хорошим выступлением и желаем дальнейшего спортивного развития.

Арина АГАПОВА.

Р. S. Организаторы благодарят за спонсорскую помощь ОАО «Режевской хлебокомбинат» (В. Сусуйкин), УК «Гавань» (В. Штейнмиллер), ООО «Лазурь» (Т. Деева), ООО «Корпорация типографий «Циркон» (Р. Тимерханов), Н. Дзюмина, А. Белова, ИП Бабушкину, С. Кушнера, ИП Малых (магазин «Лига-спорт»), сотрудников ДК «Горизонт».

Меткость и ловкость демонстрируют первые участники.
Через секунду арбитр объявит боевую ничью.

Жильё для ветеранов

В Свердловской области завершилась передача квартир ветеранам Великой Отечественной войны, которые встали на учёт до первого марта 2005 года. В общей сложности ключи от новых квартир получили 495 человек, в том числе 216 в Екатеринбурге.

Кроме того, уточнены и сверены списки ветеранов, которые встали на учёт после 2005 года. Ситуация находится на личном контроле губернатора Свердловской области А. Мишарина.

Новое жильё уже получил 91 ветеран из «второго» списка. В настоящее время продолжается работа по постановке на учёт ветеранов, имеющих право на улучшение жилищных условий. По данным на 22 апреля, документы подал 1351 человек, в том числе 135 в Екатеринбурге.

Помощь в подготовке документов для скорейшего обеспечения квартирами ветеранов областной столицы оказывает министерство строительства и архитектуры Свердловской области. В министерстве еженедельно проводятся совещания по решению вопросов перечисления средств Екатеринбургу на приобретение жилья для ветеранов. Департамент информационной политики губернатора Свердловской области.

«Салют, Победа!»

В Режевском строительном техникуме 6 мая прошёл фестиваль патриотической песни «Салют, Победа!». Его участниками стали студенты второго курса. Каждая группа приветствовала приближавшийся День Победы небольшой концертной программой, состоящей из 2-3 вокальных номеров. Звучали песни военных лет и современные композиции. Ребята читали стихи о войне. Оценивая студенческие выступления, жюри помимо качества исполнения учитывало такие параметры, как количество участников и их внешний вид. В итоге, победа в фестивале была завоёвана студентами отделения «Право и организация социального обеспечения». Менеджеры, правоведаы, бухгалтера, программисты, строители отмечены благодарностями за участие.
Оксана АНИСИМОВА.

С заботой о детях

Общественная организация «Боевое братство» регулярно проводит совместные мероприятия с Режевским детским домом. Последним из них стала товарищеская встреча по мини-футболу, прошедшая в начале апреля. Теперь в ближайших планах «Боевого братства» поездка с ребятами отличниками в Екатеринбург на мемориал «Чёрный тюльпан» и в аквапарк.
Соб. инф.

«Пока мы помним, мы живём!»

Под таким названием прошла областная творческая эстафета, проведенная

Свердловской Областной библиотекой для детей и юношества к 65-летию Победы. На суд жюри были представлены проекты из 38 библиотек области. 4 из них подготовили в Центральной библиотеке Режа. В номинации «Семейные реликвии» (о родственниках, воевавших в Великой отечественной войне) были отмечены дипломами и подарками проекты Даши Невраевой ученицы 3 класса МОУ «СОШ №10» и Николая Зырянова ученика 8 класса МОУ «СОШ № 13» (с. Черемисское).
Л. ОСТАНИНА.

Светоносная сила «поэзии правды»



Ольга Берггольц родилась 3 (16 по н. ст.) мая 1910 г. в Петербурге, в семье заводского врача. Печататься начала рано, с 15 лет. Её писательская биография типична для молодой «комсомольской литературы» конца 20 – начала 30 г.г.

В 1926 г. 16-летним юнкором приходит в литгруппу «Смена» – объединение молодых ленинградских писателей при ЛАПП (Ленинградской ассоциации пролетарских писателей). Поэты «Смены», по утверждению Берггольц, несли на своих плечах «ответственность эпохи». Действительно, многие молодые прозаики и поэты вступали в литературу, обогащённые опытом личного участия в строительстве новой жизни. Для Берггольц поэзия также являлась средством приобщения к бурной жизни страны. По её личным воспоминаниям, «мы не изучали жизнь, а жили общим подъёмом в стране». Окончила в 1930 г. филологический факультет университета в Ленинграде. На то время, как на поэзию, Берггольц смотрела реалистически, без идеализации, считая, что было «много у нас тогда лишнего, был и догматизм, и чрезмерная прямолинейность, и ошибочные увлечения, но не было одного – равнодушия».

Первые книги она адресовала детям: «Как Ваня поспорил с баранами» (1929), «Пионерская лагерная. Стихи для младшего возраста» (1931), повесть «Углич» (1932) и др.

По комсомольской путёвке уезжает в Казахстан, работает корреспондентом газеты «Советская степь». Главный герой её очерков – работа.

Из Казахстана Ольга Берггольц привезла книгу очерков «Глубинка» (1932), носящую информационный характер, повесть «Журналисты» (1934), сборник рассказов «Ночь в «Новом мире» (1935).

Атмосфера трудной, но счастливой молодости, становления комсомольской поэзии, да и всей жизни «страны-подростка» определяет сущность первых поэтических книжек: «Стихотворения» (1934) и «Книга песен» (1936). В них голос Берггольц сливается с «общим хором» поэзии 30-х г.г. Удивление перед красотой жизни, распахнутость души

– вот что отличает характер лирической героини, которая воспринимает мир доверчиво и открыто-восторженно. В предвоенных поэтических книгах разъездная журналистская работа отразилась в теме дороги, расставаний и встреч, доминирующей в обоих сборниках.

Когда в 1936 г. на страницах газеты «Литературный Ленинград» развернулась дискуссия о лирической поэзии, она выступила против приукрашивания и обеднения жизни в стихах молодых поэтов, говорила о том, что «настоящее счастье достигается в борьбе и страданиях... Мы любим, горюем, ненавидим, тоскуем, радуемся, мы бываем одинокими, спокойными или тревожными, мы теряем близких, мы встречаем новых друзей. Всё это происходит в наше время и с нашими людьми. «Вечные» темы обновлены...» В конце 30-х г.г. всё чаще в стихах Берггольц возникает мотив доверия, мотив абсолютной слитности в чувствах и помыслах и с людьми, окружающими лирическую героиню, и шире – со страной, со временем, с эпохой.

Годы репрессий коснулись и судьбы Берггольц. В 1937 г. она была исключена из кандидатов в члены партии, в 1938 г. была восстановлена с отменой всех предъявленных обвинений. 14 декабря 1938 г. её арестовали, и только 3 июля 1939 г. она была освобождена с полной реабилитацией. Однако тяжёлые обстоятельства жизни не прервали её творчества. Поэтесса не только нашла в себе силы продолжать писать, но именно тогда её стихи приобрели мужественность и силу.

Дни проводила в диком молчанье,
Зубы сжав, обхватив колени.
Сердце моё сторожило отчаянье,
Разум – безумия цепкие тени...

Дневниковые записи Ольги Берггольц, опубликованные после её смерти, свидетельствуют о том, как мучительно она пытается постичь философию своей трагической эпохи: «Оглядываюсь на прошедшие годы и ужасаюсь. Не только за свою жизнь. Где все? Куда оно проваливается, в чём исчезает и, главное, - зачем, зачем?! Сколько силы было, веры, бесстрашия... было ощущение неисчерпанности, бесконечности жизни, была нерушимая убеждённости в деле, в правильности всего, что делал... Где же, где все?».

Именно в стихах 1937-1940 г.г. проявилась историчность мышления – то, что составит одну из самых сильных сторон всего дальнейшего творчества поэтессы. Буквально накануне войны (4 июня 1941 г.) Берггольц записала в дневнике: «А надо всеми – близкая, почти неотвратимая война, всеобщее убийство, утрата многих близких...»

Ясновидящий взгляд на историю поэтесса выразила в цикле стихов «Европа. Война 1940 года», создав своеобразный жанр – стихи-пророчества.

Когда началась война, вспоминает М. Ф. Берггольц (сестра поэтессы), Ольга Фёдоровна без колебаний и сомнений встала на защиту Отчизны, как «полководцы, бросаемые на фронт прямо из тюрем». Всю войну поэтесса работала на ленинградском радио, куда пришла 23 июня 1941 г. Её радиовыступления, стихи и поэмы – своеобразный диалог со слушателями. Блокадной зимой, «библейски грозной», Берггольц считала своей главной задачей мобилизовать все силы ленинградцев на сопротивление врагу, объединить их, разбить кольцо внутренней блокады, не дать людям «превратиться в оборотня, в зверя». Ленинградское радио стало в ту зиму единственным голосом искусства в городе. В этих условиях появилось то, что впоследствии назвали «феноменом Берггольц». Она создала произведения, рассчитанные на произнесение, на восприятие «с голоса». Стихи приобрели подчёркнуто эпический характер, а ораторский пафос находил немедленный отклик у ленинградцев:

Всем, что есть у тебя живого,
Чем страшна и прекрасна жизнь:
Кровью, пламенем, сталью, словом –
Задержи врага, задержи!

Лирика Берггольц отражала путь борьбы сражающегося Ленинграда. Не случайно её стихи точно документированы, они посвящены конкретным событиям из жизни блокадного города, её малой родины. Это была своеобразная фронтовая хроника:

Ленинград в сентябре...

Ленинград в сентябре –

Златосумрачный, царственный листопад,

Скрежет первых бомбёжек, рыдание сирен,

Тёмно-ржавые контуры баррикад...

В военной поэзии Берггольц нашла отражение не только судьба отдельного человека (брата, соседки, воина), а и вся история войны, прослежен рост человеческих взаимоотношений в ходе блокады. Воля к жизни, стремление выстоять и победить создавали у ленинградцев новые моральные «законы людского счастья и людской любви». Эти законы и нормы человеческого братства Берггольц запечатлела в своих поэмах «Февральский дневник» (1942), «Ленинградская поэма» (1942), в поэме-реквиеме «Памяти защитников» (1944), «Твой путь» (1945); в пьесах «Они жили в Ленинграде» (1944), «У нас на земле» (1947); киносценарии «Ленинградская симфония», написанном совместно с Г. Макогоненко. Предельная сжатость и сдержанность в раскрытии чувств, сочетаясь в поэмах Берггольц с экономностью при рассказе о трудностях блокадной зимы, придавали им необычайную экспрессию и силу.

Пережив с согражданами блокаду, Берггольц создала трагически-прекрасный образ человека-победителя, который станет центральным в её дальнейшем творчестве – лирической повести «Дневные звёзды» (1959), поэтических сборниках «Узел» (1965) и «Память» (1973), надписи на стеле Пискаревского кладбища: «Никто не забыт, и ничто не забыто», ставшей общенародным поэтическим памятником всем погибшим.

Тема памяти, верности трагическому времени военных лет до конца дней останется ведущей в произведениях Ольги Берггольц. В то же время она стремилась с новых для неё позиций, учитывая опыт войны, постичь прошлое Отчизны. Воссозданию первых страниц родной истории посвящены такие произведения поэтессы, как «Вступление в поэму» и «Первороссийск» (1950). Поэма написана как воспоминание, как возвращение к истокам. Первороссияне – это рабочие из-за её родной Невской заставы, которые пытались создать на далёком Алтае коммуны. По утверждению автора, путь первороссиян:

Первым в будущее брошен

И жизнью вымощен живой,

Он никогда не станет прошлым,

Твой трудный путь, твой огневой...

В 1950 г. поэма была удостоена государственной премии.

Философичность послевоенной лирики Берггольц проявилась и в её трагедии «Верность» (1954), посвящённой севастопольской обороне (1941-1942 г.г.), в которой слышатся отголоски блокадных стихов поэтессы. Лирика послевоенных лет драматична и полемически заострена. Берггольц волнуют судьбы поэзии. В 1953-54 г.г. она выступила со статьями о неблагополучии в лирической поэзии, подчёркивая «особую ответственность лирических поэтов за своего лирического героя, точнее, за свою личность, за её, так сказать, самовыражение, которое должно стать самовыражением читателя» («Литературная газета» от 16 апреля 1953 г.).

Концепция свободы творчества художника, обусловленная его живой связью с эпохой, нашла точное выражение в главной книге Берггольц «Дневные звёзды». Это произведение открытой структуры – книга жизни, книга души поэта. Свободный переход от прозы к стихам и от стихов к прозе, а ещё чаще такая организация прозы, и внутренняя (насыщенность лиризмом), и внешняя (ритмическая), что проза уже воспринимается как стихи, - основной принцип повествования в «Дневных звёздах». Обращение к далёкому, казалось бы, безвозвратно ушедшему прошлому, стремление услышать отзвук его в своём

сегодняшнем состоянии – характерная черта всего творчества Берггольц.

Новой вершиной в творчестве Берггольц явилась итоговая книга стихов «Узел» (1965), которая писалась на протяжении почти тридцатилетия (с конца 30-х г.г). Это итог глубоких размышлений большого художника о пережитом. Общая поэтическая мысль – в стремлении осмыслить индивидуальную судьбу человека в связи с судьбой своего времени. Это лирический дневник, в котором поэтесса с документальной точностью и лирической свободой поведала о трагических разрывах времени, о разломах человеческой истории, о внутренней борьбе личности.

В 60-70-е г.г. Берггольц твёрдо отстаивала мысль: исторический опыт военных и противоречия мирных лет могут и должны стать одним из источников внутренней зрелости, мудрости людей. Главенствующая доминанта поэтического стиля Берггольц – интонация обострённо драматическая и очень личная, которая организует движение стиха, подчиняя себе средства поэтической выразительности:

Вот видишь – приходит пора звездопада,
И, кажется, время навек разлучаться...
А я лишь теперь понимаю, как надо
Любить и жалеть, и прощать, и прощаться.

В последние годы жизни Ольга Фёдоровна продолжала работать над второй частью «Дневных звёзд». Отдельные главы книги были опубликованы в «Литературной газете». Они свидетельствовали о возрастающей философичности и историзме творчества поэтессы, ибо, по её признанию, в «произведениях с юности ничего не было недостоверного, не взятого из жизни...»

Поэзия Ольги Берггольц продолжила лучшие традиции русской классической лирики с её открытой гражданственностью и обнажённой исповедальностью. Сердце поэтессы перестало биться 13 ноября 1975 г. Она похоронена на Волковом кладбище в родном Ленинграде.

Пламенное сердце блокадного Ленинграда

«Жгучий пепел эпохи» стал огненным знаком судьбы,
Где безжалостной силой трагедий слагались творенья.
Автор «Каменной дудки»,
Предчувствуя «пламя борьбы»,
Демонстрирует грозность мятежного мировоззренья.
Довоенные краски стирает «жестокий расцвет».
Двух малышей Берггольц тяжелейший недуг забирает.
От репрессий в душе остаётся невидимый след –
Обжигает страданиями боль, но душа не сгорает.
Закалённая мужеством, стала надёжней стены.
Опалённая кровной любовью к Отчизне, окрепла.
Стала пламенным сердцем блокады во время войны.
Стала пламенем ярости, а не безволием пепла.
Выступая по радио, Ольга Берггольц помогла
«Монологам правды» и выжить, и верить в Победу.
Как батоны духовного хлеба, она раздала
Гнев и ненависть вдов, предложив «без утайки» беседу.
И «Февральский дневник»,
И «Твой путь» силой правды вела.
Стала лирика боли врачующим словом искусства:
Клятвой верности городу с Невской заставой была,
Проверяла на подлинность вскрытые голодом чувства.
И в лирической прозе не прячется «пламенный свет»,
И «рыданье народное» истинным словом открыто...

Строчки Ольги Берггольц стали символом памятных лет,
Постулатом: «Никто не забыт, и ничто не забыто!»

Викторина: из каких произведений Ольги Берггольц эти строки?

1. Не пепел – пламень новой жизни,
Всю землю озаривший вновь, –
Твой, Революция – Отчизна –
Россия – Партия – Любовь...
2. От сердца к сердцу.
Только этот путь
Я выбрала тебе. Он прям и страшен.
Стремителен. С него не повернуть.
Он виден всем и славой не украшен...
3. Прямо сердцем дуло прикрывая,
Падала, чтоб армия прошла...
Страшная, неистовая, злая –
Вот такая молодость была.
4. Юности великая гордыня!
Всё – во имя дерзостной Мечты,
Это ты вела меня в пустыне,
В бессердечных зонах мерзлоты...
5. Мы вспомним всё:
Блокаду, мрак и беды,
За мир и радость трудные бои, –
И вечером над нами Парк Победы
Расправит ветви мощные свои...

Ответы ждём до среды, 19 мая, по телефону 2-13-32 или по электронной почте
редакции: gazetarv@mail.ru. Победителя по итогам розыгрыша ждёт приз.
Подготовила Л. ОТРАДНОВА.