

урал



Сор из избы
В Свердловской области принимают сообщения о поборах в школе

НА СРЕДНЕМ Урале запустили «горячую электронную линию» по вопросам незаконных сборов в школах. Родители могут сообщить в региональный минобр о злоупотреблениях или задать вопрос, насколько правомочны те или иные сборы, по адресу hotline@minobraz.ru. Министр общего и профессионального образования Юрий Биктуганов отметил, что никаких сборов в школах быть не должно, а с выявленными фактами разберется прокуратура.

Экономный рельс

В Екатеринбурге опробовали первый в России аккумуляторный трамвай



ВЛАДИМИР КИШИНКОВ

СОБЫТИЕ

Надежда Гаврилова,
Екатеринбург

Трамвай, способный двигаться без постоянного подключения к источнику электричества, протестировали екатеринбургские чиновники и журналисты. Это чудо транспортного машиностроения изобрели и построили на Урале специально с расчетом пустить его в районы города, не избалованные доступностью рельсового общественного транспорта. К примеру, новый трамвай хорошо впишется в инфраструктуру Академического.

— При проектировании трамвайной линии тогда можно не закладывать в первоначальную смету стоимость контактной сети и промежуточных подстанций, — рассказал главный конструктор гражданской продукции завода «Уралтрансмаш» Сергей Соловьев. — Трамвай будет подзаряжаться на конечных станциях и при выходе в город. Полного заряда аккумуляторов хватает на то, чтобы вагон прошел 70 километров пути летом и 40 километров — зимой.

По словам заместителя главы администрации Екатеринбурга Александра Высокинского, местные власти надеются, что в скором времени «трамваи на батарейках» станут покупать крупные города и в регионе появятся дополнительные рабочие места. На вопрос, когда такой беспроводной транспорт в штатном режиме пойдет по улицам уральской столицы, Высокинский ответил уклончиво:

— Возможно, к чемпионату мира по футболу 2018 года мы будем брать кредиты на обновление парка городского обще-

ственного транспорта и тогда закупим партию. Пока же берем традиционные трамваи. К примеру, в следующем году на маршруты выйдут десять новых вагонов.

К слову, аккумуляторный трамвай лишь немного дороже обычного: стоит около 18 мил-

Чтобы низкопольные трамваи вошли в повседневную жизнь екатеринбуржцев, потребуется перестроить большинство остановочных комплексов.

для мам с детскими колясками. Тот вагон, что сконструировали в Екатеринбурге, кроме низкого

«Трамвай на батарейках» планируют пустить в районы Екатеринбурга, не избалованные доступностью рельсового общественного транспорта

лионов рублей против 15. А вот низкопольный трамвай — еще одна новинка от уральских машиностроителей, которую презентовали вместе с «трамваем на батарейках», — обойдется потенциальному покупателю в два раза дороже — от 37 до 40 миллионов рублей за один вагон.

Низкопольные трамваи, как несложно догадаться, созданы специально для инвалидов и пожилых людей, которым трудно взбираться по ступенькам в салон обычного трамвая, а также

пола, отличается еще и размерами — на треть длиннее, а следовательно, вместительнее обычного. Конечно, он несравнимо более удобен для малоподвижных людей. Только вот в чем проблема: сколь бы ни был комфортным сам трамвай, структура остановочных комплексов в городе все равно не позволит инвалиду-колясочнику без посторонней помощи попасть в салон. Для этого нужно полностью перестраивать остановки. Когда у городских властей дойдут до этого руки — пока неизвестно.

КСТАТИ

В Челябинске на маршрут выйдут первый низкопольный трамвай. Он начнет курсировать по улицам в январе. Известно, что вагон модернизировали в Златоусте, в Челябинск его доставят для эксперимента, чтобы посмотреть на эффективность использования таких моделей. У

низкопольного трамвая значительно изменен кузов, а внутри установлено специальное энергосберегающее оборудование. Точно такой же вагон будет ходить по улицам Златоуста. Если обновленные трамваи хорошо себя зарекомендуют, власти обещают закупить целую партию.

Аренда даст крышу над головой

ИНИЦИАТИВА

На Южном Урале муниципальное жилье будут сдавать внаем социальным категориям населения.

— На Западе лишь 30 процентов жилья находится в собственности граждан, — отметил спикер Законодательного собрания Владимир Мякуш. — Поэтому целесообразно строить квартиры и отдавать их по договорам социального найма малоимущим гражданам, а также активно привлекать к реализации этой программы бизнес-сообщество.

По мнению Мякуша, муниципалитетам необходимо выделять бесплатные земельные участки с инфраструктурой, а также проводить для застройщиков аукционы на понижение цены от установленной

минрегионом с обязательством продавать жилье по фиксированной цене. В отдельную очередь на получение квартиры включат только социально незащищенных граждан.

Александр Скрипов,
Челябинская область

ЦИФРА

1

МИЛЛИОН

квадратных метров жилья построено в Челябинской области за 10 месяцев 2013 года

По обычаям предков

МЕСТНЫЕ ЗАКОНЫ

Сохранение традиционной народной культуры должно стать приоритетным направлением государственной политики в Зауралье. Таков итог круглого стола, прошедшего по инициативе Курганской областной Думы в Мокроусовском районе.

Зауральская глубинка неслучайно выбрана местом встречи народных избранников и представителей исполнительной власти. Мокроусовцы всегда славились умением хранить обычаи предков. При районном Доме культуры вот уже десять лет действует творческая лаборатория, где восстанавливают народные обряды.

Местные жители, например, до сих пор вспоминают, как на святого Егория в селе Лапушки прошел обряд выгона скота на пастбища. Дети кликали Егория под окнами домов, а хозяйки выносили для них угощение. А на Панкратия и Кирилла, когда появляются первые огурцы, в деревне Круглое молодые парни обошли все дворы, где живут девушки на выданье, и выяснили, у кого самые вкусные огурцы, сопровождая обряд шутками и прибаутками.

Настоящим кладом народной памяти в районе давно стал историко-краеведческий музей. Его по праву называют народным: мокроусовцы по крупицам, предмет за предметом, сами собирали экспозицию. Живой интерес вызвала акция «Свет забытых деревень», после которой в сельской глубинке стали открываться комнаты-музеи крестьянского быта и народной культуры.

— Значение и роль традиционной культуры в жизни народа трудно переоценить, — отметил председатель комитета Курганской областной Думы по регио-

нальной политике и местному самоуправлению Владимир Сажин. — Это и форма передачи знаний от поколения к поколению, и источник формирования народного характера, и одно из средств воспитания подрастающего поколения. Однако в некоторых районах области, к сожалению, приходится не сохранять, а возрождать народную культуру.

Пример забвения народной традиции — село Канаши Шадринского района, славящееся в прежние времена ковроткачеством. Кана-шинские женщины ткали прекрасные ковры, домашние «выкладные» половики и коврики. Хранительниц ремесла в селе почти не осталось. Безвозвратно уходит местная домовая резьба, урало-сибирская роспись, пимокатное ремесло. По наблюдениям участников круглого стола, народная культура не выдерживает конкуренции с массовой, сувенирным ширпотребом и внедрением промышленных технологий. Хуже того, в эпоху так называемой глобализации возникает реальная угроза исчезновения национальных особенностей, западная культура преподносится как общемировая и самая прогрессивная. В этих условиях как никогда актуальна помощь государства в сохранении национальных устоев.

В Зауралье на такую поддержку работают законы о культурной деятельности, о библиотечном деле, о государственной охране объектов культурного наследия, о поддержке народных художественных промыслов и ремесел. Кроме того, действует целевая программа «Культура Зауралья на 2009—2013 годы» и принята новая — «Развитие культуры Зауралья на 2014—2020 годы».

Валентина Пичурин,
Курганская область

СПРАВКА «РГ»

В Курганской области живут 109 народов и этнических групп, создано более 20 национальных общественных организаций. В регионе работает 720 культурно-досуговых учреждений, 12 муниципальных центров народных культур, 6100 клубных формирований, 250 фольклорных коллективов. Более 37 тысяч зауральцев занимаются самодеятельным народным творчеством, среди них 20,9 тысячи — дети. В Зауралье — 169 хоровых коллективов, 468 — хореографических, 581 — театральный, 406 — декоративно-прикладного искусства.



По кирпичику, по бревнышку
Что сделают на Среднем Урале
по программе капремонта

В МНОГОКВАРТИРНЫХ домах Свердловской области будут отремонтированы коммуникации, кровля, подвальные помещения и фундамент. В зданиях также утепят фасады, заменят лифтовое оборудование, установят общедомовые приборы учета. Кроме того, региональный фонд содействия капитальному ремонту берет на себя разработку проектной документации и ее государственную экспертизу.

Дом платежом красен

Средний Урал планирует за 30 лет отремонтировать все свое жилье

ЖКХ

Анна Колесник,
 Свердловская область

С 2014 года в Свердловской области, как и по всей России, будет по-новому проводиться капитальный ремонт многоквартирных домов.

Теперь все домовладельцы обязаны ежемесячно отчислять средства на модернизацию жилья (исключение составляют только обитатели аварийных или подлежащих сносу домов). Размер платы каждый регион устанавливает индивидуально. Например, на Среднем Урале тариф на 2014 год составляет 6 рублей 10 копеек за один квадратный метр общей площади жилого помещения. Получается, владельцу скромной однокомнатной квартиры в 36 квадратных метров придется отчислять на капремонт порядка 220 рублей в месяц, а хозяину средней 50-метровой «двушки» — уже 300.

Очередь на ремонт

С нового года ежемесячные платежи поступят в Региональный фонд содействия капитальному ремонту многоквартирных домов — бюджетную организацию, которая должна появиться в каждом субъекте РФ. Его задача — аккумулировать средства и ремонтировать на них жилье. По сути, это «касса взаимопомощи», позволяющая по очереди ремонтировать дома. При этом региональный оператор берет на себя всю «грязную» работу: готовит техническое задание, нанимает подрядчиков, контролирует качество и сроки исполнения.

Свой фонд капремонта создала и Свердловская область. Кроме того, в декабре в регионе принят закон «Об обеспечении проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах», регламентирующий порядок работы.

В течение 2013 года на Среднем Урале шла инвентаризация жилого фонда — собирались сведения: в каком состоянии находится каждое здание и в каком ремонте нуждается. На основе этих данных составлена программа, определяю-



В некоторых домах придется заменять целые лестничные пролеты.

щая, когда и в каком доме будут проводиться работы (ее утвердят после новогодних праздников).

Согласно свердловскому закону о капремонте очередь на реконструкцию жилья формируется исходя из срока эксплуатации объекта, его состояния, необходимых затрат на модернизацию. По расчетам чиновников, обновление жилфонда пройдет на Среднем Урале в течение 30 лет. А потом предстоит лишь поддерживать жилье в хорошем состоянии, что должно стать стимулом для домовладельцев бережнее относиться к собственности.

Деньги любят счет

Свердловское министерство энергетики и ЖКХ уверяет: на ре-

гионального оператора возлагается ответственность за сохранность и эффективное использование поступлений, своевременность и качество выполняемых работ. Деньги направят исключительно на ремонт. Причем выбор подрядных организаций проведут не по принципу «дешевизны», а исходя из качественных показателей. К тому же собственники смогут участвовать в выборе подрядчиков. Они же примут результат вместе с фондом. А если строители выполнят работу некачественно, их обяжут устранить недочеты за свой счет.

Региональный фонд обещает вести строгий учет поступлений: сколько перечислил не только каждый дом, но и собственник. И владельцы жилья смогут запросить информацию о сумме поступивших средств и их расходовании у регионального оператора или жилищной инспекции.

Работу областного фонда дополнительно проконтролирует ряд ве-

дома. Для этого им нужно открыть счет в банке и перечислять на него деньги. В этом случае все обязательства и ответственность за капремонт ложится исключительно на собственников. Эксперты говорят, что такой вариант подходит для новых или недавно отремонтированных домов — им не придется оплачивать чужой ремонт и ждать своей очереди энное количество лет.

За однокомнатную квартиру в 36 «квадратов» придется отчислять на капремонт 220 рублей в месяц, а за 50-метровую «двушку» — уже 300

домств. Мало того, организация обязана составлять ежегодный отчет о проделанной работе и проходить аудит.

Однако есть опасение: хватит ли новой «кассы взаимопомощи» денег на модернизацию жилфонда, особенно на первых порах? Как сообщили свердловское министерство ЖКХ, если денег будет недостаточно, региональный фонд собирается привлекать средства областного и муниципального бюджетов. А если владельцы квартир откажутся платить за капремонт, с них будут взыскивать долг в судебном порядке.

Своя кубышка

Впрочем, жильцы имеют право самостоятельно копить на ремонт

Чтобы воспользоваться альтернативным правом, жильцы должны на общем собрании решить, что они будут самостоятельно собирать деньги на капремонт. После этого необходимо написать заявление в региональный фонд об отказе участвовать в общей накопительной системе. Но сделать это можно только в течение двух месяцев после вступления в силу областной программы капремонта.

Вместе с тем, если жильцы не захотят отчислять деньги, через два года они смогут выйти из программы. Однако отремонтировать жилье, а потом отказаться от отчислений в общую копилку не получится. Придется вернуть потраченные деньги региональному оператору.

А КАК У СОСЕДЕЙ?

Курганская область

Региональная программа капремонта многоквартирных домов рассчитана на 30 лет и расписана по каждому муниципальному образованию по годам. В список вошло 3 711 многоэтажек общей площадью почти 6,5 миллиона квадратных метров. Больше всего домов — 1503 — будет отремонтировано в Кургане, в Шадринске — 619, Кетовском районе — 224. Минимальный размер взноса на ремонт общего имущества в многоквартирных домах в 2014 году утвержден в сумме 9 рублей 60 копеек за квадратный метр, а общая сумма расходов составит 19 миллиардов рублей.

расположить их в соответствии с характеристиками.

Ханты-Мансийский округ

В Югре программа капитального ремонта, рассчитанная на 2011—2013 годы, завершается. Сейчас разрабатывается новая, на 30 лет. В нее включат более 25 тысяч многоквартирных домов по всему округу. В муниципальных образованиях идет ревизия жилфонда, по ее результатам департамент ЖКХ формирует очередность ремонта. В декабре в округе создан фонд капремонта. Он обеспечит сбор и сохранность накопленных граждан, будет контролировать качество проведения ремонта и принимать выполненную работу.

Челябинская область

Для решения задачи капитального ремонта многоквартирных домов в Челябинской области определен региональный оператор. Однако лишь 25 муниципалитетов из 43 собрали информацию о жилом фонде, да и то в большинстве случаев отсутствуют данные о технических характеристиках домов. А это может привести к неточностям в программе капремонта, которую наверняка примут до 31 декабря. В противном случае регион лишится софинансирования со стороны федерального фонда содействия реформированию ЖКХ.

Тюменская область

На юге Западной Сибири решили приступить к сбору платы за капремонт не с 2014-го, а с 2015 года. Специалисты посчитали: в среднем капремонт многоэтажек обходится в 9 тысяч рублей за квадратный метр общей площади. Пока граждане не готовы взвалить на себя такой груз, считает замгубернатора Вячеслав Вахрин. К тому же, прежде чем переложить его полностью на плечи жильцов, государство должно было привести жилье в порядок, а этого в полном объеме не сделано.

В 2014 году в регионе планируется полностью завершить технический мониторинг всех домов и

ния капремонтов для обеспечения безопасных условий проживания.

Дмитрий Ионин,
 депутат Заксобрани
 Свердловской области, автор
 поправок в региональный закон
 о капремонте:

— Свердловская область одной из последних в России приняла закон о капремонте. Но зато он подготовлен с учетом опыта других регионов и содержит принципиальные поправки. Например, мы добились, чтобы средства, которые собираются в муниципалитете, расходовались в его пределах, а не перекидывались на другие территории. Кроме того, региональная программа капремонта вступит в силу после новогодних праздников, а не вместе с областным законом (то есть 17 декабря). Иначе у собственников не осталось бы времени, что-

бы решить: доверить капремонт региональному оператору или копить на него самим.

Елена Маслова,
 пресс-секретарь УК «Стандарт»,
 город Екатеринбург:

— Подобная схема «общего котла» уже работала в Екатеринбурге в начале двухтысячных годов. И можно сказать, что она оправдала себя: городу удалось отремонтировать немало домов. Несмотря на то что управляющие компании больше не будут заниматься капремонтом, за ними остается обязанность по содержанию жилищного фонда. Однако надо понимать: некоторые дома настолько ветхие, что все деньги собственников уходят на аварийные работы. Поэтому у УК может не остаться средств на текущий или косметический ремонт.

КОМПЕТЕНТНО

Николай Смирнов,
 министр энергетики и ЖКХ
 Свердловской области:

— Новая система капремонта вводится в России, потому что уровень износа жилого фонда в стране уже достиг 60 процентов. Однако собственники самоустраивались от решения проблемы, считая, что их дома должен ремонтировать кто угодно, но только не они. Это очень странно, ведь обычно хозяин не ждет, что кто-то приведет в порядок его квартиру. А общедомовое имущество — это такая же собственность, поэтому ответственность за ее содержание и ремонт несут сами владельцы. Впрочем, есть и другая сторона проблемы: нередки обслуживающие организации (ТСЖ, УК) неправомерно распоряжаются деньгами. Поэтому было принято решение создать единый механизм организации и финансирова-

урал



Черная метка
В Екатеринбурге на 150 памятников архитектуры нанесут QR-коды

СРЕДИ ДОМОВ, получивших закодированные таблички, — здание бывшего Совнархоза на пр. Ленина, 51, построенное в 50-е годы XX века по проекту архитектора Таффа, оперный театр (пр. Ленина, 46а), гостиница «Большой Урал» (ул. Красноармейская, 1), «Дом, где жил архитектор К. Т. Бабыкин» (Красноармейская, 8). Направив на QR-код фотокамеру мобильного телефона, человек получит полную историческую справку об интересующем объекте.

Свидетель эпохи

Легендарный французский коллекционер рассказал о культуре русской эмиграции

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

✎ Ксения Дубичева, Екатеринбург

Профессор Ренэ Герра пятый раз за этот год посетил Россию. Нынче он читал лекции студентам-искусствоведам Уральского университета. Его вклад в развитие цивилизации сравним с открытиями Шлимана: Герра познакомил мир с культурой русской эмиграции, которая четверть века назад считалась несуществующей. Профессор поделился с корреспондентом «РГ» ощущением времени и рассказал о своей миссии.

РЕНЭ ГЕРРА: Я не занимаюсь туризмом, в Россию всегда приезжаю по делу. Я читал лекции в Воронеже, Тамбове, Курске, Ельце, Белгороде, Москве, Петербурге, Вологде не только как исследователь и профессор, но и как свидетель эпохи. Эти лекции для меня — счастье.

Я рассказываю о великих людях, с которыми был знаком, отдаю, так сказать, долг памяти. Это не просто воспоминания, а ощущения в контексте эпохи, понимаете? Их возвращение на родину — это их победа, увы, посмертная. 40 лет назад, когда я был молодым, великие изгнанники верили, что когда-нибудь, возможно, я буду говорить о них и их творчестве здесь, в России.

В своей книге встречу с Чуковским вы характеризуете как сюрреализм: он воспринимал вас как человека из прошлого. Вы — живая связь времен — работали с Борисом Зайцевым, которого благословил на литературное служение Чехов...

РЕНЭ ГЕРРА: Меня это абсолютно не смущает. 45 лет назад современники Антона Павловича Чехова привили мне любовь к русскому языку и литературе.

Когда я готовил диссертацию, Корней Иванович мне был нужен не как детский писатель, а как критик. Я для него — человек с того берега, я бы даже сказал, из той эпохи. Он полвека не общался с Борисом Зайцевым, а я привез ему из Парижа книгу и рекомендательное письмо, в котором последний русский классик представил меня критику Серебряного века.

Я от своих слов не отрекаюсь: это именно сюрреализм, особенно в те годы. В конце 60-х изучать во Фран-



ЕЛЕНА БЕЛЫХ

ции русский язык, читать наизусть стихи Пушкина и Лермонтова, выступать на празднике русской культуры (моим коронным номером была сцена у фонтана в роли Лжедмитрия) — что это, если не сюрреализм?

И зачем вам нужна была сцена у фонтана?

РЕНЭ ГЕРРА: Вопрос в том, почему только мне, единственному?.. Французские профессора, мои сверстники, ни разу не были у Бориса Зайцева, потому что считали эмигрантов отработанным матери-

В Екатеринбурге Ренэ Герра показали коллекцию русского авангарда в музее изобразительного искусства.

алом, осколками прошлого, отщепенцами и изгоями. На меня смотрели как на сумасшедшего, в лучшем случае — как на чудика. А я 40 лет назад был уверен, что они триумфально вернутся на родину. История показала, что я сделал правильный выбор.

Но все-таки сейчас тот же Анненков, Зайцев или Иванов воспринимаются дореволюционными творцами.

закалялась сталь» Островского и «Цементе» Гладкова...

Зато после развала Союза у вас появились сотни кандидатских и докторских диссертаций, масса интересных исследований. Многие быстро перестроились — для карьеры: с советской литературы вдруг перекинулись на Ремизова, Бунина, Шмелева, Зайцева... Почему же они не занимались ими до 80-х? Да потому что это было запрещено.

Советский человек за 70 лет научился приспособливаться. Замечу, слово «приспособленец» есть только в русском языке... Я не осуждаю, я констатирую.

РЕНЭ ГЕРРА: Это неправильно, потому что во Франции они продолжали творить, стали великими только благодаря революции и изгнанию. Эмигранты работали для будущей России, для будущего русского читателя. Они жили вне времени и вне пространства, так сказать, в другом измерении. У них была полная свобода, но за нее пришлось заплатить одиночеством и невостребованностью.

Слушателям ваших лекций знакомо творчество тех, о ком вы рассказываете?

РЕНЭ ГЕРРА: С конца 80-х годов вышли почти все труды русских эми-

грантов, потом 200 казались пределом мечты. Теперь в каталоге их уже 212.

Вы подчеркиваете, что русскому языку вас обучали эмигранты, которые, как принято считать, жили в отрыве от языковой среды. Получается, вы говорите на консервированном языке?

РЕНЭ ГЕРРА: Я возражаю против «консервированного». Я учился говорить и писать на языке дореволюционной России. В чем меня и упрекали: в Сорбонне надо было худо-бедно уметь говорить «по-советски». Считалось, что общаться с белыми эмигрантами нет смысла, так как

Мои коллеги считали русских эмигрантов отработанным материалом, осколками прошлого. А я 40 лет назад был уверен, что они триумфально вернутся на родину

рантов. Простой пример. За три года, с 1988 по 1991, общий тираж переизданий Бориса Зайцева составил полтора миллиона экземпляров. Одномомик Шмелева, по иронии судьбы, напечатало издательство «Правда» тиражом в полтора миллиона. Издали Ремизова, Мережковского, Гиппиус, Газданова, Тэффи, Берберову, Одоевцеву — всех моих героев. Они триумфально вернулись в Россию.

Какова судьба работ Сергея Шаршуна, завещанных Третьяковке?

РЕНЭ ГЕРРА: Сначала они 20 лет лежали в советском посольстве, потом часть все-таки переправили в СССР. И в один прекрасный день, уже в годы перестройки, ко мне пришла хранительница Третьяковки и попросила денег на подрамники, «а то эти картины до сих пор в рулонах...» Так отдайте мне эти работы, я уж как-нибудь найду деньги на подрамники! Просто позор! Это неуважение к завещанию, к последней воле великого художника, который подарил родине картины на миллион долларов. При этом часть из них исчезла: у меня есть список, потому что я был душеприказчиком Шаршуна.

В какой стадии создание каталога вашей обширной коллекции?

РЕНЭ ГЕРРА: Я лично этим заниматься не могу, мне одному уже не по силам. Сейчас я заканчиваю работу над всеобъемлющим каталогом русских художников-графиков, эмигрировавших не только в Европу, но и в Китай, Мексику. 700—800 страниц, непечотый край работы.

Скажем, сегодня мне рассказали о книжном графике Мусатове, который жил в Праге, так что смогу пополнить каталог. И такие находки случаются почти каждый месяц, каждую неделю. Сначала я мечтал найти 100—150 ху-

они говорят на другом — дореволюционном — языке. А мне это было приятно.

«Э» оборотное в вашем имени — оттуда?

РЕНЭ ГЕРРА: Это «э» не я придумал. Мои русские друзья решили, что так правильно. И я вам скажу, хотя и не хочу играть в эстета: графически это более красиво.

➔ СПРАВКА «РГ»

Профессор Ренэ Герра, помимо французского и русского, в совершенстве владеет английским и немецким языками. Гуманитарное образование получил в Парижском институте восточных языков и в Сорбонне, учился в аспирантуре в МГУ, пока его не выслали из СССР как «махрового идеологического диверсанта», о чем сообщила газета «Правда». Пять лет проработал литературным секретарем у последнего представителя Серебряного века прозаика Бориса Зайцева. В 1981-м по его творчеству Герра защитил в Сорбонне докторскую диссертацию. Преподавал в Париже, в Институте восточных языков, в академии финансов. В университете Ниццы заведовал кафедрой славистики.

Выдающийся коллекционер, владелец наиболее представительного собрания (рукописи, письма, книги с инскриптами, графика и живопись — десятки тысяч единиц хранения) произведений искусства русского зарубежья. Основал и возглавил Ассоциацию по сохранению русского культурного наследия во Франции.

Почетный член Российской академии художеств. За вклад в укрепление российско-французского сотрудничества в 2007 году награжден орденом Дружбы. Автор восьми книг на русском языке.

➔ КЛЮЧЕВОЙ ВОПРОС

Раз вы единственный исследователь такого мощного пласта культуры, то, стало быть, последние 20 лет ваша академическая карьера должна складываться более чем удачно?

РЕНЭ ГЕРРА: Эта культура до сих пор не в фаворе. Потому что французские слависты, которые 30—40 лет ее не замечали, не могут признать, что ошиблись, — им это как живой упрёк. Во Франции до сих пор нет кафедры литературы русской эмиграции.

Ни Зайцева, ни Одоевцеву, ни Анненкова, ни Шаршуна никогда не звали выступать в Сорбонне или Институте восточных языков. Когда я был литературным секретарем

рем Зайцева, я ни одного коллеги у него не видел.

Все мои и их читатели здесь, в России. Я не пишу по-французски. Во Франции, увы, это до сих пор никому не интересно. В свое время обо мне говорили и писали, что я занимаюсь ерундой, не достойной пера французского слависта, культурой, которой нет, что я шарлатан и собираю какой-то мусор (это картины Сомова, Гончаровой, Анненкова, которые стоят до полумиллиона евро, но это неважно).

Посмотрите, какие диссертации писали мои коллеги — о Горьком, Маяковском, о книгах «Как



Он всех нас поразил
Падение метеорита под Чебаркулем признано событием года

В КАНУН Нового года ведущие российские информационные агентства составляют рейтинг самых значимых для страны событий года. По версии ИТАР—ТАСС, падение метеорита в Челябинской области вызвало огромный международный резонанс и стало вторым по значимости явлением уходящего 2013 года. На первом месте—«Закон Димы Яковлева», запрещающий американским гражданам усыновление российских детей.

Попал в десятку

Уральский ученый стал человеком года по версии журнала Nature

ПРИЗНАНИЕ

Дарья Воронина, Екатеринбург

Виктор Гроховский вошел в список 10 людей, изменивших в 2013 году мир по версии журнала Nature. Его достижением стало доскональное изучение метеорита «Челябинск». Гроховский—единственный представитель российской науки в этом списке.

«Событие, сделавшее 2013 год особым для Виктора Гроховского, буквально свалилось людям на голову, — пишет журнал Nature. — Мощный метеорит, упавший 15 февраля, подобрался к нашей планете с не доступной для наблюдения с Земли в телескоп стороны и застал астрономов врасплох... Два дня спустя Гроховский оперативно вычислил траекторию метеорита и места падения его частей, а затем возглавил экспедицию, которая собрала более 700 осколков метеорита... Несколько позже была сделана самая ценная находка: большая полынья на льду озера близ Челябинска, оказавшаяся на пути траектории, подсказала Гроховскому, что сюда упал крупнейший осколок».

В «звездной десятке» рейтинга Nature Виктор Гроховский значится под номером шесть.

— Вот уж действительно свалилась слава, откуда не ждал, — шутит Виктор Гроховский. — Честно сказать, я догадывался о чем-то подобном. Две недели назад мне звонили из журнала, просили фото. А за день до публикации со мной связался корреспондент Nature и по секрету рассказал, что я попал в десятку.

Среди людей года, по мнению экспертов журнала, — биологи Шухрат Миталипов и Фэн Чжан, вирусологи Дебора Персо и Хуань Чень, научный консультант американского Союза гражданских свобод Тая Симончелли, астроном Мишель Майор, дипломат Надерев Сано, антрополог Кэтрин Клэнси и физик Генри Снейт.

Напомним, сотрудники Екатеринбургского научно-исследовательского центра «Нанотех» в ночь на 18 февраля впервые показали всему миру осколки метеорита с помощью веб-камеры, тогда же они определили тип вещества. И оказались правы! Более того, на протяжении 9 месяцев исследований уральские ученые ни разу не ошиблись в выводах относительно происхождения космического гостя.



— Сейчас мы продолжаем изучение болида. В данный момент проверяем некоторые наши гипотезы. Подробности не раскрываю, это научная тайна. Если подеюсь, тезисы могут подхватить другие ученые, в нашем мире кон-

У Виктора Гроховского почти год длится «роман с камнем».

ученых со всего мира, которые хотели бы изучать метеорит. Вдобавок к этому многие студенты ждут открытия магистратуры по на-

За 9 месяцев исследований уральские ученые ни разу не ошиблись в выводах относительно происхождения челябинского метеорита

курения очень сильна. Первые результаты опубликуем в научных журналах, — поделился Виктор Гроховский.

В 2013 году «Нанотех» стал знаменит далеко за пределами России. По словам Гроховского, центр уже рассмотрел множество заявок от

правлениям «Космохимия и планетология» и «Астробиология».

— Пока мы готовим документы, надеюсь, в следующем учебном году начнем принимать первых магистрантов. Желających очень много, — рассказал о планах «Нанотеха» Гроховский.

СПРАВКА «РГ»

Виктор Гроховский в 1970 году окончил металлургический факультет Уральского политехнического института. С 1983 года работает доцентом кафедры физических методов и приборов контроля качества Физико-технологического института Уральского федерального университета. С 1984 года — член Международного метеоритного общества.

С 1990-х годов — член Комитета по метеоритам Российской академии наук. Nature — один из самых авторитетных общенаучных журналов. Ориентирован на ученых, но публикации в нем настолько престижны, что человек становится популярным даже за пределами научного мира. В 2009 году Nature был назван журналом столетия.

КСТАТИ

По оценочным данным, диаметр челябинского метеорита достигал 17 метров, его масса — 10 тысяч тонн, а скорость — от 10 до 30 км в секунду. По числу пострадавших — более 1,5 тысячи человек — этот инцидент не имеет аналогов в мировой истории. 16 октября со дна озера Чебаркуль был поднят самый большой фрагмент упавшего метеорита весом 650 кг.

Изящный переход

ИНИЦИАТИВА

В Тобольске между двумя крутыми холмами и автодорогой «Никольский взвоз» переброят мостик, соединив ансамбль кремля с садом Ермака.

По мнению экспертов исторического совета города, металлическая конструкция длиной 27 метров и шириной 3 не испортит архитектурную и ландшафтную композицию и привлечет туристов как вели-

колепная обзорная площадка. Каждый погонный метр «легкого изящного моста» обойдется казне почти в миллион рублей.

Кремль, который в этом году стал финалистом конкурса «Россия 10», а также возрожденный в 1836 году памятник Ермаку в одноименном саду входят в первую десятку достопримечательностей Тобольска.

АНАТОЛИЙ МЕНЬШИКОВ, ТЮМЕНЬ

Золушка нашла туфельку в цирке

ШОУ

В Екатеринбургском цирке прошла премьерно-новогодней программы «Волшебный бал Золушки». Бал действительно получился волшебным.

Сюжет сказки в исполнении цирковых артистов получил неожиданную интерпретацию. Так, Золушка уже не перебирает крупу, а выгуливает козочку, овечку и корову Матильду, срывающую с клумбы цветы. Мачеха и злые сестры Зизи и Куку предстают в образе ярко одетых клоунов, которые от души подшучивают друг над другом. А передеть главную героиню в платье, расшитое золотом, доброй фее помогают бабочки.

Во дворце тем временем в ожидании невесты грустит принц. Съезжающиеся на новогодний бал гости пытаются его развеселить: вот великий визирь аравийского шейха с пятью дочерьми разъезжают на верблюдах, вот мачеха с семейством дурчится на огромном велосипеде с надувными шинами, а акробат делает стойку на руках, опираясь на причудливую конструкцию из восьми стульев.

Вдруг появляется Золушка — неизвестная принцесса небывалой красоты. Танец принца и принцессы плавно переходит в невероятное парение под куполом цирка в окружении ангелов и завершается звездным дождем.

Часы бьют двенадцать, Золушка теряет туфельку, а королевские глашатаи, разыскивая принцессу, исполняют акробатический номер на канате и серебристом шаре.

Как и положено, все заканчивается сказочно, но шоу продолжается. Юные зрители с особым интересом встречают ламу, дикобраза и бегемота. Несмотря на кажущуюся неповоротливость, гиппопотам грациозно проходит по наклонной доске.

Оригинальное и трогательное выступление обезьян, которые кувыркаются, играют в чехарду, стоят на голове, катаются на самокатах, ходят на передних лапах и крутят колесо, приводит в восторг зрителей. Особенно когда четвероногие артисты показывают пародию на знаменитых певцов.

Дети, конечно, с нетерпением ждут главного символа Нового года. Блистательная красавица елка появляется под занавес представления, а Дед Мороз со Снегурочкой поздравляют зрителей с праздником.

ЮЛИЯ УРВАНЦЕВА, ЕКАТЕРИНБУРГ

КОНТАКТ

Праздничная новогодняя программа в Екатеринбургском цирке идет до 12 января. Телефоны касс цирка: (343) 257-27-83, 251-41-41.

