

урал



Персональный учитель
В Свердловской области расширили онлайн-обучение школьников

ПО РЕГИОНАЛЬНОЙ программе «Дистанционного обучения детей-инвалидов» в 2014 году доступ к сети Интернет был обеспечен для 461 ребенка и 409 педагогов. А в целом за два года реализации идеи дистанционного обучения 1270 детей и их педагоги получили возможность наладить индивидуальное обучение. Всемирная сеть соединила учителей и учеников самых отдаленных сел региона, в которых нет даже обычной проводной связи.

Жить на работе

Уральским медикам обустривают квартиры близ больничных палат

ИНИЦИАТИВА

Светлана Добрынина,
Свердловская область

Уникальная больница открылась в городе Кушве — центр общеврачебной практики (ОВП), который для медиков станет домом родным. Домом в буквальном смысле этого слова: здание спроектировано так, что прямо над лечебными кабинетами находятся квартиры для специалистов. Отныне пациенты для врачей — в шаговой доступности. А местные власти рассчитывают, что это привлечет квалифицированных медиков в отдаленный от областного центра городок.

— Вообще замечательно! Тем более в наше время, когда столько времени уходит на дорогу от работы до дома. Городок у нас, конечно, небольшой, но проблем транспортом хватает. А тут все рядом. Да и профессия предусматривает постоянную готовность помочь пациентам, — оценила нововведение врач новосел Ирина Куприянова.

Новенькое двухэтажное здание ОВП среди серых пятиэтажек даже внешне смотрится очень оптимистично, а красная крыша с мансардными окнами — экзотика для небольшого городка. Ее-то сейчас и обживает Ирина Куприянова: просторная трехкомнатная квартира расположена на втором этаже центра общеврачебной практики. Еще три точно таких же пока пустуют. Новые жильцы-врачи заедут сюда в следующем месяце. Внизу кабинеты для приема пациентов. По расчетам, за месяц здесь могут принять до четырех тысяч человек. Не будут пустовать и палаты дневного стационара. Центр ОВП оборудован множеством современных приборов — на приобретение медицинской «начинки» было потрачено почти полтора миллиона. Особая гордость — переносной кардиограф. «Сразу можно сделать кардиограмму, доктор тут же посмотрит ленту и сделает назначение», — говорит медсестра Марина Кошкина.



Мансарда больницы выделена под квартиры врачей.

Возведение в райцентрах небольших медучреждений с квартирами для сотрудников — одно из направлений реализации на Среднем Урале программы по привлечению в глубинку врачей. На строительство этого здания ОВП из бюджета было потрачено 50 миллионов рублей, на все работы ушел год. Проблема нехватки медицинских кадров для Свердловской области, как и в целом для России, очень актуальна. В прошлом году дефицит эскулапов «на местах» достигал трех тысяч. Как правило, в райцентрах не хватает самых востребованных специалистов: терапевтов, педиатров, неврологов и так далее. Поэтому, несмотря на близость больниц, жители вынуждены искать квалифицированную помощь за десятки километров от дома.

Установить врачам зарплату выше, чем в большом городе, в глубинке не могут. Медицинские ставки и так немаленькие. К примеру, в кушвинское ОВП зовут на работу врачей на зарплату от 40 до 60 тысяч рублей в месяц. Это объявление мы

обнаружили на одном из интернет-сайтов вакансий, и висит оно там уже несколько месяцев. Областной программой предусмотрены при переселении специалистов и дополнительные выплаты: подъемные на обустройство хозяйства и «премия» в миллион рублей для молодых врачей, приехавших жить и работать на село.

Но все-таки главный «пряник» для привлечения медиков — мгновенное обеспечение жильем. До сих пор служебные квартиры местные власти приобретали в обычных домах, в Кушве пошли на эксперимент: врач и больничная палата под одной крышей. Едва начавшись, он получил полное одобрение и пациентов, и врачей, и администрации города. В региональном минздраве планируют, что в будущем году такие же многоуровневые медучреждения будут построены еще в двух городах области.

На выход из труппы

ЖИЛЬЕ

В Нижнем Тагиле ключи от новых квартир получили четыре сотни жителей ветхого жилья. Это самое

ЦИФРА

16

тысяч жителей

ветхих домов Среднего Урала должны к 2017 году получить новое жилье.

масштабное переселение обитателей труппы за последние 20 лет. Многие горожане уже и не надеялись на то, что получат новую квартиру.

В отличие от предыдущих проектов, когда обитателей барачных расселяли по разным домам, в этот раз для «труппников» возвели целый микрорайон. Комплекс, состоящий пока из четырех домов, строили весь год. В конце осени подключили газ, свет, воду — и микрорайон готов к массовому новоселью. Первыми ключи от квартир получили самые нуждающиеся — жильцы аварийного дома, в котором недавно случился пожар. За ними под новую крышу переедут обитатели еще 12 барачков.

Вслед за этим новосельем планируется следующее: до конца года квартиры получат еще 2000 человек. «К 2017 году все жители Нижнего Тагила, которые проживали в аварийном жилье, получат квартиры», — пообещал министр энергетики и ЖКХ Свердловской области Николай Смирнов.

Светлана Добрынина,
Свердловская область

А КАК У СОСЕДЕЙ?

В Тюменской области к концу 2014 года ликвидируют более половины ветхого и аварийного жилья. Шесть тысяч сибиряков из 356 проблемных домов переедут в новое жилье.

Звезда на китель

АРМИЯ

За мужество и героизм при исполнении воинского долга указом президента полковнику Серигу Султангабиеву, спасшему солдата, присвоено звание Героя России.

Напомним, во время учений 25 сентября около города Лесного в Свердловской области младший сержант выронил гранату, приведенную в боевое положение. Командир воинской части Серик Султангабиев закрыл солдата своим телом. Бойцу полковник спас жизнь, а сам был тяжело ранен.

Подвиг глубоко тронул сердца россиян и даже в скептиках возродил веру в армию и офицеров. За полковника переживали и молились в Санкт-Петербурге и Хабаровске, Ростове и Казахстане. «Горжусь нашей армией, потому что там служат такие люди», — сказала тогда сопредседатель облкомитета солдатских матерей Венера Данилюк.

Сейчас герой проходит лечение в Московской области. Он успешно перенес 11 операций. Угрозы жизни уже нет, но впереди еще минимум пять хирургических вмешательств.

В день рождения Серика Султангабиева навесил первый замминистра — главнокомандующий внутренними войсками МВД генерал-полковник Виктор Золотов.

— Поздравляем нашего боевого товарища, ему исполнилось 42 года. Мы искренне желаем ему скорейшего выздоровления. Со своей стороны сделаем все, чтобы он остался в строю офицерского корпуса внутренних войск и продолжил военную службу, — сказал главнокомандующий.

Ольга Лобовикова,
ЕКАТЕРИНБУРГ



Серика Султангабиева ждут в родной части.

Пришили ногу

СЛУЧАЙ

Магнитогорские врачи пришили мужчине оторванную конечность.

На операционный стол центральной медико-санитарной части Магнитогорска 56-летний пациент попал после производственной травмы. Мужчину экстренно прооперировали хирурги Михаил Кусень и Николай Дегтярев.

— Оторванное бедро — это очень редкий случай не только для нашей области, а вообще в мировой практике. Проблема всегда в сроках. Если вовремя не пришить конечность, то человек навсегда останется без нее. Критическое время — шесть часов. Пациент поступил к нам очень оперативно, в течение 40 минут после травмы. К счастью, не было и грубого повреждения тканей бедра. Поэтому

мы поняли: пока есть шанс, что нога приживется, надо рисковать, — рассказал Михаил Кусень.

Операция прошла благополучно: через три часа кровообращение у пострадавшего восстановилось. Но за его жизнь боролись еще несколько недель.

Сейчас состояние пациента оценивается как удовлетворительное. Мужчина выписан домой под наблюдение хирурга и травматолога. У южноуральца начинается период реабилитации: восстановительный процесс займет немало времени. Но уже то, что мужчина может самостоятельно стоять и даже ходить, можно считать настоящим чудом, которое не обошлось без профессионализма врачей.

Александр Скрипов,
Челябинская область

Гимн сантехникам

КОНКУРС

В Челябинске подвели итоги профессионального конкурса «Лучший сантехник Урала».

В столицу Южного Урала приехали лучшие из лучших — 22 сантехника из восьми областей: Челябинской, Свердловской, Курганской, Кировской, Новосибирской областей, Красноярского края, Удмуртии и Башкирии.

Конкурс предвзяло лазерное шоу, прославлявшее рабочие профессии, а в финале даже прозвучал гимн сантехников.

— Состязание среди мастеров сантехнических служб

стремительно набирает обороты, становится популярным и выходит на новый уровень, приобретает всероссийский статус, — отметил главный организатор конкурса Сергей Ермаков. — А в праздничном календаре Южного Урала прочно закрепилось знаковое событие — «День сантехника Урала».

Главный приз — 100 тысяч рублей и наборы профессионального инструмента команда из Екатеринбурга «Спасательный круг» (УКЖКХ Октябрьского района).

Александр Скрипов,
Челябинск



Устранить кровопотерю На Урале обсудили технологии закупоривания сосудов

ВРАЧИ из десятка российских городов и гости из Японии, Бельгии, Израиля и Испании поделились опытом закупоривания поврежденных сосудов. Это необходимо, чтобы больной не страдал от потери крови. Врачи посчитали, что во многих случаях оптимальный результат достигается рентгенохирургией, «зашивающей» сосуды с помощью специальных катетеров. Сфера использования метода расширяется: урология, ЛОР, гинекология, травматология.

Жизнь без лекарств

На Урале изобрели уникальный способ борьбы с болезнями



ИНИЦИАТИВА

Анна Колесник, Екатеринбург

Уральские ученые уверены: организм человека способен самостоятельно, без приема медикаментов справиться с недугом — надо только его стимулировать. Они создали инновационную технологию, которая позволяет это сделать.

Лечение током

— Суть нашей разработки в том, чтобы с помощью воздействия слабым электрическим импульсом в области шеи активизировать работу вегетативной нервной системы человека, которая отвечает за деятельность всех органов. Благодаря этому восстанавливается мозговой кровоток и, как следствие, запускается механизм оздоровления организма. Как показали наши исследования, эта методика способна эффективно лечить мигрени, сердечно-сосудистые и психосоматические заболевания, восстанавливать зрение и слух, уменьшать количество эпилептических припадков, бороться с расстройствами памяти, — рассказал «РГ» идеолог изобретения профессор, доктор технических наук Владимир Кубланов.

Впервые теорию о способности организма самостоятельно восстанавливаться в середине прошлого века выдвинул известный российский физиолог академик Петр Анохин. Более двадцати лет назад уральские ученые решили проверить его идею на практике: Владимир Кубланов вместе с

Технологию Владимира Кубланова официально разрешили использовать в России.

группой единомышленников разработал аппарат, способный активизировать внутренние резервы организма. Эффективность уральской разработки доказали клинические испытания, и сейчас технологию официально разрешили использовать в России. Мало того, на ее основе защищено 14 кандидатских диссертаций и одна докторская.

На долгую память

Надо сказать, результаты работы ученых действительно впечатляют. Они представили «РГ» видеоматериалы, показывающие действие технологии на больных с серьезной потерей памяти вследствие тяжелых травм головы.

Один из пациентов — мужчина, попавший в аварию, — на первом сеансе терапии даже не мог запомнить имя врача. Услышав его, забывал почти сразу же. Он плохо помнил, как вообще попал в исследовательский центр и что здесь делает. Вместе с тем медленно реагировал на все, не мог уверенно выполнять простые действия и с трудом передвигался. Но уже после семи процедур электростимуляции у больного начала восстанавливаться не только память, но и все двигательные функции.

Другой пациент получил тяжелую черепно-мозговую травму из-за падения во время припадка эпилепсии. Пять недель он находился в реанимационном отделе-

нии, после чего пришел в сознание. Однако у него пропала способность разговаривать и двигаться. Мужчина нуждался в постоянном уходе. Инновационная разработка уральских ученых помогла пострадавшему вновь начать общаться и более-менее передвигаться.

Однако, по словам создателей методики, наша медицина по своей сути консервативна: доктора пока с опаской относятся к инновациям и предпочитают лечить пациентов таблетками.

Все проблемы от головы

Тем не менее постепенно врачи все же начинают менять отношение к новым технологиям. Разработку свердловских ученых взя-

Мужчина, попавший в аварию, не мог запомнить имя врача. После семи процедур электростимуляции у него начала восстанавливаться память и двигательные функции

ли на вооружение медицинские учреждения Екатеринбурга и Москвы.

— Нейрореабилитация, то есть восстановление функций организма, — очень перспективное направление, — уверен главный психиатр УрФО, заведующий кафедрой психиатрии УГМУ Константин Ретюнский. — Многие болезни развиваются у человека вследствие нарушения работы головного мозга. Однако современная медицина лечит не первопричину, а последствия сбоя с помощью медикаментов. Естественно, фармакологическая терапия оказывает-

ся малоэффективной. Более действенным способом является восстановление работы мозга с помощью электростимуляции. Благодаря этому проходит не только само заболевание, но и все сопутствующие проблемы — эффект получается комплексным.

Специалисты приводят пример: под влиянием стресса в головном мозге могут происходить губительные изменения, которые негативно сказываются на работе всего организма. В частности, это нередко приводит к появлению у человека панических атак — беспричинного сильного страха. Обычно врачи-психиатры назначают антидепрессанты или транквилизаторы. Но лекарства убирают

лишь внешние признаки расстройства, в то время как нужно заниматься нейрорегуляцией самого мозга.

— Эта теория пока идет вразрез с традиционной медициной. Меня самого сначала пугала идея стимуляции организма электрическими импульсами, которую предлагает Владимир Кубланов. Но эта методика действительно позволяет активизировать скрытые ресурсы организма. Нейрореабилитация требует дальнейшего серьезного изучения. Мы только в самом начале пути, — заключает Константин Ретюнский.

МЕДИЦИНА БУДУЩЕГО

Интересно, что похожая технология была разработана в США. Известный биофизик Юрий Данилов вместе с группой ученых создал устройство, которое способно стимулировать работу головного мозга с помощью электрических импульсов через язык. Не так давно ученый посетил Екатеринбург, чтобы прочитать серию лекций о своем изобретении специалистам и студентам УрФУ и УГМУ, а также обсудить дальнейшую работу с уральскими учеными, с которыми он сотрудничает уже два года.

Как рассказал Юрий Данилов, изначально их технология была призвана вернуть способность видеть незрячим людям. Ученые США разработали способ передавать изображение с веб-камеры с помощью импульсов через язык в головной мозг. Благодаря этому слепые, конечно, не могут видеть четкую картинку происходящего, но способны различать предметы в пространстве вокруг себя, в том числе ловить катящийся по столу шар, забросить мячик в корзину, увидеть улыбку на лице собеседника.

Однако во время исследований выяснилось, что методика не только возвращает способность видеть, но и активизирует работу всего организма. В частности, помогает справиться с речевыми, зрительными, слуховыми нарушениями, лечить сбои вестибулярной системы, когда у человека пропадает способность держать равновесие, устранять депрессивные состояния, даже возвращать чувство юмора.

— С помощью электростимуляции языка в ствол мозга передается 27 миллионов естественных нервных импульсов, благодаря которым происходит биологическая активация мозга и восстановление его функций. Важно, что в этот момент работают именно те области, которые недоступны для обычных методов воздействия, — отметил Юрий Данилов, добавив, что занимается испытаниями уже 15 лет и регулярно применяет их действие на себе. Ученый с сожалением констатирует: за рубежом врачи тоже относятся с недоверием к подобного рода технологиям. Тем не менее он уверен: за нейробиологией — будущее.

Мобильная регистратура

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Число тюменцев, скачавших мобильное приложение «Медицина72» для быстрой записи на прием к врачу посредством мобильных устройств, превысило 10 тысяч человек.

Приложение разработал по заказу регионального правительства один из резидентов Тюменского технопарка. Первая версия, в чем-то несовершенная, была выпущена в июле. Сервис привлекателен тем, что после скачивания программы записать себя и близких родственников на посещение какой-либо государственной поликлиники можно в любом месте в любое время суток. Был бы доступ к Интернету да медицинский полис. Система позволяет

Данные пациента,

историю

врачебных

осмотров

«Медицина72»

сохраняет

выбрать время приема, отменить его по желанию пользователя, она же напоминает о предстоящей встрече с доктором. Данные пациента, историю врачебных осмотров «Медицина72» сохраняет.

Из 10 тысяч обладателей продукта воспользовалось услугами учреждений немногим более 8 тысяч. Немало тех, кто открывает виртуальную регистратуру в своих смартфонах «на всякий неотложный случай». К тому же записаться в электронную очередь можно круглосуточно на медицинском портале Тюменской области igis72.

По словам директора департамента информатизации правительства региона Александра Албычева, планируется запустить аналогичные приложения в сферах ЖКХ и образования.

Анатолий Меньшиков, Тюмень



Программный продукт в Тюмени начали популяризировать со второй половины лета.

урал



Комариная рапсодия
На Ямале выбрали лучшее ледяное
изваяние обитателя Арктики

В САЛЕХАРДЕ завершился XII Международный фестиваль ледовой скульптуры «Полярная рапсодия». Первое место жюри присудило команде из Латвии за композицию «Властелин Севера». Мая Пункуле и Иле Карлис изваяли изо льда изящную фигуру... комара! По их мнению, именно это «животное», а отнюдь не традиционный олень, безраздельно властвует на просторах Севера. Победители увезли домой дипломы и премию в размере 70 тысяч рублей.

«Я не жираф, я — русский человек»

В Екатеринбурге открылась выставка художника Павла Рыженко

ВЕРНИСАЖ

✎ Марина Порошина, Екатеринбург

—Павел Рыженко? Художник? Нет, честно говоря, не слышала.

Мои знакомые, которым я позвонила, реагировали совершенно одинаково: от предложения пойти со мной на выставку в краеведческий музей уворачивались, как могли.



Мы — великий народ, — говорил Павел Рыженко, — и лишь на краткое время забыли об этом.

Иду одна. Воскресный вечер, на улице ветрище и полное отсутствие попутного транспорта. Из Интернета я уже знаю, что Рыженко «великий», «неповторимый» и даже «гениальный». Заранее внутренне сопротивляюсь — искусство-веды и не такого насочиняют. Тоскливо представляю, как брожу от картины к картине в гордом одиночестве, точно зная, что народ у нас предпочитает зимними вечерами в супермаркетах тусоваться, а не в музеях. Но зачем-то мне надо на эту выставку попасть.

А знаете, даже по носу получить иногда бывает приятно. Народу в музее оказалось неожиданно много: иногда и к картине сразу не подойдешь — очередь. Причем народу самого разношерстного — мамы-папы с детишками, девушки парочками, бабушки группами и поодиночке, несколько дедушек с палочками и даже солидные мужчины, вполне далекого от искусства вида.

— Мои картины для мужиков, — вдруг вспомнила я фразу из интервью с художником, будто он сам сказал где-то рядом. — Их немного теперь осталось, повывелись. И все-таки мужик отвечает за Россию»

Настоящие мужики, считавшие именно себя ответственными за мамушку Россию, и есть главные герои полотен Павла Рыженко. Богатыри, святые старцы, генералы, бояре, князья, императоры, простые священники, монахи, солдаты, дворяне, иконописцы. Сперва кажется странным, но женщин на его картинах почти нет. Потом понимаешь: в нормальном жизненном укладе укрощает коней, тушит пожары и встает на отпор врагу именно мужчина — защитник, хозяин, глава семьи и государства, просто мы про этот нормальный уклад позабыли, а Рыженко вот нам напоминает.

Собственно, все его картины об этом. О том, что власть — это не привилегия, а крест. Что смерть за Родину — не подвиг, а привилегия. А подвиг для настоящего мужика — это просто работа, которую надо сделать, потому что если не ты, то кто же... Его герои редко смотрят зрителю в глаза, им не до посторонних, они ведут диалог с собой и с вечностью, в которую им предстоит шагнуть, именно такие моменты их биографии выбирает художник. Кого-то из них мы знаем. Вот Николай II сидит возле раненых солдат. Вот Александр III удит рыбу, а Европа смиренно ждет. Кого-то мы знаем совсем не такими: отстраненно крошит хлеб птицам Иван Грозный, в тяжелые мысли погружен Малюта Скуратов. А кого-то мы даже и представлять не умеем, привычно считая их лишь полувыведанными персонажами малопонятных летописей: среди цветущих яблонь прибирает монастырскую пасеку монах Родион Ослябя — завтра он погибнет в страшной мясорубке Куликовской битвы, унеся за собой жизни сотен врагов. На другой картине его брат, Александр Пересвет, уже сраженный копьем Челубея, но еще держащийся в седле, живет последние секунды на этой земле...

— Именно этот момент, когда душа воина начинает отходить к Богу, я и хотел отобразить, — будто рядом опять негромкий голос самого художника. — Остановить его, чтоб мы, люди, живущие в каше дел, склок, раздоров, но не потерявшие до конца право называться русскими, взглянули в глаза Пересвета. Чтобы мы почувствовали, насколько высокую цену заплатили наши предки, чтобы мы могли жить, реализовывать наши таланты, вырастить детей и спокойно умереть в кругу своей семьи.

«Мои картины для мужиков. Их немного теперь осталось, повывелись. И все-таки мужик отвечает за Россию»

Диалог с художником не выдуманный. Великолепная идея организаторов выставки поместить возле каждой почти картины не только историческую справку, чтобы нам, незнакомкам, было понятно, о чем разговор, но и несколько фраз от самого художника. Они помогают понять, высвечивают по-другому личности и героя картины, и самого автора, превращая выставку в удивительный учебник истории и в страстный монолог гражданина. Настоящего мужика, воющего за свои идеалы не только кистью, но и словом. Убедительность и трагизм



Художник провозглашал: Наше будущее зависит только от того, кого мы выберем в свои духовные и культурные лидеры.

этому разговору с художником придает тот факт, что сам он ушел от нас летом этого года. Готовили эту выставку вместе с ним, а открывали — без него. Получилась первая в России мемориальная выставка Павла Рыженко.

Умер, как говорят, в расцвете лет, всего в сорок четыре. А был красивый, сильный, по-мужичьи кражистый, сам как былинный богатырь.

— Такие картины — они даром не даются, — тихо вздохнула в ответ на мой вопрос сотрудница музея.

— Вся жизнь его была войной, — рассказала вдова художника Анастасия Рыженко. — Он трагически переживал происходящее в Отечестве. Сердце горело.

Петр Рыженко вел полемику не только гражданскую, но и художественную, и с тем же непримиримым пылом и категоричностью, которые нискали ему немало врагов. Жанр, в котором работал, называл историческим реализмом. В своем блоге написал, вызвав, как всегда, огонь на себя:

«Пользуясь возможностью, заявляю: то, что я делаю, является альтернативой Великому Авангардному Искусству. Я пытаюсь своей живописью оказать робкое сопротивление господину Шага-

лу, Эндрю Уорхолу, Каземиру Малевичу с его Бессмертным Квадратом, мечтаю, чтобы все мы вспомнили о том, что Россия породила не только творения академика Кулика, что в ней пел не один лишь Киркоров, но и Шалапин; творил великий Пушкин, написал свои концерты Рахманинов. Мы — великий народ и лишь на краткое время забыли об этом. А каково наше будущее, зависит только от того, кого мы выберем в свои духовные и культурные лидеры. Я решил посвятить остатки всего того, что у меня есть, тому, чтобы прежде всего доказать себе, что я не жираф, я — русский человек. На холстах доказать. А зрители придут, и увидят мою исповедь на холсте, и сами сделают выводы: кто они куда идти дальше. С уважением, Павел Рыженко».

За месяц до своего ухода Павел Рыженко отдал все работы в дар Российской Федерации. И был очень рад, что картины окажутся в усадьбе Натальи Николаевны Гончаровой, «Полотняном заводе» — он очень любил Пушкина.

А стоит ли вам, уважаемый читатель, идти на выставку — решать, конечно, не мне. И даже не вам, как ни странно. Художник и про это нам с вами успел объяснить:

«Правда в том, что мне как человеку не полезно, чтобы о выставке знали миллионы. Правда в том, что у Того, Кто дал мне возможность все это написать, свой план по поводу того, как и кого из людей на выставку привести. Штучно. Точечно. Вы понимаете?»

Понимаете?..

➔ СПРАВКА «РГ»

Павел Рыженко родился в 1970 году в Калуге. Служил в армии. Учился в Российской академии живописи, ваяния и зодчества у профессора, народного художника России Ильи Глазунова. С 1996 по 1999 годы — в самостоятельной творческой деятельности. С 1999 года преподавал в Российской академии живописи, ваяния и зодчества на кафедре композиции. С 2007 года работал в Студии военных художников имени М. Б. Грекова. В живописи придерживался стиля классического реализма как наиболее глубоко отражающего суть и сам дух исторических событий, интересовавшихся Рыженко. Свое творчество мастер посвятил истории России. Скончался 16 июля 2014 года в Москве, похоронен под Калугой.



Чтят Суворова
В военном училище отметили день рождения полководца

ТОРЖЕСТВЕННЫМ вечером отпраздновали в Екатеринбургском суворовском военном училище воспитанники 284-ю годовщину со дня рождения великого русского полководца Александра Суворова. Курсанты вспомнили биографию генералиссимуса, его походы и битвы, пригласили в гости всех, кто чтит ратную славу Отечества. Екатеринбургская епархия передала в библиотеку училища более 400 книг, собранных в храмах.

Семь кругов Швейка

Екатеринбургский ТЮЗ представил спектакль по роману Гашека



ЮЛИЯ АНДРЕЕВА

ТЕАТР

✍ Ксения Дубичева, Екатеринбург

Театр юного зрителя отыграл первую премьеру юбилейного 85-го сезона «Похождения бравого солдата Швейка» в постановке Анатолия Праудина на родной, с иглолки после капремонта сцене.

Пессимисты до последнего не верили, что двухгодичный ремонт завершится в заданные сроки, предрекали огрехи, скажем, отключение света во время спектакля или бунт канализации. Однако муза убергла от неприятностей пострадавший от бродячей жизни театр. Швейк благополучно умер на новой сцене.

Прибывший с берегов Невы Анатолий Праудин с конца 80-х работал в Екатеринбургском ТЮЗе и обогатил репертуар без преувеличения легендарными спектаклями. «Швейк» встал в ту же шеренгу. Режиссер инсценировал назидательный роман, который многие считают сборником анекдотов, как апокалиптическое видение мира. Праудин сконструировал реальные обстоятельства — грязь, холод, насилие и смерть, и в них Швейк умудрялся не терять бодрости духа.

Драматург Михаил Бартев ни в малейшей степени не отступил от канонического текста, выбрав семь ключевых сцен — семь кругов, которые суждено пройти герою по пути

к неизбежному итогу. Редкий читатель задумывался, скажем, о том, что испытывает солдат после тридцатикилометрового марш-броска (во время своего анабазиса Швейк преодолел около 90 километров), как звучит немецкий язык командования и какая карьера ждет националиста, прошедшего окопы Первой мировой. Дослужиться до ефрейтора режиссер помог наиболее подходящему кандидату — кадету Биглеру

Чтобы подчеркнуть тлетворность пропаганды, режиссер нарядил героев в одежды из газет.

ным картинкам художника Лады. Немалую роль в этом узнавании играют отлично сшитые мундиры — как влитые офицерские и потрепанные, с чужого плеча — для солдат (художник по костюмам Ольга Гусак).

Сценограф Анатолий Шубин нашел простую и точную изобрази-

Режиссер инсценировал «Швейка» как апокалиптическое видение мира

(Олег Гетце). Его монолог с перечислением статей воинского устава — один из самых страшных фрагментов спектакля.

Роли режиссером распределены безукоризненно. Валерий Смирнов — вылитый Швейк — актер поразительной гармонии, который живет на сцене. Молодцеватый поручик Лукаш — Борис Зырянов — в спектакле меньше увлекается женщинами, нежели службой. Валентину Смирнову достался образ императора Франца-Иосифа, стилизованный под столетнюю кинохронику. По лицу и походке сразу же узнаются Шредер (Геннадий Хошабов), Сагнер (Илья Скворцов), грубиян Паливец (Владимир Нестеров), известный читателю только по двухмер-

тельную метафору для театра военных действий: «перебинтованная» сцена и забор превращаются в вагон на «40 человек или восемь лошадей», казарму, тюрьму, сумасшедший дом или железнодорожный вокзал, которому «не нужно говорить «сделайте приятную улыбку». В финале все эти загородки исчезают. На голой сцене в апокалиптической пустоте Швейка находит единственная, предназначенная ему пуля.

Да, Швейк умирает. В выбранных режиссером условиях исторического реализма его обязательно надо было застрелить. Швейк, как и родственные ему герои на войне — Симплисисимус, Кандид или Форрест Гамп, выживают только в книгах.

шили увеличить нагрузку на баню №1, а популярную баню №4, прозванную в народе за конфигурацию «шайбой», реконструировать под ДЮСШ. Спортшкола, поясняют в мэрии Салехарда, не имеет собственных помещений. В «шайбе» по вечерам будет работать фитнес-центр, и пару саун здесь сохранят для занимающихся спортом.

Иван Ман, Салехард

Оптимизировали бани

ГОРОД

Одну из трех муниципальных бань перепрофилировать, а вторую топить с пятницы по воскресенье решили власти Салехарда. Оптимизация связана с падающим спросом на парные и дефицитом бюджета.

Горожане подписывают петиции с просьбой отказаться от реорганизации. В ответ чиновники приво-

дят экономические доводы. Себестоимость одной помывки — более 700 рублей, цена входного билета — 330, а заполняемость бань не достигает и 40 процентов. Худеющая городская касса вынуждена выделять помывочным заведениям до полусотни миллионов рублей в год.

Резкое повышение стоимости услуги приведет к дальнейшему оттоку посетителей, поэтому власти ре-

Загляни на кинокухню

ФЕСТИВАЛЬ

В Екатеринбурге пройдет XI Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». С первого по пятое декабря двери Дома кино будут открыты для всех желающих посмотреть новые фильмы, получить интересную информацию и просто приятно провести время.

Директор фестиваля Лилия Немченко рассказала:

— В конкурсную программу вошли картины молодых кинематографистов буквально со всего света — от Норвегии до Кубы, от Австралии до Афганистана. На Урал приедут признанные мэтры кино: режиссер Андрей Звягинцев, лидер американской независимой анимации Билл Плимптон, оператор Шандор Беркеш. Мастер-классы проведут режиссер и сценарист Михаил Местецкий, сценарист Любовь Мульменко, режиссер и продюсер Андрей Сильвестров. В этом году мы покажем картины, сделанные детьми, в частности, фильм воспитанников детского дома города Алапаевска. А аниматор из

Болгарии Радостина Нейкова покажет юным гостям, как создаются мультфильмы.

На вопрос, что стоит посмотреть на фестивале, Лилия Немченко ответила:

— Несомненно, картину «Братья Ч» Михаила Угарова. В основе ее сюжета — события одного летнего дня из жизни семьи Чеховых на даче в середине 80-х годов XIX века. Кроме того, я советую сходить на встречу с историком анимационного кино Георгием Бородиным.

Особенностью «Кинопробы» всегда была возможность заглянуть на «кухню» признанных мастеров кино. В этом году Андрей Звягинцев представит первый эскиз «фильма о фильме», посвященный его новой киноленте «Левифан» — истории библейского Иова, перенесенной в современную Россию. Лента получила приз за лучший сценарий на 67-м Каннском кинофестивале.

Ирина Чепарухина, Екатеринбург

► КОНТАКТ

Сайт фестиваля
www.kinoprobafest.com

Код твоего училища

АРМИЯ

Военные комиссариаты Центрального военного округа (ЦВО) поступили правила приема в высшие военные учебные заведения в виде QR-кодов, штрих-кодов, несущих большой массив информации.

Чтобы считать ее, нужно запустить на смартфоне сканирующую программу, навести объектив и перед тобой откроются адреса сайтов военных

училищ, ссылки на текстовую и графическую информацию: данные о вступительных испытаниях, нормативах физподготовки, адреса, телефоны училищ. QR-коды будут размещены на стендах военкоматов, баннерах и в брошюрах для абитуриентов.

В 2015 году в ЦВО отберут для поступления в военные вузы около 16 тысяч человек.

Константин Балагаев, Екатеринбург

Российская Газета

НОВЫЕ ПУНКТЫ ПОДПИСКИ

НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2015 ГОДА

► город Новоуральск
во всех киосках «Информ-печать»

► город Каменск-Уральский
во всех киосках «Роспечать»

► город Асбест
Редакция «Асбестовский рабочий»
/г. Асбест, ул. Садовая, 7, тел. 8 34365 7-53-20/

► город Нижний Тагил
Редакция «Тагильский рабочий»
/г. Н.Тагил, ул. Ленина, 11, тел. 8 3435 41-49-62/
МУП «Тагилкнига» /во всех магазинах/
Центральная городская библиотека
/во всех филиалах/

ТЕЛЕФОН В ГОРОДЕ ЕКАТЕРИНБУРГЕ
8 343 371 2484

12+