



Танцуют все Челябинцы собрали 900 тысяч рублей для детей, больных раком

МОЛОДЕЖНЫЙ клуб «Наше место» направил 130 тысяч рублей на лечение маленьких пациентов онкогематологического отделения челябинской областной детской больницы. Это лишь часть средств, собранных на благотворительных танцевальных мастер-классах главного хореографа телевизионного проекта «Танцы» Мигеля. Всего челябинцы пожертвовали 914 750 рублей. На все деньги будут куплены медикаменты для лечения детей, больных раком.

▶ СТОП-КАДР



Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев дал старт началу строительно-монтажных работ на Центральном стадионе в Екатеринбурге, где в 2018 году пройдут матчи чемпионата мира по футболу. На площадке будущей спортивной арены прошла церемония заливки бетона в фундамент стадиона. «Новый современный спортивный объект, который мы получим к чемпионату мира, расширит перспективы развития спорта в Свердловской области, как детского, так и взрослого», — отметил глава региона.

Мухтар останется без работы

В Екатеринбурге продемонстрировали военные ИННОВАЦИИ

ТЕХНОЛОГИИ

✍ Светлана Добрынина,
Свердловская область

Новейшие достижения военно-промышленного комплекса представили в Доме офицеров Екатеринбурга. До полусотни предприятий и НИИ показали свои разработки для российской армии. Не только офицеры, но и обычные горожане могли оценить ноу-хау в области робототехники, энергетики, автобронетанковой и инженерной техники, средств связи, разведки и радиоэлектронной борьбы.

Например, прибор, получивший название «Электронный нос», способен распознать взрывчатку на расстоянии нескольких метров.

— Его чувствительность — один атом взрывчатки на миллион молекул воздуха. Обоняние такого «носа» в десять раз лучше, чем у собак, — утверждает научный сотрудник лаборатории сенсоров и микросистем Саратовского технического университета Андрей Лашков.

Представили разработчики и несколько видов беспилотников. Одни способны даже ночью вести съемку, другие — управлять мобильными телефонами в заданном радиусе (с их помощью сотовая связь блокируется на расстоянии полукилометра). Похожий на часы браслет предназначен для военнослужащих. Он определяет местонахождение владельца и отображает его на карте. Покинуть пост с таким гаджетом не

▶ МЕЖДУ ТЕМ

Инновационная техника уже находит применение в армейском быту. Так, в столовой мотострелковой бригады в Екатеринбурге тестируют новую систему контроля. На раздаче установлен информационный терминал. К нему военнослужащий должен приложить палец. По отпечатку система считывает, если ли солдат в базе данных. Если да, то ему положен обед, а вот постороннего человека повара уже не накормят. Таким способом Министерство обороны планирует экономить деньги на продуктах питания. Кроме того, система поможет проверить отчеты сотрудников столовой, ведь каждый съеденный кусок теперь будет учтен.

удастся. Если караульный уснет, начальство узнает об этом через минуту, поскольку прибор оснащен датчиком неподвижности. Кроме того, с него можно подать сигнал тревоги командиру.

Свои новинки продемонстрировали и сами военные. В частности, передвижной призывной пункт, на котором принимают заявки на службу по контракту и проходят медкомиссию, или мобильный военный госпиталь.

— Все, что представлено на выставке, интересно и в основном будет взято на вооружение. Инновации надо изучить и посмотреть, насколько они для нас полезны, — подытожил командующий войсками Центрального военного округа Владимир Зарудницкий.



Военные могут развернуть передвижной госпиталь в полевых условиях за считанные часы.

Ученые новоселы

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

Первые 77 молодых ученых Уральского отделения Российской академии наук (УрО РАН) получили ключи от новых и «больших-больших», по мнению новоселов, квартир.

— Просторная квартира, — освивается в новостройке сотрудник Института горного дела Кирилл Барановский, который девять лет прожил в общежитии, а потом три в коммуналке. — Я-то ожидал «однушку», а получил двухкомнатную, хватит места даже для мастерской.

Масштабное строительство жилья для сотрудников академических институтов Екатеринбурга началось еще в 2008-м. Процесс тормозили экономические и бюрократические препоны — кризис, потом реорганизация РАН. В бли-

жайшее время новоселами станут 226 человек, они займут в общей сложности около 20 тысяч квадратных метров. По федеральной программе «Жилище» служебные квартиры предоставляются ученым без собственного жилья или приехавшим на Урал из других городов или стран. Один из таких счастливиц — доктор наук из Института математики, переехавший на Урал из Донбасса.

— Огромная застройка, масштабный проект, — гордится председатель УрО РАН академик Валерий Чарушин. — Фактически мы решаем проблему обеспечения жильем научной молодежи и сотрудников Уральского отделения в целом. Жилищный фактор — мощный стимул для притока молодых сил в уральскую науку.

Ксения Дубичева,
ЕКАТЕРИНБУРГ

▶ КСТАТИ

В УрО РАН решают квартирный вопрос еще одним способом — через жилищные сертификаты. Программа субсидирования работает с 2007 года, ежегодно выдают около двух десятков сертификатов (а в 2012-м, рекордном, — 207). Около 400 молодых ученых уже получили сертификаты на более чем 400 миллионов рублей.

Проверьте кровь

ЗДОРОВЬЕ

Социальная акция «День МНО» пройдет 13 октября в Екатеринбурге. Речь идет о сохранении жизни пациентов с протезированными клапанами сердца, мерцательной аритмией, заболеваниями, способными спровоцировать тромбоз.

МНО — показатель свертываемости крови. Его надо измерять хотя бы ежемесячно всем, кто принимает антикоагулянты — препараты, препятствующие образованию тромбов. Тут чрезвычайно важно соблюсти дозировку. Только при контрольном приеме риск инсульта снижается до 68 процентов, а уровень смертности — примерно на треть.

По словам Татьяны Вавиловой, профессора Федерального медицинского исследователь-

ского центра имени Алмазова, не только многие пациенты, но и до половины профильных врачей пренебрегают антикоагулянтной терапией из-за долгой процедуры лабораторного исследования.

Между тем появилось устройство для экспресс-диагностики. Оно выдает результат за несколько минут. 13 октября пройти тестирование и проконсультироваться у врача смогут все желающие. Организаторы надеются, что замер МНО станет обязательным для всех, кто в нем нуждается.

Анатолий Ман, Екатеринбург

▶ НА ЗАМЕТКУ

Екатеринбург: Центр клинической гемостазиологии, ул. Союзная, 2. Горячая линия 8-800-100-19-68.

▶ ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге тестируют новый низкопольный трамвай, созданный уральскими машиностроителями. Трехсекционный трамвай ходит по 18-му маршруту и пересекает город по главному проспекту с востока на запад. Местные власти намерены проверить, как техника будет работать, оценить ее технические и эксплуатационные характеристики на практике и — самое главное — услышать отзывы горожан.

18

урал



Ходит песенка по кругу
В Сургут съехались артисты,
живущие на 60-й параллели

НА ФЕСТИВАЛЬ «60-я параллель» пригласили мастеров, творящих по всему миру на этой географической линии. Откликнулись, к примеру, артисты с Фарерских островов (Дания). Северную Венецию представляют Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии и знаменитый альтист Алексей Людеви. Он выступил с «Сургут Экспресс-бэндом», а группа «Би-2» даст совместный концерт с Сургутским симфоническим оркестром.

Антимир образца 2020 года

Тюменский театр покажет резонансную премьеру в Екатеринбурге



► ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Виктор Строгальщиков,
писатель

— Мне дороги мои герои, я не в состоянии абстрагироваться, махнуть рукой: делайте с ними что хотите. Поэтому сразу отказался от знакомства с инсценировкой, посещения репетиций. Думаю, излишне ревностно бы отнесся к сценической версии, стал бы вмешиваться. Премьера состоялась, облегченно вздохнул—убедили, ребята! Хорошая работа, живая и искренняя. Благодарю «ангажментовцев» за внимание к моему творчеству, за сочувствие.

менского государственного института культуры. Амит — 19-летний солдат-срочник Храмов с блокпоста. Художественный руководитель «Ангажмента» заслуженный артист России Леонид Окунев взял себе две эпизодические роли.

Скоро ему везти «Край» в Екатеринбург (к слову, первая читка инсценированного романа прошла в этом городе) с четырьмя другими дружественными театрами — Николая Коляды и «Ангажмент» — обменяются домами. Пьесы уральского драматурга в Тюмени идут на ура. Коляда предоставил Окуневу эксклюзивное право на постановку «Носферату». Спектаклю много лет, он не наскучил, он востребован, похоже, на всем пространстве бывшего Союза. Свидетельством чему восторженные аплодисменты зрителей Кишинева, Баку, Тбилиси, Гран-при международного фестиваля в Ялте. Помимо «Носферату» в столице Большого Урала тюменцы покажут колядовскую же «Капсулу времени». И та, и другая — «дуэтные»: в паре с Леонидом Окуневым еще один заслуженный артист, некогда челябинский, — Игорь Кудрявцев. Плюс «Вино любви» по рассказам Аверченко, «Шесть блюд из курицы» Ганны Слущки и оригинальные, основанные на местном материале «Записки на сгущенке».

Труппа из Екатеринбурга решила удивить по-своему: мол, нашего Коляду вы и так неплохо знаете, его оставим на финишный день, утопий и антиутопий у нас нет, смотрите-ка классику.

— Так это же замечательно — познакомиться с работами, которые наши коллеги с успехом демонстрировали в столичных городах России, Европы. «Вишневый сад», к примеру, визитная карточка театра. А свердловского «Гамлета» видели? Рекомендую! Одна игра Олега Ягодина хороша стоит. «Мертвые души» — нетленка, — не скупись на похвалы Леонид Окунев.

— Гастроли кто-то спонсирует? — Возвращаю художественного руководителя к прозе жизни и материальным ресурсам.

— Вот в Крым мы съездили за счет областного бюджета. Не загорать, разумеется. Обменные гастроли с Екатеринбургом — инициатива наша. Наказуемали она? Театры рассчитывают в основном на свои силы и популярность, на зрителя неленивого, ищущего.

ТЕАТР

Анатолий Меньшиков, Тюмень

Думаю, заинтригов. Представьте себе: Тюмень — прифронтовой город, в двух шагах от здания правительства области, у памятника вождю, — зенитка. В трехстах километрах юго-восточнее, ближе к Омску и казахстанскому Петропавловску, периодически вспыхивают бои. Буферная территория. Она разделяет «полюжающую» Центральную Азию и нефтяные промыслы Севера. Напирают моджахеды. Их сдерживают военные подразделения ООН и федеральные вооруженные силы. Сибирские партизаны сами по себе, они защищают край от всех чужих.

Местный журналист Владимир Лузгин с аккредитационной карточкой ООН, настырный в желании проникнуть в запретную зону, оказывается в «пограничной», многократно обстрелянной с той и другой стороны деревне, где старостой — ба! — его старый приятель, бывший зам-зам губернатора по строительству. Экс-чиновник выращивает картофель, гонит самогон, пытается вместе с односельчанами выжить между залпами конфликтующих сторон. А неожиданный гость после застолья в доме друга попадает в переплет: его пленяют боевики, пришедшие мстить солдатам-федералам за смерть, пусть и случайную, мусульманки, жительницы деревни. Лузгина заставляют снимать на видеокамеру казнь военнослужащих, с которыми он совсем недавно с шутками да прибаутками общался на блокпосту. Журналист, сначала раздавленный происходящим, выслушивает откровения молодого командира-моджахеда, то ли моральную проповедь, то ли отповедь. И все-таки профессиональная пытли-

вость берет верх: Владимир задает «воину Аллаха» порой дерзкие — в данной ситуации — вопросы, должно быть, понимая, что нечаянный диалог представителей несвязующихся цивилизаций может прервать гневный импульс собеседника, переданный на курок...

Действие происходит в 2020 году. Описанное в романе-антиутопии Виктора Строгальщикова «Край», недавно оно обрело голоса и лица на сцене театра «Ангажмент». Книгу Строгальщикова задумывал в конце 90-х под тягостным впечатлением от войны в Чечне, написал и издал в начале нуле-

Роман инсценирован не из стремления попасть в «десятку» горячих тем, взбудоражить зрителя. Предыстория такова. В Год литературы правительство региона разыграло грант на постановку произведения кого-либо из тюменских писателей. Театр «Ангажмент» остановил выбор на творчестве журналиста и прозаика Виктора Строгальщикова. Цикл его романов, включая «Край», в 2007 году попал в список финалистов главной литературной премии страны «Большая книга».

Динамичный «Край», наполненный движением, с обилием сюжетных поворотов, перенести на

То, что в 90-е годы представлялось фантастическим сюжетом, сегодня — на фоне «выстрелов» новостей — воспринимается как суровая реальность

вых. То, что в те годы представлялось просто жутковатым фантастическим сюжетом с западносибирским колоритом, сегодня — на фоне «выстрелов» новостей из телевизоров — воспринимается как суровая реальность. Она, кажется, физически осязаема. География уже не смущает. Не дай бог, конечно, Строгальщикоу стать черным пророком. Но, увы, антиутопии обладают свойством воплощаться, если люди недооценивают, своевременно не осознают угрозы, исходящие от разного рода фанатиков, призывающих к религиозному, политическому, национальному единообразию, к изоляции и уничтожению мыслящих иначе и вообще мыслящих.

сцену сложно — тут напрашивается кинематографический сценарий. На мой взгляд, творческая группа в целом справилась с задачей. Бережно «перевел» роман с «подробного письменного описания на лаконичное устное» ученик Николая Коляды Валерий Шергин из Екатеринбурга. Компанию плодотворному режиссеру из Калуги Константину Солдатову состави-

Журналист Лузгин (Алексей Шлямин) хочет разобраться в самом себе.

ли художник Арина Слободяник из Санкт-Петербурга и тюменский хореограф Оксана Бакланова. Премьера не оставила равнодушным Павла Руднева, не нуждающегося в представлении театрального критика. Он прилетел из столицы, чтобы в числе первых увидеть работу одного из самых самобытных, на его взгляд, региональных театров России.

Это первая в истории театра постановка, где занята вся мужская часть труппы. У войны не женское лицо. Слышен только «закадровый» голос невидимой Екатерины Захаровой — оператора некоего прибора для восстановления человеческой флеш-памяти. Она заставляет журналиста, контуженного во время боя всех со всеми, заново переживать произошедшее с ним в последние дни. А сама как бы смотрит остросюжетный фильм, и небезучастно, иногда не удерживается от эмоциональных реплик. Этот сценарный ход, «отсебятина» Шергина, позволяет зрителю быстрее погрузиться в тюменский антимир образца 2020 года.

В прошлом году в труппу вернулся заслуженный артист РФ Алексей Шлямин. Ему доверили главную роль. К 13 бывальым «бойцам» профессионального театра примкнул новичок Амит Камбодж, выпускник кафедры актерского искусства Тю-

► СПРАВКА «РГ»

4 декабря «Коляда-театр» отметит 13-летие с момента образования. Его создатель, директор и худрук — Николай Коляда. Тюменскому молодежному муниципальному театру «Ангажмент» 21 год, появился на свет как независимый частный театр благодаря усилиям предпринимателя Виктора Загоруйко и актера Леонида Окунева. Обе труппы располагаются в зданиях бывших кинотеатров. Обменные гастроли пройдут с 4 по 8 ноября.

урал



Иного пути нет
Суд взыскал в пользу роженицы
15 миллионов за врачебную ошибку

САМУЮ большую в России компенсацию морального вреда за врачебную ошибку взыскал суд Санкт-Петербурга в пользу роженицы, чей младенец родился с повреждениями головного мозга и прожил чуть больше двух лет. Новорожденный не мог двигаться, держать головку и глотать. Суд установил, что в трагедии виноваты врачи клиники при медуниверситете. Если бы они вовремя сделали кесарево сечение, патологии можно было бы избежать.

Просто, как зуб выдернуть?

Погибшая пациентка доверилась рекламе пластической хирургии

СУД

Михаил Пинкус,
Магнитогорск

Орджоникидзевский суд Магнитогорска вынес решение по делу о гибели молодой женщины во время операции по увеличению груди. С иском к хирургам обратились мать, муж и восьмилетний сын погибшей.

Трагедия случилась три года назад. Не поставив в известность близких, 25-летняя Екатерина Климентьева обратилась в «Центр пластической хирургии», где ей обещали быстро и качественно оказать услугу по улучшению внешности. По словам матери погибшей Татьяны Верзиловой, в то время весь город был обвешан растяжками с рекламой центра. При-

искусственной вентиляции легких, было невозможно.

Четыре проведенные при расследовании экспертизы вину операционной бригады не установили. По мнению экспертов, изучивших правильность проведения подготовительного этапа операции и последующих за остановкой сердца реанимационных мероприятий, произошел трагический несчастный случай.

На основании этих выводов следователи Правобережного отдела СК Магнитогорска 24 марта этого года вынесли постановление о прекращении ранее возбужденных дел по статьям о причинении смерти по неосторожности (часть 2 статьи 109 УК РФ) и оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности (пункт «в» части 2 статьи 238 УК РФ).

В операционной не было даже дефибриллятора, который мог бы запустить сердце. Зато реклама говорила о проведении пластических операций на самом современном оборудовании

чем на собеседовании потенциальным клиентам уверенно обещали, что операция займет не более часа и это не опасней, чем зуб выдернуть, — такое же небольшое вмешательство.

Вернуться домой Екатерине было не суждено. Во время операции 15 мая 2012 года у нее произошла остановка сердца, которая привела к смерти. Как выяснили следователи, сначала пациентку безуспешно пытались откачать врачи операционной бригады, затем на «скорой» доставили из центра в городскую больницу имени Дробышева, где реаниматологи еще почти сутки сражались за ее жизнь, но спасти не смогли.

По предварительной версии, которой до сих пор придерживаются пластические хирурги, смерть Екатерины наступила из-за аллергической реакции на наркоз. Якобы предвидеть возникновение анафилактического шока после повторного введения миорелаксанта, который используется для остановки дыхания и последующей

Однако семья Климентьевой с такими выводами не согласилась и обратилась в суд, где всем участникам процесса предложили самостоятельно сформулировать вопросы к экспертам. И на сей раз, по мнению потерпевших, они были заданы правильно.

НКО «Центральное бюро независимых судебных экспертиз» города Москвы представило в суд заключение о прямой причинно-следственной связи между некачественно оказанной «Центром пластической хирургии» медицинской помощью и наступившего последствия — смерти пациентки.

По мнению экспертов, к концу жизни Екатерины Климентьевой привели гипервентиляция легких и болевой шок.

— Сознание отключилось, а обезболивания не было, — сообщила Татьяна Верзилова. — Получается, что моя девочка испытывала страшную боль, но никак не могла сказать об этом врачам. Кроме того, проверка показала,



Индустрия моды формирует представление о том, что красивая женщина обязательно должна обладать внушительным бюстом.

что в операционной отсутствовало реанимационное оборудование. Не оказалось даже простого дефибриллятора, с помощью которого можно было бы запустить сердце и задать ему нужный ритм. Зато реклама говорила о проведении пластических операций на самом современном оборудовании.

— Оценив выводы экспертов, суд счел доказанной вину «Центра пластической хирургии» и бесспорным факт причинения морально-нравственных страданий семье погибшей, — сообщила консультант Орджоникидзевского суда Магнитогорска Ирина Акмакина. — Кроме того, принят во внимание молодой возраст погибшей и то обстоятельство, что ее малолетний ребенок остался без попечения матери.

Суд взыскал с пластических хирургов 2,2 миллиона рублей компенсации морального вреда: один миллион в пользу маленького сына Екатерины, 700 тысяч — ее матери и 500 — мужа. Семья, требовавшая с центра 15 миллионов, решением суда удовлетворена и обжаловать его не собирается. Ведь дело даже не в деньгах, а в том, что впервые за три года разбирательств были официально установлены виновники трагедии.

Интересно, что 24 августа, после получения информации о результатах новой экспертизы, СК отменил постановление о прекращении уголовного дела и возобновил расследование гибели Климентьевой в связи с «вновь вскрывшимися обстоятельствами».

Однако, как пояснил исполняющий обязанности руководителя Правобережного отдела СК Дмитрий Бандуровский, данные московской экспертизы нельзя приобщить к делу, поскольку они были получены вне рамок расследования. А значит, следствию придется назначить еще одну экспертизу — шестую по счету.

Между тем привлечение к ответственности по статье о причинении смерти по неосторожности судебной перспективой уже не имеет — истек трехлетний срок давности, предусмотренный санкцией этой статьи.

Остается только потребительская статья об оказании услуг, повлекших по неосторожности смерть человека. По ней следствие может продолжаться еще три года...

КОММЕНТАРИИ

Виталий Щетинин,
первый заместитель министра
здравоохранения Челябинской
области:

— При обращении в частную клинику пациент имеет полное право изучить документы учреждения. В частности, лицензию, в которой перечислены все виды медицинской деятельности, которые организация вправе осуществлять.

Чтобы получить лицензию, клиника должна соответствовать ряду требований, касающихся технического оснаще-

ния, уровня образования и квалификации персонала. Например, для учреждений, оказывающих хирургическую помощь, обязательно наличие в штате не только хирурга, но и операционной медсестры. Если в больнице применяют наркоз, то должны быть анестезиолог-реаниматолог, соответствующий средний медперсонал, а также современное оборудование.

Следует понимать, что любое хирургическое вмешательство может неоднозначно восприниматься организмом и связано с потенциальным риском. Потому стоит прибегать к нему

лишь в случае реальной необходимости.

Светлана Зверкова,
руководитель юридического
отдела Челябинской областной
общественной организации
«Правовая защита потребителей»:

— Поток исковых заявлений к медучреждениям, оказывающим платные услуги, год от года увеличивается. Однако юристы, как правило, берутся за эту категорию дел крайне неохотно, поскольку не

всегда могут гарантировать клиентам положительный исход дела.

Главная трудность состоит в сборе доказательной базы причиненного вреда и наступивших последствий для здоровья пациентов. Разобраться в нюансах оказанной медицинской помощи способны только профессионалы, такие же врачи. Однако никто не поручится, что из-за корпоративной солидарности они не закроют глаза на те или иные недостатки. Поэтому, если возникли сомнения в объективности местных экспертов, следует заказывать независимую экспертизу в других

регионах. А это — немалая трата времени, сил и денег.

В нашей практике были случаи, когда дефект оказания стоматологической помощи (протезирования, установки имплантантов и прочих услуг) был, что называется, заметен на лице — у пострадавших менялась мимика, искажались черты, возникали проблемы с речью. Однако добиться в суде компенсации ущерба от деятельности частных клиник удалось далеко не всем. Одна девушка судилась со стоматологической клиникой несколько лет и последовательно проиграла дело во всех судебных инстанциях.

24

урал



Укрощение мяча На Урале подвели итоги чемпионата Европы по настольному теннису

ПОБОРОТЬСЯ за награды европейского первенства в Екатеринбург приехали более 300 теннисистов из 47 стран. Победителями среди мужчин стал немец Дмитрий Овчаров, у женщин — румынка Элизабета Самара. В парном разряде «золото» взяли австриец Штефан Фегерль и португалец Жоао Монтейро, а также гурчанка Ху Мелек и испанка Шен Янфей. Россияне Александр Шибаев и Кирилл Скачков стали бронзовыми призерами парного разряда чемпионата.

Велика Россия

Фестиваль документального кино рассказал о танкостроителях и старушках-дружинницах



ТАТЬЯНА АЛДРЕВА

КИНО

Наталья Рулева, Екатеринбург

В Екатеринбурге завершился 26-й открытый фестиваль документального кино «Россия». В конкурсной программе зрители увидели 39 фильмов. Фестиваль впервые прошел в трех городах: Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Новоуральске.

Нынешняя «Россия» оказалась урожайной на дебюты: с первой в своей жизни кинолентой на Урал приехали 14 авторов.

— Феномен фестиваля в том, что только здесь можно увидеть определенный срез нашей жизни, психологические и социальные ситуации, которые не вписываются в формат телевидения, — говорит член отборочной комиссии екатеринбургский документалист Андрей Титов.

За этим и приходит зритель на фестиваль. Как отметил член жюри режиссер Ираклий Квирикадзе, «такое зрительское нашествие, штурм — это большая редкость и большое достижение».

В объектив документальной камеры попали танкостроители,

спортсмены, одинокие старики, жители вымирающего поселка на Чукотке, дети гастарбайтеров, семьи заключенных, писатели, старушки-дружинницы. Зрители смогли побывать в самых разных уголках России, да и на знакомые места взглянули по-новому.

Гран-при фестиваля получил фильм «Все проходит» Татьяны Скабард и московской киностудии «Берег». Рассказ о мирной жизни украинской глубинки еще до событий на майдане понравился членам жюри больше, чем две другие довольно сильные картины, повествующие об Украине сегодняшней.

Интересно, кстати, что фильмов, посвященных этой кровотокающей теме, на фестиваль было прислано всего четыре из трех с половиной сотен. Возможно, еще прошло мало времени для осмысления событий, полагают члены отборочной комиссии.

Приз за лучший короткометражный фильм взяла картина «Чужая» телерадиокомпании «Удмуртия» из Ижевска. Лучшим полнометражным фильмом стала «Цурцула» — дебютная работа, снятая петербург-

ским автором Алексеем Николаевым в Монголии.

Наградой за лучший дебют отмечена лента «Ласточка» москвича Дениса Прокошева. История инвалида по зрению, которая не вписывается в стандартные представления о людях с ограниченными возможностями, вошла, по мнению зрителей, в пятерку лучших фильмов.

Однако больше всего зрительских баллов набрал фильм «Озеро в море» Сергея Цихановича и петербургской студии «Леннаучфильм». Он же получил спецдиплом жюри «За отчаянную попытку возродить научно-популярное кино».

Пожалуй, особо ценный приз достался екатеринбуржцу Павлу Фаттахутдинову. Кинотеатр «Салют» вручил ему прокатное удостоверение на фильм «Посторонние». Для режиссеров документального кино это очень дорогой подарок, ведь своего зрителя они находят в основном только на фестивалях.

Победителей пригласили на космодром

ОБРАЗОВАНИЕ

В конце прошлой недели с космодрома Байконур вернулись шестеро свердловских школьников, которые не на картинке, не в фильме, а собственными глазами видели пуск ракеты-носителя «Союз-У» с грузовым аппаратом «Прогресс М-29М». Все ребята — победители Семихатовских чтений, которые традиционно организуют специалисты одного из приборостроительных предприятий ракетно-космической отрасли — НПО автоматики.

Семихатовские чтения, или Молодежный космический форум, проходили весной этого года. Юные исследователи и конструкторы представили проекты, связанные с освоением космоса и развитием перспективных технологий в раз-

личных отраслях науки и техники. Жюри приятно удивило высокий уровень авторских разработок и оригинальный подход к решению технических проблем. Беспилотники, левитаторы, планетоходы, лунные роботы, крошечные спутники массой не более 500 граммов — эксперты всерьез заинтересовались некоторыми идеями.

Подарком для победителей и стала поездка на космодром. Вика Мирошникова, Саша Лукьянов, Лена Абдулина (все из екатеринбургского лицея № 110), Даниил Новик (гимназия № 202), Юлия Филимонова (лицей № 128) и Даниил Девяшин (Новоуральская гимназия) не только побывали на старте, но и встретились со специалистами Байконура, посмотрели, как в монтажно-испытательном корпусе собирают ракеты.

— К техническим знаниям необходимо приобщать со школьной скамьи, — уверен генеральный директор НПО, заведующий кафедрой автоматики УрФУ профессор Леонид Шалимов. — На нашем предприятии действуют лаборатории робототехники и 3D-моделирования, в которых занимаются учащиеся гимназий и лицеев. Содружество педагогов и разработчиков космической техники — это тот фундамент, на котором будет развиваться Уральская инженерная школа. НПО автоматики оснащает ракеты-носители «Союз-2» современными системами управления. И многие из тех, кто увидел старт ракеты на Байконуре, завтра придут к нам работать и получают возможность воплотить свои идеи.

Ирина Ошуркова, Екатеринбург

«Евразия» мировых премьер

МУЗЫКА

Одиннадцать незабываемых вечеров, более 600 участников из 24 стран, прямые трансляции, творческие встречи, мастер-классы и лекции — в Свердловской филармонии открылся III международный музыкальный фестиваль «Евразия».

Как признался художественный руководитель фестиваля и главный дирижер Уральского академического филармонического оркестра Дмитрий Лисс, планка музыкального события очень высокая — это не просто набор случайных исполнителей, а лучшие мировые академические и этнические произведения, объединенные общей идеологией.

— Третья «Евразия» посвящена культуре Средиземноморья, ведь именно там были заложены основы нашей цивилизации, и уже тысячи лет не прекращается диалог философов, творцов, который начался в этом благословенном регионе, — говорит дирижер. — Сверхзадача фестиваля — вовлечь композиторов, исполнителей, слушателей, музыкальных критиков в этот диалог, почувствовать ту связь, которая объединяет не только народы и страны, но и эпохи.

Нужно отметить, что многие произведения были написаны специально по заказу фестиваля. Так, симфоническая поэма «Психея» исполнена в Екатеринбурге впервые, пьеса греческого композитора «Остров, полный шумов» за пределами Америки до этого нигде не звучала, а произведение московского композитора и пианиста Антона Батагова «Я вижу твой сон, ты видишь мой сон» — во-

обще мировая премьера. И это программа одного концерта!

Что касается других фестивальных дней, то и там изобилие музыкальных новинок (к примеру, моноопера Ольги Викторовой «Река Давида») и экспериментов (слияние Уральского и Гонконгского молодежных симфонических оркестров), для которых произведение подбирались по принципу эксклюзивности. Например, как пояснила программный директор «Евразии» Гюляра Садыр-заде, если в Москве и Петербурге Национальный симфонический оркестр итальянского радио и телевидения играет репертуар из разряда «музыкального общепита», то для уральской интеллектуальной публики подобраны эзотерические «блюда» — Респиги и Ромителли.

Ирина Ошуркова, Свердловская область



ТАТЬЯНА АЛДРЕВА

«Евразия» обещает стать культурным событием года.

Крали у детей

СЛЕДСТВИЕ

В Челябинской области завершено расследование уголовного дела кибермошенников, «чистивших» счета с пожертвованиями для тяжелобольных детей. Всего за полгода 30-летние южноуральцы Андрей Беспалов и Марат Мамлеев успели нажиться на чужом горе 1,2 миллиона рублей.

Как сообщили в ГУ МВД региона, объектом хакерских атак становились счета, подключенные к «Мобильному банку». Получив доступ к паролям, мошенники блокировали сим-карты владельцев счетов, по поддельным доверенностям получали новые и молниеносно снимали все деньги. По версии следствия, с декабря 2013 года по июль 2014-го они совершили 14 хищений.

При организации афер подельники использовали собственные источники в банковских и телекоммуникационных компаниях, однако личности их пособников установить не удалось.

— Оба молодых человека успели поработать в компаниях-операторах сотовой связи и

имели достаточно специфических знаний, позволивших им обнулять счета и долгое время оставаться безнаказанными, — сообщил старший следователь следственной части ГСУ ГУ МВД по Челябинской области Павел Худяков. — Сначала они грабили наркодильеров, получавших предоплату на электронные кошельки. Однако аппетиты росли, и хакеры переклюнулись на счета с пожертвованиями для больных ребят. Впрочем, не брезговали и попутным «приработком» — украли деньги у двух предпринимателей, одного пенсионера и даже фонда помощи животным.

Задержать преступников удалось прошлым летом — после кражи 274 тысяч рублей со счета помощи пятилетнему мальчику, больному эпилепсией и ДЦП. В ходе совместной разработки отдел «К» при ГУ МВД и ФСБ региона вышел на след киберворов. Деньги были возвращены.

Теперь по статье о мошенничестве в сфере компьютерной информации обвиняемым грозит до 10 лет лишения свободы. Михаил Линкус, Челябинск