

урал



Запустили сердце
На Урале кардиохирурги провели малышу «операцию отчаяния»

СЕРДЦЕ пятимесячного Данила Морозова из Серова не получало в достаточном количестве артериальной крови, из-за чего увеличилось в размерах и функционировало очень плохо. Хирурги ОКБ №1 восстановили нормальную анатомию сосудов и питание сердца. Еще два дня функцию «мотора» организма выполнял специальный аппарат, а затем сердце заработало самостоятельно. Данил будет развиваться, как любой здоровый ребенок его возраста.

Кондуктор объявлен в розыск

В Тюмени запретили высаживать безбилетных детей из автобусов



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

РЕЗОНАНС

Анатолий Меньшиков,
Тюмень

Тюменское региональное управление СК заинтересовала вызвавшая всероссийский резонанс история о 11-летней девочке, вынужденной из-за черствости кондуктора автобуса и других взрослых 14 километров идти до дома. Если информация подтвердится, действия работников АТП «получат правовую оценку», уточнили в ведомстве. Между тем администрация Тюмени запретила высаживать безбилетных детей, о чем предупредила перевозчиков на недавнем совещании в Тюменьгортрансе.

О скандальном случае, многие детали которого до сих пор в тумане, рассказали свыше сотни россий-

ских СМИ, подчас намеренно сгущая краски. К примеру, новостной заголовок утверждал: «...девочка едва не замерзла насмерть». Первоисточник же, популярный интернет-портал, известил читателей, что дело было вечером. Достоверны следующие подтвержденные полицией факты. Девочка (имя скрывается, назовем ее условно Машей) занималась в студии английского языка в далеком от дома ДК. Был понедельник, занятия завершились в 12 часов. Не дождавись дочери и не сумев с ней связаться по мобильной связи, встревоженная мама обратилась в полицию. Вечером потерявшаяся позвонила в дверь своей квартиры.

Со слов девочки, после студии она по ошибке села в автобус, следующий в противоположном от дома направлении, и заснула. На конечной,

со слов девочки, после того как ее высадили из автобуса, ей пришлось несколько часов пешком идти домой. Добралась уже в темноте.

«ТЭЦ-2», сообщила кондуктору: денег не осталось. Ни она, ни другие взрослые, к которым школьница обратилась за помощью, Машу не пожалели. И телефон как назло сломался. (Правда, возникает вопрос, почему денег на проезд оказалось в обрез.) Пеший путь занял пять часов. Согласно метеостатистике, в тот день было минус один с ветром три метра в секунду. Ничего доброго в такой «прогулке», конечно же, нет.

Бессердечного кондуктора ищут. По словам замдиректора департамента транспорта Евгения Ташланова, девочка не помнит, в автобусе какого маршрута она ехала.

МЕЖДУ ТЕМ

В соцсетях разгорелась дискуссия о безбилетниках поневоле и тех, кто, давая на жалость, хочет сэкономить. Примеров лукавого поведения детей приведено немало, как и примеров иного характера. Вот пара свежих. Тюмонец Максим Соколов подобрал идущего по темной дороге школьника лет десяти. Мальчик, у которого разрядился

телефон, сел не в ту маршрутку, оказался у новостроек на окраине города, до слез растерялся, не зная, куда двигаться. А нижевартовец Руслан Усманов рассказал, что его сына водитель автобуса высадил в районе промзоны, так как терминал не выдал чек при оплате банковской картой. Как выяснилось, произошел технический сбой.

Неделя без курения

АКЦИЯ

В Челябинске начались профилактические акции, приуроченные к Международному дню отказа от курения. На протяжении недели о вреде пагубной привычки будут рассказывать в школах и медицин-

ских учреждениях. Кроме того, все желающие смогут проверить свое здоровье.

Как сообщили в городской администрации, на сей раз кроме уроков здоровья и спортивных мероприятий, пропагандирующих здоровый образ жизни, в Челябинске

15 ноября пройдет праздник здоровья. В ТРК «Горки» волонтеры-медики предложат горожанам измерить артериальное давление, определить содержание углекислого газа в выдыхаемом воздухе с помощью смеклайзеров. Затем терапевты дадут конкретные рекомендации, как сохранить хорошее самочувствие.

В медучреждениях региона уже открыты 65 кабинетов помощи в отказе от курения. В этом году в них обратилось более 11 тысяч человек, пожелавших избавиться от никотиновой зависимости.

Михаил Пинкус, Челябинск

НА ЗАМЕТКУ

По данным Всемирной организации здравоохранения, люди с пагубной привычкой чаще болеют респираторными заболеваниями, в шесть раз больше других рискуют получить хроническую обструктивную болезнь легких. Курение способствует развитию онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний, включая ишемическую болезнь сердца и инсульт. В среднем курящие люди сокращают себе жизнь на 10–15 лет.

Киоск снести или жизнь спасти?

ГОРОД

К 2022 году с улиц Екатеринбургa исчезнут все павильоны и ларьки, кроме киосков, где продают печатную продукцию и мороженое. Такую задачу поставил новый глава города Александр Высокинский. Правда, «логику» предстоящей работы еще предстоит обсудить депутатам гордумы и членам Общественной палаты.

Удивленные екатеринбуржцы гадают, в чем причина столь радикального подхода к малому бизнесу, и мысленно уже прощаются с привычными торговыми точками. Хотя некоторым горожанам было удобно покупать в ларьке у дома яблоки и помидоры, кому-то нравилось быстрое питание — шашлык или шаурма с горячим кофе. Все эти товары можно купить и в

КСТАТИ

Сейчас в Екатеринбурге насчитывается около 3300 павильонов и киосков. Сколько из них останется через три года, пока неизвестно.

обычных магазинах, считают власти.

— Сегодня обеспеченность Екатеринбургa стационарными торговыми площадями в полтора раза выше нормы. Именно поэтому возникает вопрос целесообразности сохранения нестационарных объектов, которые, по идее, должны быть дополнением, если недостаточно магазинов и супермаркетов, — объяснила председатель Комитета по товарному рынку администрации Екатеринбургa Елена Чернышева.

Татьяна Казанцева,
ЕКАТЕРИНБУРГ

МНЕНИЯ

Елена Николаева,
юрист:

— В павильонах товары дешевле. И продукты более свежие, покупателей больше, чем в магазинах. Я, например, часто покупаю в киосках колбасу, сосиски, молочные продукты определенных производителей. Я им доверяю. А то пойдешь за картошкой в супермаркет, потратишь на дорогу 30 минут и в магазине не меньше, а вернешься домой через час.

Татьяна Орлова,
жительница Чкаловского района:

— У нас на Елизавете с торговлей беда. Несколько магазинов одной сети и два магазинчика на первых этажах домов. В последних ассортимент маленький, а у сетевиков мясо плохое, да и остальные продукты часто просроченные. Поэтому курицу, например, я покупаю в павильоне уральского мясокомбината, овощи-фрукты — в киоске у дома.

Зима на Урале холодная, в минус тридцать с ветром теплый киоск может не только здоровье, но и жизнь спасти. Забежишь, купишь шоколадку — согреешься.

Юлия Мишина,
студентка УрФУ:

— Все ругают шаурму, но иногда она очень выручает. Одно время мне приходилось часто ездить в Нижний Тагил «Ласточкой». Иногда прибегала на вокзал голодная к самому отправлению. Спасибо киоскам с шаурмой — в такой ситуации они незаменимы.

Елена Тихонова,
предприниматель:

— Ларьки мне лично не нужны. Я всегда покупаю мясо на рынке, а продукты в магазинах, где можно спокойно выбрать товар, посмотреть срок годности. Но мне трудно представить Екатеринбург без киосков. Просто их надо органично вписать в городское пространство, красиво оформить.

ФОТОФАКТ



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

В Екатеринбургe прошла олимпиада по финансовой грамотности для пожилых уральцев. Участники состязания продемонстрировали знания основ гражданского законодательства, в сфере защиты прав потребителей, кредитования, а также навыки использования интернет-ресурсов и государственных и иных услуг в электронной форме. Кроме того, ветераны доказали, что могут эффективно распоряжаться личными финансами.

14

урал



Кто травит детей
Уральские родители включились в борьбу с плохим питанием в школах

УРАЛЬСКИЙ родительский комитет запустил горячую линию, посвященную организации питания в детских садах и школах Свердловской области. Информацию о нарушениях на пищеблоках общественники обещают передать в Роспотребнадзор, уполномоченному по правам ребенка, а также в прокуратуру. Телефон горячей линии 8 (912) 646-27-28. По данным санврачей, вирусы, которыми заражены работники столовых, — главная причина отравления детей.

О баскетболе. И не только

Почему попытка учителя физкультуры развить в школьниках лидерские качества привела к скандалу

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

✍ Светлана Добрынина,
Свердловская область

Игроки баскетбольного клуба «Уралмаш» Дмитрий Федяев и Влад Евстафьев провели для старшеклассников школы № 53 Екатеринбург мастер-класс. Спортсмены показали, как вести мяч, переигрывать противника и в прыжке вверх «из-под кольца» забросить мяч.

— Это супер! — единогласно оценили занятия школьники.

Как выяснила «РГ», история, связанная со спортом больших достижений, началась в школе задолго до необычного урока.

Идея познакомить с баскетболом учеников именно этого учебного заведения возникла сразу у нескольких профессиональных клубов России. Толчком стал вызвавший резонанс скандал с «парой» по физкультуре у пятиклассника Никиты.

Сначала была запись в соцсети екатеринбуржца Романа Исакова: «Мальчику поставили «двойку» по физкультуре. Он не сделал домашнего задания. Задали рассказать про методы спортивной мотивации в фильме «Движение вверх». То есть посмотреть картину и рассказать, как стать чемпионом».

Если коротко, «Движение вверх» повествует о поездке советской сборной по баскетболу на Олимпиаду 1972 года в Мюнхен. Наши спортсмены в ожесточенной борьбе буквально вырвали золото у соперника. После выхода на экраны кто-то назвал ленту пропагандистской и чересчур прямолинейной.



Посмотреть кино Никита не смог: дома у него сломался компьютер, а искать возможность на стороне мальчишка постеснялся. Дебаты в обществе вызвала не только низкая оценка, но и само задание учителя.

«Не изучением чемпионских качеств надо заниматься, а реальной физкультурой — с бегом, прыжками! Как в наше время», — настаивали родители на форумах.

О том, что физическая подготовка в школе сейчас предусматривает и теоретическую часть и по этому предмету выпущено множество учебников, многие узнали впервые.

— Конечно, двойки за такое задание ставить нельзя. Мы уже все обсу-

дили, оценка в журнале ликвидирована, педагог наказан. Но изучение олимпийского движения, побед национальных сборных входит в школьную программу по физкультуре. И это правильно. Только в учебнике о игре наших баскетболистов в Мюнхене всего три строчки. А история драматическая. Я помню, в детстве смотрела матч по телевизору. Такая гордость за наших спортсменов была. В принципе, нет ничего плохого, что молодой педагог хотел разбудить в ребятах те же чувства, — сказала корреспонденту «РГ» директор школы № 53 Марина Власова.

Поддержал креативный подход учителя к воспитанию школьников

Баскетбол учит выстраивать отношения в коллективе, взаимодействовать с другими игроками.

и первый спортивный наставник Кости Цзю заслуженный тренер России Владимир Черня. Он прекрасно знаком со школьной педагогикой: сам какое-то время работал физруком. И главной задачей спортивных уроков считает пробуждение в детях интереса к физической культуре.

— Фильм — это хорошо. Надо приветствовать желание учителя чем-то заинтересовать школьников. Я считаю, на физкультуре вообще не нужны отметки и нормативы. Если ребенок пришел заниматься, у него

должна быть одна оценка — молодец, — уверен прославленный тренер.

На то, что произошло с Никитой, особенно остро отреагировали спортсмены. Они заявили, что берут его под свою опеку. О готовности поддержать мальчика заявила Ассоциация студенческого баскетбола (АСБ), пригласив школьника в Москву на встречу с актерами фильма «Движение вверх». «Мы организуем экскурсию на «Мосфильм», познакомим Никиту с создателями ленты и сыном Сергея Белова Александром», — говорилось в сообщении, размещенном на сайте АСБ.

А игроки БК «Урал» предложили провести 12 ноября для пятиклассников мастер-класс, где планировали передать Никите абонемент на весь сезон игр «Урала».

В столицу Никите поехать не удалось. Об этом сообщил его папа. Да и с мастер-классом произошла заминка. Вначале принять спортсменов «Урал» школа согласилась, но с одним условием: никаких журналических или фотографов, чтобы не возникло «нехороших ассоциаций». Спортсмены не возражали. Однако встреча все-таки сорвалась.

Представитель «Урала» Сергей Индейкин коротко пояснил «РГ»:

— По форс-мажорным обстоятельствам со стороны школы.

Решило ли руководство школы соблюсти конспирацию, или все произошло стихийно, но педагоги пригласили в школьный спортзал другой клуб — «Уралмаш». Присутствовал ли на уроке Никита, неизвестно. Хорошо хоть ради сохранения имиджа школы детей вообще не лишили спортивного праздника.

МНЕНИЯ

Евгений С.,
учитель физкультуры:

— Когда по программе шла теория, я понял, что детям неинтересно сидеть за учебником. В то время мы изучали раздел «Олимпийская история и элементы баскетбола». С этой темой как раз пересекались события, описанные в фильме «Движение вверх». Мне самому он очень понравился, картина способна мотивировать детей, показать командную работу. Я хотел, чтобы они узнали не столько о конкретных баскетболистах, сколько об отношении к спорту.

Игорь Мороков,
уполномоченный по правам ребенка в Свердловской области:

— Школа должна воспитывать чемпионов и лидеров везде и во всем, будь то уроки литературы, математики или физкультуры. Куда же без амбиций? Именно в школьном возрасте идет формирование личности человека. История из большого спорта, переданная через фильм, — хороший педагогический прием. Другое дело, что лучше было его посмотреть всем классом вместе с учителем, а не задавать в качестве домашнего задания.

Евгений Жабреев,
президент общественного фонда «Уральский родительский комитет»:

— Требование педагога изучить и в письменном виде разложить по полочкам кинокартину — недопустимая форма образовательного процесса. И неважно, хороший фильм или плохой. Пусть киноcritики занимаются рецензиями. А неуд за невыполнение такого домашнего задания — это дискриминация ребенка, у которого дома проблемы с компьютером. Учителя физкультуры с подобными методами преподавания предмета надо тут же увольнять.



ОКСФОРД ГРУПП

Консультирование по вопросам коммерческой деятельности:

- индивидуальная стратегия инвестирования;
- оценка степени риска инвестиций;
- возможности работы на финансовых рынках.

К нам обращаются, когда хотят выйти на новый финансовый уровень!

Адрес: Екатеринбург, ул. Смазчиков, 3, офис 11.
Телефон +7 909 013 1018

Общество с ограниченной ответственностью «ОКСФОРД ГРУПП»
Реклама. 16+

урал



Сильный пол полез на стенку
На Урале прошел фестиваль традиционной мужской культуры

ГЛАВНОЕ событие Всероссийского фестиваля традиционной мужской культуры «Дмитриев день» — бои стенка на стенку. На фестивале выступили фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской консерватории и творческого объединения «Под облаками» (Москва), прошел мастер-класс по игре на гармонике, работала ярмарка мастеров народного и декоративно-прикладного творчества. Гостям рассказали о песенных традициях оренбургских казаков.

Вы что, с Урала?

Почему в Екатеринбурге окают, в Москве акают, а в Крыму говорят «шо»

ОБЩЕСТВО

✍ Елена Мационг,
Свердловская область

Приехала недавно в одну из богом забытых уральских деревень и случайно подслушала вот такой разговор.

— Дак дощка-то твоя хде?

— В сарайке, кортошку перебирает. Мужикот ее на заводе робит, сичас выпил маленько да отдыхат. (Здесь и далее сохранены особенности произношения.)

Этот почти реликтовый говор сегодня сохраняется по большей части в селах. Но и уральского горожанина, стоит ему только открыть рот, не спутаешь ни с кем. Жители Свердловской области простодушно окают, и у них каша во рту. Но не только нас язык выдает с головой: многим москвичам, например, присуще характерное протяжное просторечное аканье, а жителям Краснодара — ни с чем не сравнимое «хгэ» вместо «г».

Коварный диалект

На Урале распространено стойкое убеждение, что на формирование местного диалекта повлиял климат. Каша во рту из-за того, что зимой, когда стоят морозы, когда снег и ветер, рот лишней раз открывать не станешь. Человек интуитивно поджимает губы, челюсть закрепляется, и в результате часть гласных «проглатывается».

— Главная ошибка в том, что уральцы не проговаривают ударную гласную, смазывают и предударную, поэтому создается впечатление, что люди на Урале окают, — отмечает заведующий кафедрой сценической речи Екатеринбургского театрального института профессор Азалия Блинова. — Получается не «хорошо», а «хршо», не «говорю», а «гврю». Невестка «Умна», «дОбра» вместо умная, добрая. Или: «Мой-от Ленька все успеват: и в огороде копат, и дома робит».

На развитие уральского говора повлияли коренные финно-угорские народы, которые столетиями жили в этих краях. Речь у них, по словам Азалии Блиновой, когда они говорят по-русски, выходит мелкая, торопливая. И всякое новое поколение прибывающих на Урал невольно впитывало основы этой речевой культуры. Волна столыпинского переселения, затем массовые ссылки в сталинское время... К слову, ссылки и каторги тоже наложили отпечаток: сгенерировали в том числе и речевую несвободу, некоторую зажатость в речи уральцев. И этот стереотип закрепился.

Интересно, что легко узнаваемые местные диалекты сохраняются, несмотря на тесное общение, взаимопроникновение культур разных регионов, на то, что росси-



ТАТЬЯНА ИДРЕВА

яне в последние годы куда мобильнее, чем раньше.

Говор не порок

Руководитель одной из уральских радиостанций одно время специально брал на работу ведущими исключительно приезжих из центральных регионов страны. Дело в том, что уральский говор далеко не все вос-

принимают однозначно, особенно в деловой среде.

— В каждой стране свое отношение к особенностям произношения, — говорит культуролог Дмитрий Суворов. — В Англии депутат британского парламента может произнести речь на самом махровом девонширском диалекте. И никого это не смущает. В России народного избранника неправильно поймут. Вряд ли мы станем приветствовать оратора, говорящего «хгэ» вместо «г», как в южнорусском говоре, или обрубавшего окончания, как на Урале. На деловых переговорах нас явно не поймут, если мы огоршим всех: «Ну шо вы тут такое ховорите», или «Ну я п-а-айду». Бизнесмена, политика с такой речью посчитают провинциалом-лапотником, «шоканье» или «чоканье» нанесет непоправимый ущерб его имиджу. Это традиция, и никуда от нее не деться.

Правда, сами по себе диалекты — очень интересный культурный феномен, считает Дмитрий Суворов. И немного жаль, что они постепенно исчезают. До революции жил замечательный поэт-футурист Василий Каменский. Он писал свои стихи на основе уралосибирского диалектного говора. И, надо сказать, у него получалась действительно большая поэзия. Увы, сегодня практически не встретишь северорусский новгородский диалект, где вместо «ч» произносили «ц» (псковитяне «цисто» англичане). А вот южнорусский, уральский, московский оказались куда более устойчивыми.

Что считать нормой?

Литературной нормой, по мнению подавляющего большинства лингвистов, считается московская речь, несмотря на триумфальное шествие в речевой культуре питерской.

— Но именно старомосковская речь, сформированная до революции, без просторечно-го московского затяжного аканья, — уточняет Азалия Блинова. — «Вот мы в Ма-а-а-скве...».

В Англии депутат парламента может произнести речь на самом махровом девонширском диалекте

➔ БАТЫ ИЗ ТАГИЛА

Жителей Нижнего Тагила до революции называли батами. Оказывается, местный диалектизм «баат» они произносили как «бат», обрубленной фразой. Сейчас, чтобы услышать такую колоритную диалектную речь, нужно забраться в самую глухую деревушку.

Дмитрий Суворов рассказывает, как однажды заехал в такую глубинку, расположенную на стыке Алапаевского и Ирбитского районов. — Я искал женщину, знавшую предков моей семьи. Вот как она разговаривала по телефону, когда я зашел: «Да, внушка приехала. Да, работат. Щас на кладбище собирается, с мужем». Мне больше всего понравилось с «мужом», а не с мужем. Такая речь — совершеннейший реликт. Она встречается только у представителей старшего поколения.

Как считает Дмитрий Суворов, анализируя диалекты, изучаешь историю Среднего Урала. Где-то речь более чистая и правильная: скорее все-

го, в этот район приезжало много ссыльных, выходцев из центральной части России. А где-то произношение исконно уральское — значит, приезжих мало. К 1917 году диалекты в нашей стране были очень четко локализованы. А последующее принудительное переселение повлияло на формирование субкультуры. Уральцы впитали особенности речи уроженцев других регионов.

Стоит ли сожалеть о том, что уральский говор постепенно уходит? Мнения экспертов на этот счет расходятся.

— Я бы не стала сокрушаться, — считает Азалия Блинова. — К тому же уральская речь, надо признать, не очень красивая, не ритмичная. Нам не помешает научиться говорить правильно. А вот Дмитрию Суворову жаль, что вместе с диалектом неизбежно теряется что-то исконно уральское, отличающее нас от остальных россиян.

➔ НА ЗАМЕТКУ

Как самому научиться говорить красиво и правильно

1 Развивать речевой слух. Побольше слушать образцы правильной литературной речи. Например, аудиоспектакли по классическим произведениям в исполнении актеров еще советского времени. Или аудиокниги, тексты которых читают хорошие чтецы. Почаще посещать театры.

2 Устраивать себе «уроки подражания» хорошей речи. Слушать, как, например, читает стихи известный актер, а затем пытаться самому прочесть так же. И так до тех пор, пока не получится.

3 Не зажимать нижнюю челюсть. Стремиться мышечно быть свободным, расслабиться. Выпрямить спину, чтобы потоки воздуха при дыхании проходили свободно, чтобы ничего не мешало говорить.

4 Четко проговаривать ударную и предударную гласные. Не смазывать окончания глаголов.

5 Не говорить четко по написанному. Устной речи свои законы. Поэтому — см. пункт 1.

Вспомните записи спектаклей времен СССР, постановок 1960–1970-х годов. В них как раз сохранились и демонстрируются образцы правильной литературной речи.

На ее развитие повлияло еще и то, что в Советском Союзе долгие годы шла ликвидация безграмотности. Люди невольно старались говорить по написанному. И постепенно терялось мягкое своеобразие красивой столичной речи с ее «булошная», «прачешная», «дощць», а не дождь. Помните: «Наши люди в булошную на такси не ездят».

Литературную норму в речи никто специально не прописывает, нет таких законов, как и для языка в целом, говорит Азалия Блинова. Ее формируют люди с хорошим речевым вкусом и слухом, аккумулируя в ней правильное и приятное слуху произношение. Ведь правильная речь — это та, которая понятна собеседнику, не вызывает у него дискомфорта при общении, заключает профессор.

Сегодня реликтовые говоры в России исчезают. Они просто уходят вместе со своими носителями. К тому же в основном это сельские диалекты. А сельская субкультура умирает. Коренные жители уезжают, деревни заполняются фермерами, дачниками. И наречия, увы, забываются.

➔ ЭТО ИНТЕРЕСНО

Вот как прозвучит классическая фраза Ивана Тургенева «О друг Аркадий, не говори красиво!» на уральском, московском и южном диалектах. Уральский — бегло, скороговоркой, не раскрывая широко рот: «Дак, друг Аркади, не гври крсиво!» Московский, хорошо артикулируя, несколько растягивая «а»: «О друг Аркадий, не гова-а-ри красиво!». Южный — довольно бегло, заменяя «г» на «гх»: «Ну шо друх Архадий, не ховори красиво!».

➔ КСТАТИ

Тот, кто был в Китае, наверняка обратил внимание: встречаясь и разговаривая, жители северных и южных регионов Поднебесной бурно жестикулируют. Оказывается, они говорят на таких разных диалектах китайского, что им приходится прибегать к языку жестов, чтобы было проще понять друг друга.



«Дядя Степа» на страже
В магнитогорском сквере установили скульптуру милиционера

КОМПОЗИЦИЯ скульптора Геннадия Плахова и литейщика Ивана Дубровина представляет из себя сценку из реалий 60-х годов прошлого века. Страж порядка обращается к мальчишке с расстегнутым портфелем, из которого на землю выпали учебники. Ученик опустил голову, а магнитогорский «дядя Степа» отдает честь и, видимо, предлагает ему привести себя в порядок. Горожане шутят, что сквер навсегда поставили под охрану.

Ренессанс в Быстрой

Художник вернулся из столицы в родное селение, чтобы не дать ему погибнуть



Евгений у здания бывшей школы, превращенной в Дом художника.

ЗЕМЛЯКИ

Анатолий Меньшиков,
Тюменская область

О чем новость? Вроде бы о выставке живописи в региональном центре. По сути же—о событии из жизни диковинной деревни. Вторую такую вряд ли сыщешь. Поясняю. В Тюменском драмтеатре, который сегодня даже на официальном сайте учреждения позиционируется как большой театр в силу громадного по площади пятиэтажного здания, развернута очередная экспозиция. На ней—около полусотни работ Вадима Веселова. На открытие собственной выставки он приехал из настоящей сибирской глуши вместе с товарищем-живописцем Евгением Корнильцевым-Быстринским. Благодаря им, подвижникам, едва не сгинувшая Быстрая стала одним из центров культуры на юго-востоке региона. Презентация шла полтора часа, после чего художники спешно покинули город: не до торжеств, дома—полный двор скотины.

Деревня основана на берегу реки Быстрой. Отсюда и название. С 80-х годов жизнь здесь постепенно замедлялась, в итоге остановилась: закрылась ферма, за ней клуб и школа, обитатели разъехались. Хотя районцентр Голышманово всего в восьми километрах, дорога ненадежная, полевая, в распутицу до Быстрой добираются только на внедорожнике. И то не всегда. Евгений своих гостей иногда подвозит до «поместья» на телеге.

В хозяйстве корова, с десяток коз. И три лошади. К ним у художника, старосты деревни, «генетическая тяга»: в былые времена дед по отцов-

ской линии держал целый табун, потом стал совхозным конюхом, равно как и дед по матери. Евгений, появившийся на свет в Быстрой, школьником жил с родителями под Свердловском, а летом приезжал в сибирскую деревню—к дедушкам-бабушкам и любимым лошадкам. Между тем Вадим, он родом из Асбеста, когда учился в Волжке, проводил каникулы поблизости—в Голышманово.

В биографии Корнильцева-Быстринского, в далеком прошлом электромонтера, мастера спорта по лыжам и вокалиста ВИА, кочегара и дворника,—преподавание в Свердловском художественном училище, учеба в Строгановском, плодovitая работа в столичных мастерских. Однажды заглянул в Быструю, задумался, сраженный печалью: «Угаса-

Евгений принял как должный старосельский быт: дровяная печь, колодец, хлев. Здесь он и крестьянин, и человек искусства, организатор и пропагандист

ет ведь». Переехал сюда с пожитками и холстами. Принял как должный старосельский быт: дровяная печь, колодец, хлев. Здесь он и крестьянин, и человек искусства, организатор и пропагандист.

Убедил власти включить в смету ремонт здания школы, чтобы превратить его... в Дом художника. В деревне на несколько дворов! Этот дом с тремя выставочными залами, представьте, регулярно принимает посетителей. Их поток в Быструю с каждым годом возрастает. Мало того, деревенька дважды в год—в Ильин день и Рождество—устраивает многолюдные праздники. Народ съезжается отовсюду, в том числе из дальних регионов. Причем веселье без капли спиртного—на него, «губителя российского села», безоговорочное табу. Для желающих познакомиться с Быстрой поближе, для пленэристов Евгений с Вадимом отстроили гостевой дом.

Евгений ведет в арт-студиях районцентра занятия для взрослых и детей. Это он сманил уральца Веселова, станочника про профессию, в Быструю. Вместе с парой помощников ведут «художественно-животноводческое» хозяйство. Работы Вадима в разных городах экспонировались. В Тюмени—его первая персональная выставка. Много пейзажей. Сочные фантазийные композиции с доброй иронической улыбкой. Приходите в большой театр—увидите.

—Обычно писать приходится поздними вечерами, ночью,—говорит художник.—Днем, сами понимаете, не до красок, сосредоточиться сложно. Но физический труд не вытесняет творчество. Моя дочь—москвичка, у нее успешно складывается карьера в мегаполисе. А предложи мне в город перебраться—на все готовое, как говорится, наверное, отказать бы. В городе сложнее сохранить душу и тело. У деревни свои неоспоримые преимущества, я их ценю. По мере сил и возможностей приобщаем к искусству жителей глубинки. Не представляю существование человека мыслящего, чувствующего без музыки и живописи.

Оплеуха от начальника

СКАНДАЛ

В Челябинской области разгорается скандал, связанный с нарушением прав сотрудниц правоохранительных органов. Капитан внутренней службы бывший начальник караула челябинской ИК-5 Екатерина Шакурова сообщила, что ее избил непосредственный начальник, причем на глазах вышестоящего руководства. В ГУФСИН региона эту информацию уже опровергли.

Видеообращение Шакуровой к главам СК Александру Бастрыкину и ФСИН Геннадию Корниенко появилось на Youtube в понедельник. По словам экс-сотрудницы, ее уже несколько раз незаконно уволили со службы из-за конфликта с руководством. Причем дошло до рукоприкладства: непосредственный начальник избил ее прямо в кабинете в присутствии вышестоящего руководителя. Оба при этом отпустили нецензурные выражения. И до сих пор не наказаны, поскольку уголовное дело по статье «Побои», возбужденное полицией по заявлению пострадавшей, прекращено в свя-

зи с отсутствием состава преступления.

По данным ГУФСИН, с 2006-го по 2016 год Екатерина служила в отделе охраны 5-й исправительной колонии. В мае 2015 года в отношении нее инициировали служебную проверку по факту неисполнения должностных обязанностей «начкара». По итогам проверки Шакурова уволена.

В сентябре 2015-го после двух судебных разбирательств капитана внутренней службы восстановили на службе. В августе 2016 года—вновь уволили в связи с окончанием срока контракта. После чего она вновь попыталась восстановиться на работе. Однако на этот раз Центральный суд Челябинска, а за ним и апелляционная инстанция облсуда ей отказали.

О том, что избиения не было, по мнению руководства ГУФСИН, свидетельствует тот факт, что состава преступления в действиях офицеров следствия не обнаружено. А коли уголовное дело прекращено, чего старое ворошить?

Михаил Пинкус,
Челябинск

КСТАТИ

За неделю это уже второй скандал, связанный с откровениями бывших сотрудниц правоохранительных органов. Несколькими днями ранее о домогательствах со стороны руководства, ставших причиной увольнения, заявила экс-сотрудница ППС УМВД Челябинска. Однако совместная служебная проверка управления собственной безопасности и инспекции по личному составу ГУ МВД подтверждена этим фактам не нашла.

Зрители свистели. От полноты чувств

ТЕАТР

«Пришли, увидели, сдались безоговорочно»—так, перефразируя фразу Цезаря, можно описать впечатления екатеринбуржцев, посетивших спектакли Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

Зал был полон, зрители вставали и скандировали «браво», а кое-кто даже неумело пытался свистеть от полноты чувств. Подсчитаем: один спектакль-мистерия, один спектакль-откровение, две просто оперетты и два концерта—итого шесть вечеров, увеличивших армию поклонников театра согласно количеству проданных билетов.

Уже скоро, 26 ноября, в Екатеринбурге откроется форум музыкальных театров, посвященный 85-летию Свердловской оперетты. Название форума, на котором планируется и серьезный разговор о путях развития жанра,—«От практики к совершенству». Спасибо свердловчанам, организовавшим и принявшим гастроли, и петербуржцам—за то, что мы имели возможность наблюдать за процессом.

Марина Порошина,
Екатеринбург

НА ЗАМЕТКУ

Полную версию рецензии ищите на сайте «РГ».



Спектакль-концерт «Хиты Бродвея» рассказывает о золотой эпохе американского и европейского мюзикла.