

урал



Город мастеров В Новом Уренгое поздравили с победой лучших профессионалов УрФО

В КОНКУРСЕ «Славим человека труда!» участвовали представители крупнейших предприятий, а также мастера декоративно-прикладного искусства из всех регионов УрФО. Например, салехардец Семен Севли стал лучшим мастером по художественной обработке кости, Татьяна Богачева из Нового Уренгоя — лучшим мастером по изготовлению традиционной куклы. Всего заслуженные награды получили 57 профессионалов.



25 тысяч екатеринбуржцев приняли участие в демонстрации, посвященной Празднику Весны и Труда. По площади 1905 года прошли металлурги, машиностроители, связисты, коммунальщики, а также представители образования, науки, культуры, здравоохранения и студенты. Впервые за долгие годы отдельную колонну сформировали из спортсменов.

Папа — маркер?

Что выявил автор ролика, почти сутки державшего в страхе жителей Сургута

О ЧЕМ ГОВОРЯТ

Елена Мационг, Югра

Жители Сургута почти сутки пребывали в шоковом состоянии. В Сети появился ролик, на котором мужчина похищает ребенка в одном из дворов города. Отчетливо видно, как он хватается девочку лет пяти-шести на игровой площадке. Ребенок сопротивляется, пытается отбиваться, но его силой сажают в автомобиль и увозят. Родители Сургута хватались за сердце, мысленно

серию роликов, но «обожглись» уже на первом. Чтобы успокоить горожан, в Сеть выложили видеобращение горе-отца, объясняющего суть происходящего.

—Моя дочь знала, что снималась в остросюжетном фильме, и была совершенно не против, — оправдывался родитель.

В СК сейчас выясняют, не было ли действительно злого умысла в действиях сургутянина, не применял ли он излишнего насилия по отношению к собственному ребенку. Выводы обещали представить позднее.

—Потерпевших нет, — говорит адвокат Рафаэл Арутюнян, — даже иск за моральный ущерб вряд ли можно предъявить. От потрясения никто не схватил инфаркт, ни у кого не случился инсульт. То есть доказать страдания практически невозможно. По отношению к ребенку, судя по ролику, отец никаких противоправных действий не совершал, это была своего рода увлекательная игра. Наказать за недостоверную или неэтичную информацию в рекламе тоже не получится — ролик нигде не обозначен как реклама. И распространялся он в Сети, а не в СМИ. Рассматривать «похитителя» как хулигана нельзя, он никого не оскорбил и не унижил. Так что речь, скорее всего, идет лишь о сильном эмоциональном воздействии на общество.

— Проблема в том, что на нас и без того каждый день льется поток негативной информации, периодически случаются и страшные потрясения, такие как трагедия в «Зимней вишне», — отмечает практикующий психолог НКО «Семья — детям» Светлана Бруд. — А тут еще этот нелепый розыгрыш. Конечно, жители возмущены. Настораживает другое: чуть что — сразу звучат призывы наказать, посадить. Да, мужчина поступил неумно, но и агрессивная реакция говорит о болезненном состоянии всего общества. За всем этим стоят глубинные проблемы — незащищенность детей, незащищенность всех нас. И поступок сургутянина стал лишь маркером этих болезненных проявлений.

Да, мужчина поступил неумно, но и агрессивная реакция говорит о болезненном состоянии всего общества

«примеряя» трагедию к своим детям. В поисках злоумышленника подняли на ноги почти всю полицию. К расследованию подключились сотрудники СК.

Похитителя нашли на утро следующего дня. Им оказался местный житель, 32 лет, отец девочки. Никакого насилия над ребенком он не совершал, перепугавший Сургут ролик был задуман как реклама системы «Безопасные дворы» одного из предприятий, занимающегося установкой видеоборудования. Правда, сотрудники компании этот факт категорически отрицают. Предполагалось запустить целую

Судя по всему, девочка с удовольствием играла роль жертвы и папа был доволен. Как признается автор ролика, ему хотелось не просто сделать рекламу, но и обратить внимание на безопасность детей на улицах. К тому же вся его семья увлечена актерским искусством. Мама малышки — актриса, и папа периодически участвует в создании рекламных сюжетов.

Теперь горожане возмущены не меньше, чем после появления первого видео, и требуют наказать актера-любителя. Но, если переводить эмоции в юридическую плоскость, вряд ли это удастся сделать.

Колясочники примут участие в шествии «Бессмертного полка»

ПРАЗДНИК

Екатеринбург стал первым российским городом, где добровольцы готовы помочь инвалидам, желающим участвовать в шествии «Бессмертного полка» 9 Мая. Организаторы акции позаботились не только о специальном месте в колонне для людей с ограниченными возможностями, но и создали группу волонтеров для встречи и сопровождения колясочников.

— Активисты будут работать на протяжении всего маршрута следования, — пояснили в пресс-службе добровольческого движения «Дорогами добра».

Пока заявки подали восемь человек. В этом году намечено две точки сбора «Бессмертного

полка». Первую колонну сформируют в 9 часов на перекрестке улиц Толмачева — Первомайской. В 10 часов — построение возле кинотеатра «Космос». В 10.45, сразу после парада военной техники, начнется движение горожан с портретами близких по проспекту Ленина через площадь 1905 года. Шествие завершится у сквера за Дворцом молодежи, где пройдет концерт. Там же участников акции ждет полевая кухня с кашей и горячим чаем.

Светлана Добрынина,
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

Горячая линия «Бессмертного полка» в Екатеринбурге: тел. (343) 213-05-31.

Солдат вернется

ПАМЯТЬ

В Болховском районе Орловской области в ходе работ, посвященных 73-й годовщине Великой Победы, члены межрегионального поискового объединения «Костер» обнаружили останки южноуральского солдата с сохранившимся именной медальоном и оружием. Энтузиасты разыскивают родственников погибшего героя.

— Это Иван Романович Сорокин, 1908 года рождения. Рядовой, был призван Кочкарским РВК. Дата отправки на фронт —

июнь 1942 года. Жена — Екатерина Архиповна Сорокина. Солдат жил в городе Пласте Челябинской области, на улице Фрунзе, 15, — сообщил руководитель объединения Николай Красиков. — Через семьдесят шесть лет родственники смогут наконец отдать дань памяти герою Великой Отечественной войны.

Всех, кто что-то знает о семье Ивана Сорокина, поисковики просят позвонить по телефону: +7 (930) 063-33-40 или (495) 925-54-50.

Михаил Пинкус,
Челябинская область

СПРАВКА «РГ»

В МПО «Костер» входят 18 поисковых отрядов из Архангельска, Ростова-на-Дону, Северодвинска, Москвы, Новосибирска, Красноярска, Екатеринбурга, Болхова, Брянска, Тулы, Курска, Орла и других городов общей численностью более 250 человек. Объединение образовано в 1997 году. В 2010 году «Костер» приступил к поисковым работам в Болховском районе Орловской области. С тех пор активисты подняли и торжественно захоронили останки более 10,5 тысячи солдат и офицеров Красной армии.

ФОТОФАКТ



В Историческом сквере Екатеринбурга к предстоящему ЧМ открылся Парк футбола. На площадке парка прошла презентация яркой униформы волонтеров чемпионата мира: более 17 тысяч человек будут носить ее во время турнира. Гостем праздника стал легенда французского и мирового футбола Марсель Десаи. Более 10 лет он играл за сборную Франции, выступал за клубы «Милан», «Челси», «Олимпик Марсель». Француз приехал на Урал не случайно: 21 июня в матче группы С в Екатеринбурге сборная его страны сыграет с Перу.



**Клиенты договор не читали
На Урале сотруднице «быстрых
кредитов» грозит шесть лет тюрьмы**

РАБОТНИК микрофинансовой организации в Туринске оформляла договоры займа на суммы больше, чем просили заемщики, либо составляла договоры в отсутствие клиентов. Пользуясь доверием людей, которые не читали условия договора, она выдавала необходимые суммы, а оставшееся забирала себе, присвоив более 100 тысяч рублей. Но один заемщик заподозрил неладное и обратился в полицию. Злоумышленнице грозит до шести лет заключения.

Вне протокола

Председатель квалификационной коллегии комментирует претензии читателей к судьям

ПРАВО

Константин Балагаев,
Екатеринбург

Какое-то время мы откладывали в отдельную стопку письма, в которых читатели критикуют судебные решения и самих судей. В итоге получилась своеобразная коллективная жалоба истцов и ответчиков на суды. «РГ» попросила прокомментировать читательские претензии председателя квалификационной коллегии судей Свердловской области Станислава Сидоркина.

Люди не обращаются в СМИ, когда у них все хорошо. Вот почему, Станислав Владиславович, все вопросы — исключительно о «плохом». Это почти дословные цитаты из писем участников разбирательства в районных судах нескольких городов: Нижнего Тагила, Березовского, Екатеринбурга, Кургана и Шадринска. Так что вам придется отвечать за судей двух областей — Свердловской и Курганской. Согласны?

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Давайте попробуем, но оценку тех или иных действий судьи дает квалификационная коллегия судей конкретного региона. Я лишь выскажу свое личное мнение.

Вот первая ситуация. «Судья не приняла в качестве доказательства аудиозапись телефонного разговора, мотивируя это тем, что невозможно с достоверностью установить ее дату, а также участников разговора. Но ведь она могла назначить экспертизу соответствия голосов, а примерная дата разговора очевидна из самой беседы».

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Для того чтобы аудиозапись стала доказательством, действительно, необходимо провести экспертизу. Судья — это рефери, он оценивает доказательства, представленные сторонами. Он не должен сам решать, нужна та или иная экспертиза. Об этом следовало попросить суд одной из сторон. Читатель ходатайствовал о назначении экспертизы?

Судья по письму, нет.

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Вот видите. В принципе, в порядке досудебного разрешения спора можно провести экспертизу аудиозаписи без участия суда. Если вы считаете, что определенное доказательство принципиально для рассмотрения дела, на это надо указать в апелляционной жалобе и обосновать, почему доказательство необходимо принять в расчет.

Но, думаю, в этой ситуации есть и заблуждение стороны, считающей, что только от аудиозаписи зависит результат рассмотрения дела. Как правило, те или иные обстоятельства дела подтверждаются несколькими доказательствами. Когда они не согласуются между собой, тогда да — требуется добывать и оценивать дополнительные. Если же все они свидетельствуют об одном и том же, появление еще одного — не принципиально для принятия решения.

Кстати, есть мнение, что судьи не принимают в качестве доказательств аудиозаписи, сделанные цифровой техникой, только записи



на пленке. Это так? И как быть, если запись именно цифровая, с телефона? Пленочные диктофоны, кстати, уже никто не использует.

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: На самом деле не имеет значения, на каком носителе сделана запись. Проблема в другом — с учетом возможностей современной техники в цифровую запись гораздо легче внести коррективы. А это усложнит проведение экспертизы и вызовет необходимость дополнительных вопросов к эксперту, что не всегда возможно, поскольку может потребоваться либо одна комплексная экспертиза, либо несколько самостоятельных. А это вопрос оплаты, времени и, как следствие, влечет за собой увеличение сроков рассмотрения дела.

«Прослушав аудиозапись, судья не высказала вслух сомнений в ее достоверности, поэтому я не ходатайствовала об истребовании через суд у мобильного оператора детализации моих телефонных звонков, а эта детализация могла бы доказать соответствие даты и времени телефон-

Станислав Сидоркин: Не допросив свидетеля, судья не может узнать, что тот хотел сказать.

ных переговоров с противной стороной. Таким образом, не высказав сомнений в достоверности доказательства, судья лишил меня возможности воспользоваться своими процессуальными правами».

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Это заблуждение, что судья может на судебном заседании давать какие-то комментарии о представленных сторонами доказательствах, а тем более что-то кому-то подсказывать или советовать. Судья, повторю, — арбитр, его назначение — оценивать доводы сторон, представленные ими самостоятельно. Высказывать свое мнение о всех нюансах рассматриваемого дела судья имеет право только в судебном постановлении.

Думаю, ваш читатель мог и сам запросить детализацию вызовов, если считает, что это важно, и представить документ в качестве доказательства. Если бы суд его не принял, это стало бы отдельным

доводом в апелляционной жалобе. В целом настрой человека, идущего в суд, должен быть таким: надо собрать максимальное количество доказательств, обосновывающих требования к ответчику, и заявлять мотивированные ходатайства об их рассмотрении. Не принимают — наряду с другими доводами указать в апелляционной жалобе, что судья не прав.

Я всегда говорю: нужно принимать от сторон все доказательства, оценивать их в совокупности с другими и приходиться к выводу, являются они таковыми или нет. А в том случае, о котором пишет читатель, судья поступил так, как должен был поступить.

«В суде установили, что истец представил подложный документ. Это же уголовная статья! Но судья ничего не сделал, чтобы было возбуждено уголовное дело и наказан нарушитель».

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Если при вынесении решения не приняли в расчет подложный документ, то фактически его использования не было, была лишь попытка. Это первое. Второе: при наличии сведений о совершении преступления суд может заявить об этом в компетентные органы — полицию или прокуратуру, направить соответствующие документы. Но делать это не обязан. Почему? Потому

«Судья по-хамски обрывала на слове, явно работала на одну сторону».

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: С грубостью, я вас уверяю, мы боремся очень жестко. Помню случай, когда судья на процессе вспылала, сказала одной из сторон: «Хватит мне об этом говорить! Я вас поняла!». Это было воспринято как непроцессуальное поведение, и судье указали на недопустимость подобного. По большому счету до такой эмоциональной реакции ее довела сторона процесса, которая явно затягивала дело и повторяла один и тот же довод многократно.

Сейчас в судах ведут аудиопротоколы заседаний, и грубости стало значительно меньше. Сам участник имеет право записывать весь процесс, даже разрешения у суда спрашивать не нужно. Только видеосъемка без разрешения судьи запрещена. Кстати, благодаря аудиозаписи жалобы на процедуру ведения процесса, можно сказать, ушли в прошлое — их единицы. Но, если судья все-таки высказался некорректно, грубо, это повод обратиться в квалификационную коллегию судей. Рассмотрение жалоб по судейской этике — в ее прямой компетенции.

«Выяснилось, что в протоколе судебного заседания не записали того, что я говорил...»

Это заблуждение, что судья может давать комментарии о представленных сторонами доказательствах, а тем более что-то кому-то подсказывать или советовать

что может быть нарушен принцип независимости. Как раз в силу этого судья и не должен стремиться возбуждать какие-то дела, его задача — заниматься тем, что входит в его компетенцию: рассмотреть дело в установленный срок, руководствуясь законом. И все.

«Судья отказалась приобщить к делу свидетельские показания, доказательства, выслушивать свидетелей с моей стороны, но при этом выслушала всех свидетелей противной стороны, удовлетворила все их ходатайства».

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Суд не прав: нельзя делать вывод о том, что может сказать или не сказать человек, который находится за дверью, и решать, допросить его или нет. Чаше всего судья не допрашивает свидетелей, когда появляется убеждение: они не скажут ничего существенного, что может повлиять на решение. Да, отказ выслушать свидетеля, как правило, обусловлен тем, что суду понятно: эти показания излишни. Но, во-первых, это процессуально совершенно неверно, а во-вторых, не допросив свидетеля, судья не может узнать, что тот хотел сказать. Поэтому на учебе судей мы всегда говорим: не надо уклоняться от допроса свидетеля!

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Сторона имеет право высказать замечания к протоколу судебного заседания, их рассматривает суд, вынесший решение, и либо удовлетворяет, либо отклоняет. Если удовлетворяет, вопрос снимается, если нет, человек имеет право изложить свои доводы в апелляционной жалобе. Но учтите: протокол — это не стенограмма процесса, не дословное воспроизведение того, что говорят, а отражение сути сказанного. Если упущена суть, суд должен рассмотреть замечания к протоколу. Но таких вопросов сейчас почти не возникает — ведется аудиозапись процесса.

Участник, кстати, может получить у суда аудиопротокол заседаний?

СТАНИСЛАВ СИДОРКИН: Да, аудиозапись предоставляется по письменному заявлению.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

Образец заполнения жалобы, адресованной квалификационной коллегии региона, ищите на сайте Высшей квалификационной коллегии судей РФ: vkks.ru. Там же размещены ссылки на сайты всех коллегий субъектов РФ, в том числе УрФО.

урал



Дело вкуса
Уральский ученый изобрел рецепт «быстрой» колбасы

СЕКРЕТ уникального рецепта преподавателя Уральского аграрного университета Романа Смертина—в добавлении ферментов для ускорения «созревания» колбасы. Новая технология не только позволит быстрее приготовить любимый многими мясной продукт (примерно в два раза, если речь идет, к примеру, о ветчине), но и значительно повысит его вкусовые качества. Разработка получила полумиллионный грант Фонда содействия инновациям.

Думай, как бот

К чему нас приведет клиповое мышление—деградации или сверхспособностям?



ТАТЬЯНА ИЛДРОВА

НАБЛЮДАТЕЛЬ

Елена Мационг, Екатеринбург

Как утверждают футурологи, пройдет лет десять—пятнадцать — и мы станем обладателями гибридного мышления. То есть наше собственное, данное от природы, сознание гармонично дополнит возможности десятков, сотен тысяч мощнейших компьютеров мира. Нанороботы будут циркулировать вместе с кровью в коре головного мозга, и мы сможем мгновенно, одним «мановением» мысли, запросить любую необходимую информацию. Как говорит известный изобретатель и футуролог Рэй Курцвейл, микроскопические роботы соединят неокортекс, кору нашего мозга, с искусственным неокортексом в «облаке». Мозг сегодняшнего двоечника даст ему сверхвозможности. И, судя по тому, какими темпами развивается цивилизация, в прогнозы ученого легко верить. На наших глазах всего за два

десять лет новые технологии произвели в мышлении настоящую революцию.

Все началось с клипов

Клиповое мышление для старшего поколения — синоним обольщенной молодежи, не читающей серьезной литературы, особо ни о чем не задумывающейся. Клип — «фрагмент, обрывок». По сути то, что можно полноценно оценить только в контексте. Началось все с фрагментарной видеонарезки, иллюстрирующей музыкальные произведения, когда за три минуты требуется показать целую историю или даже жизнь. Тут невольно приходится оперировать образами, символами, чтобы продукт легко усваивался. Такой способ познания стал востребован с момента, когда на нас обрушился шквал информации. По статистике, каждые два года ее объем в Сети увеличивается в два раза, да и это время стремительно сокращается. Чтобы избежать перегрузок, мозг вынуж-

ден «хитрить»: он выбирает из всего объема только важные, на его взгляд, фрагменты, часть которых потом за ненадобностью выбрасывает. Если бы человек детально анализировал все, его мозг просто взорвался бы. Нам достаточно взглянуть на картинку с минимумом текста, и все становится понятно. Аналитики любого электронного СМИ скажут: если посетитель задержал внимание на тексте свыше двух минут, это рекорд, значит, он прочитал нечто «невообразимо серьезное».

Google не скажет, как жить дальше
Как только ученые заметили феномен клипового мышления, они не перестают спорить, хорошо это или плохо. — Клиповое мышление — давно уже данность, — отмечает антрополог профессор Уральского федерального университета Екатерина Черепанова. — Наш организм приспособляется к любому изменению внешней среды, в том числе и к огромному потоку информации, поэтому мозг просто вынужден так реагировать, у него нет выбора. Удивительно, но по сути человек начинает мыслить так, как созданная им же техника, он копирует аналоговые системы: выбирает информацию по ключевым словам, тегам, символам. А если не находит, это ставит его в тупик, он считает задачу невыполненной. С одной стороны, в таком типе мышления ничего катастрофического нет, но у людей остается все меньше времени на осмысление, анализ. В бурном информационном потоке навык рефлексии, далеко не самый нужный, постепенно утрачивается. В результате в сложный момент человеку трудно при-

нять решение. Никакой Google не скажет ему, как жить дальше.

Роботы, привлекающие сегодня всеобщее внимание в общественных местах, в будущем кардинально изменят мышление человека.

Жертвы технологий

У клипового мышления есть положительные и отрицательные стороны. Оно формирует отличную реакцию, позволяющую моментально реагировать на события, делать несколько дел сразу: писать реферат, например, слушать музыку, переписываться в мессенджерах и в то же время пить кофе с пирожками. Человек молниеносно переключает внимание с одного объекта на другой. Клиповое мышление побуждает нас искать и поглощать все новую и новую информацию, необходимую для развития интеллекта. Но среди самых главных его минусов ученые называют снижение способности анализировать, сопоставлять информацию, факты. Зачем — когда на все вопросы ответят поисковые системы? При возникновении простейшей задачи человек начинает «гуглить» и все чаще берет на веру то, что ему выдает компьютер.

— Постепенно утрачивается способность критически мыслить, — отмечает Екатерина Черепанова. — А это тот навык, без которого очень сложно в повседневной жизни. Люди могут стать жертвами, например, микрофинансовых организаций, деструктивных религиозных культов

навык размышления, анализа ситуации. Это куда важнее правильных вариантов ответа, которые через год-два улетучатся из памяти.

Обмен открытками или чувствами?

Удивительно, но сегодня мы даже по телефону говорим раз в два-три меньше, чем каких-то пять лет назад. С приходом мессенджеров все ведут короткую переписку и чаще просто обмениваются картинками. Первыми эту тенденцию подметили операторы связи: они уже давно формируют тарифы исходя из платы за Интернет, к которой на «всякий случай» прилагаются и звонки. Каждому из нас на праздники приходит вал именно картинок и видео от друзей и знакомых, найденных на необъятных просторах Сети. И, вроде бы, эти «приветы» говорят о том, что о тебе помнят, но в них не так уж много места для искренних чувств. Хотя, с другой стороны, представить, что сегодня кто-то возьмется писать отдельные трогательные послания нескольким десяткам респондентов, невозможно в принципе, его сочли бы не совсем нормальным. И технологии как раз выручают нас, позволяя контактировать друг с другом в любой точке планеты и в любое время суток. Бог с ним, пусть и в виде открыток...

Чтобы трезво смотреть на вещи, человек должен уметь рефлексировать, выстраивать сложные логические связи. А как это сделать, если он привык мыслить в формате «вопрос—ответ»?

Плюсы и минусы клипового мышления

Плюсы	Минусы
<ul style="list-style-type: none"> • Формирует быстроту реакции. • Учит решать несколько задач сразу. • Защищает от информационной перегрузки. • Порождает жажду информации, развивая интеллект. 	<ul style="list-style-type: none"> • Снижает способность анализировать. • Снижает концентрацию внимания. • Людью легче манипулировать. • Притупляет способность сопереживать.

—вообще любых структур, способных затуманить сознание, потому что такими личностями легко манипулировать. Чтобы трезво смотреть на вещи, дать твердый ответ: «нет, все не так», человек должен уметь рефлексировать, выстраивать сложные логические связи. А как это сделать, если он привык мыслить в формате «вопрос—ответ»?

Критическое мышление, умение сопоставлять информацию нужно развивать, чтобы компенсировать негативные последствия клипового мышления, убеждены ученые.

—Лучший способ этого добиться — побольше читать классиков, писать сочинения, пересказывать и обсуждать прочитанное, — говорит Екатерина Черепанова. — И начинать с начальной школы. Сегодня экзамены проходят в режиме теста, когда правильный вариант ответа надо выбрать, а не найти путем анализа. Убеждена: пусть даже школьник ошибется, у него будет развиваться

—Человек меняется на глазах, — отмечает Екатерина Черепанова. — Изобретенные нами же технологии меняют мышление, способы общения. Все меньше, например, востребован невербальный способ общения, когда мы выражаем чувства жестами, мимикой. В переписке в смартфоне этот навык уже не нужен. Говорят ли изменения, произошедшие с нами, о том, что мы хуже или лучше тех, кто жил, скажем, в XIX веке? Конечно, нет — мы просто другие. А прошлые люди всегда склонны романтизировать. Как, очевидно, потом будут с ностальгией вспоминать и наше время. Через несколько лет, не исключено, мы сами зададимся вопросом: зачем столько писали в мессенджерах, если любую информацию можно передать силой мысли, с помощью нанороботов. А сегодня удивляемся: как же мы пользовались пейджером, заваливаясь в шафу?! И было это всего 15 лет назад...

РЕАГИРУЕТ ТОЛЬКО НА УДАР

Один из первых дал определение клипового мышления в книге «Третья волна» американский социолог и футуролог Элвин Тоффлер. Термин «клиповая культура» он понимает как «принципиально новое явление, рассматривающееся в качестве составляющей общей информационной культуры будущего, основанной на бесконечном мелькании информационных отрезков и комфортной для людей соответствующего склада ума». Российский философ Федор Гиренок называет клиповым «мышление, реагирующее только на удар».

Канадский философ Маршалл Маклюэн говорит: «...Общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в «электронное общество» или «глобальную деревню» и задает посредством электронных средств коммуникации многомерное восприятие мира. Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестает быть базой культуры».

Философ и журналист Константин Фрумкин выделяет пять предпосылок формирования клипового мышления:

- возрастание информационного потока, связанного с развитием технологического процесса (появление газет, телеграфа, телевидения, Интернета);
- потребность в новой актуальной информации и скорости ее получения;
- увеличение разнообразия поступающей информации;
- увеличение количества дел, которыми человек может заниматься одновременно;
- рост демократии на разных уровнях социальной системы.

20

урал



И далее в Европу
Воздушный мост соединил
Екатеринбург с Кишиневом

ЕКАТЕРИНБУРГ стал четвертым российским городом после Москвы, Санкт-Петербурга и Краснодара, где открыто воздушное сообщение со столицей Молдовы. Полеты будут проходить трижды в неделю — по вторникам, четвергам и субботам. Запуск нового рейса позволит уральцам не только познакомиться с Молдавией, но и планировать сложные маршруты в Западную Европу со стыковкой в понятном русскоговорящему туристу в Кишиневе.

Селфи с жирафом

Африканские звери поселились
в центре Екатеринбурга



ния заслуживает энтузиазм одного человека, который не просто любит путешествовать по Африке, но и безвозмездно делится находками.

Экспозиция посвящена юбилею сразу двух великих естествоиспытателей — Линнея и Бюффона: они «разложили по полочкам» фауну — классифицировали животный мир. В знак уважения музей выставил раритеты из своего фонда редкой книги — первые издания ученых. Причем собрание сочинений Бюффона на французском языке поступило из основанного заводчиками Демидовыми Выйского училища. Библиоте-

Собрать столь
экзотичную
коллекцию музею
не по силам, честно
признались
сотрудники

ка этого учебного заведения — до сих пор предмет восхищения и изучения, очевидно, училище давало прекрасное образование.

Тему разнообразия фауны на выставке продолжают картины Франца Шиллингера (выдающийся натуралист Шиллингер умер от пеллагры на Урале — в сосвинском лагере в 1943-м). До революции он держал мастерскую в Нижнем Новгороде и создавал удивительные рельефные картины, сочетая мастерство живописца и таксидермиста. Четырнадцать рельефами, выполненными в 1908—1910 годах, заслуженно гордится Музей природы.

Еще один уникальный экспонат — чучело нильского крокодила Коли, возможно, чемпиона-долгожителя. Документально зафиксированы только последние 60 лет его жизни в зоопарке Свердловска-Екатеринбурга. По устным свидетельствам, он прибыл на Урал с передвижным зоопарком в 1913-м в довольно зрелом возрасте и был два метра в длину. К моменту кончины в 1995-м Коля вырос до 3,15 метра. Благодаря блестящей работе таксидермиста Александра Калужникова с Колей, ставшим любимцем советской детворы, и сегодня могут познакомиться юные уральцы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ксения Дубичева,
Свердловская область

В Музее природы открылась выставка, уникальная и в то же время следующая традициям. Ее гвоздь — 30 редких африканских животных из таксидермической коллекции, собранной страстным поклонником Хэмингуэя екатеринбуржцем Алексеем Фисенко. У большинства уральцев ничтожно мало шансов увидеть этих зверей живьем.

— Какой жираф большой! — удивляются первые гости. — А на картинках он совсем другого цвета.

Окрас, объясняют специалисты, зависит от возраста животного: к

В Музее природы выставили «бюст» жирафа.

старости длиннее темнеет. Жирафы стали чемпионами по количеству селфи на выставке.

— Смотри, здорово получилось, будто он из-за плеча выглядывает, — радуется одна из посетительниц.

С небольшим отрывом за селфи-лидерами следует еще один африканский житель впечатляющих размеров — буйвол, набирающий до тонны веса. Пользуются популярностью голубой гну с вечно удивленным выражением морды и ухмыляющийся бородавочник. Собрать столь экзотичную коллекцию музею не по силам, честно признались сотрудники. Тем большего уваже-

ДОСЬЕ «РГ»

Музей природы «вырос» из дореволюционного музея Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ), который «мог бы дать ясное понятие о явлениях в нашем крае», как заявлялось в учредительных документах. Собрание УОЛЕ началось с пожертвованной заспиртованной змеи и нескольких книжек. Одной из первых стала зоологическая коллекция. Для ее составления в 1871-м общество получило позволение министерства внутренних дел стрелять в не разрешенное для охоты время. Благодаря прекрасному препаратору Августу Гаккелю и сегодня посетители музея имеют возможность любоваться, например, композицией «Лоси в верховьях реки Сысерти» — биогруппой, завоевавшей Большую золотую медаль Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки

1887 года. Коллекцию пополняли многие энтузиасты. В частности, последний (до революции) владелец Сысертских заводов Дмитрий Соломирский подарил 49 чучел турхтанов. Как пишут, его доклад о разнообразии оперения этих птиц имел большой успех.

— О нашем музее говорят: музей академического уровня. Несколько поколений выросло на его прекрасных экспонатах, — отметил на открытии выставки заместитель начальника департамента Росприроднадзора по УрФО Вячеслав Онипенченко. — Он выполняет важнейшую просветительскую миссию. Сохранить уникальные богатства Урала невозможно без воспитания экологической культуры, развития экологического образования и просвещения.

Спасатели ждут туристов

БЕЗОПАСНОСТЬ

Поисково-спасательная служба (ПСС) Челябинской области открыла круглосуточные посты на главных туристических маршрутах Южного Урала — в национальных парках «Таганай», «Иремель» и на реке Бerezяк в парке «Зюраткуль».

Как сообщили в министерстве общественной безопасности, с 4 по 9 мая в любое

время дня и ночи спасатели готовы оказать пострадавшим туристам профессиональную помощь.

— Количество любителей активного отдыха в праздничные дни стремительно растет, — отметили в пресс-службе ПСС. — На маршруты национальных парков съезжаются туристы со всех регионов страны.

Михаил Пинкус, Челябинск

НА ЗАМЕТКУ

Спасатели напоминают: отправляясь в поход, необходимо предварительно зарегистрироваться по телефонам 112 или 01 (101), указав основные точки маршрута, его общую протяженность, продолжительность похода и количество участников, а также предполагаемое время возвращения. В случае возникновения нештатных ситуаций на поиски группы направят ближайшую группу спасателей.

Одним словом — артист

СУД

Калининский суд Челябинска огласил приговор по громкому делу о стрельбе по машине скорой помощи, прибывшей ночью по вызову к пациенту. Хулиганом, открывшим огонь по врачам, оказался артист Челябинского театра оперы и балета имени Глинки.

Как сообщала «РГ», инцидент произошел в ночь на 23 марта во дворе одного из домов по улице Набережной в Челябинске. Находясь в гостях у приятеля, 19-летний артист хора театра оперы и балета решил опробовать найденный в квартире пневматический пистолет калибра 4,5 миллиметра. И не нашел ничего лучше, как открыть огонь по бригаде врачей, вернувшейся к автомобилю от пациента. В этот момент артист был сильно навеселе и, к счастью, в людей не попал, но одним из выстрелов повредил

стеклянный люк на крыше «скорой».

Действия молодого человека квалифицировали по статье о хулиганстве с применением оружия, предусматривающей наказание на срок до пяти лет лишения свободы. Однако на первый раз судить «стрелка» строго не стали.

— Обвинение не настаивало на назначении наказания, связанного с изоляцией от общества, — говорит представитель прокуратуры Наталья Мамаева. — Молодой человек полностью признал вину, возместил причиненный ущерб и ходатайствовал о рассмотрении его дела в особом порядке судебного производства, предполагающем назначение не более двух третей предусмотренного законом наказания. В итоге суд приговорил его к двум годам условного наказания с испытательным сроком в три года.

Михаил Пинкус,
Челябинск

ФОТОФАКТ



В Екатеринбурге в Камерном театре Объединенного музея писателей Урала прошла церемония вручения Всероссийской литературной премии имени поэта-фронтовика Венедикта Станцева. Лауреатами 2018 года стали руководитель театра «Слово» народная артистка России Тамара Воронина, писатель Владимир Блинов, а также поэт, переводчик, журналист, давний автор и друг «РГ» Андрей Расторгуев (на снимке слева).