



**Видео за здоровье**  
Уральцам предложили снять ролики на тему «Выбери жизнь!»

В СВЕРДЛОВСКОЙ области в девятый раз проходит фестиваль социальной рекламы «Выбери жизнь!». Чтобы стать его участником, необходимо снять видеоролик и вместе с заявкой отправить по адресу [smi@filmofond.ru](mailto:smi@filmofond.ru). Работы в номинациях «НЕТ вредным привычкам», «Жизнь прекрасна», «Счастливая семья», «Береги жизнь», «Мы вместе» принимаются до 31 мая. Призовой фонд фестиваля—200 тысяч рублей. Условия—на сайте [filmofond.ru](http://filmofond.ru).

# «Тарелка» для чумработницы

## Тундру подключили к цифровому телевидению



та информационных технологий и связи ЯНАО Кирилл Албычев.

Вручение ТВ-приставок и «тарелок» для перехода на «цифру» прошло и на традиционном Дне оленевода в Аксарке, неподалеку от Салехарда. Технику получили молодежны из числа аборигенов, победители спортивных состязаний, гонок на оленьих упряжках и т. д.

—Телевизор в чуме мы включаем от генератора, а «тарелку» можно установить хоть на крышу, хоть на рядом стоящий шест,—говорит чумработница Алена Альма.—Семья у нас большая, как без телевизора?! Хорошо, что сейчас плоские пошли, перевозить во время кочевков их куда проще, нам и без того очень много вещей приходится с собой брать.

К слову, в Аксарке работал «умный чум», где всех желающих учили правильно подключать и отключать ТВ-приставки. От желающих не было отбоя. В тундре телевизор — это и окно в мир большой информации, и способ отдохнуть и развлечься, ведь блага цивилизации порой находят за тысячи километров. Смартфон или планшет сегодня есть у каждого аборигена, однако сигнал ловится, как правило, лишь вблизи населенных пунктов, а в самой тундре спасает телевизор.

День оленевода, к слову, выбрали не случайно для приобщения к «умным» технологиям. В это время оленеводы меняют маршруты калаша (кочевок) с зимних на летние и практически раз в год собираются родами и семьями в одном месте. Здесь они могут пройти медицинские обследования, получить юридическую консультацию или, как нынче, научиться настраивать технику на «цифру».

Оленеводы оценили, насколько удобны в использовании спутниковые тарелки.

подключиться к «цифре» и смотреть бесплатно 20 каналов.

— Ямал огромен, и оленеводам, пасущим стада вне зоны доступа сигнала, мы бесплатно выдаем комплекты спутникового оборудования,—отметил глава департамен-

### ТЕХНОЛОГИИ

Елена Мационг, Ямал

Цифровые технологии добрались и до «края света» — именно так с ненецкого переводится Ямал. Почти 97 процентов территории округа принимают сигнал в новом формате вещания. Даже тундровики, кочующие со стадами оленей, могут

### КСТАТИ

На Ямале к переходу на новый формат вещания подошли с умом — разработали мобильное приложение, через которое подаются заявки на подключение. К тому же подключиться к цифровому ТВ помогают волонтеры. В округе работают две горячие линии, общенациональная и местная. Вторую ввели специально, чтобы отвечать на вопросы, относящиеся только к автономии. Приставка для ямальцев стоит не больше тысячи рублей, несмотря на то что средняя зарплата в ЯНАО почти сто тысяч.

## Уральцы спасли от вырубке защитные леса

### ЭКОЛОГИЯ

На корректировку отправлен инвестиционный проект компании «Леспех», предполагавший масштабную вырубку защитных лесов в районе Березовского. Под топор планировалось отправить более 38 тысяч гектаров берез и сосен — своеобразный щит, предохраняющий от негативного воздействия миллионный Екатеринбург и его город-спутник Березовский. Лесные «легкие» края спасли местные жители.

—Первыми обратились в СМИ сотрудники Березовского лесничества,— рассказывает редактор га-

зеты «Березовский рабочий» Сергей Стуков.— За лесничеством закреплено 138 тысяч гектаров. Получается, под топор хотели пустить практически каждый третий квадратный метр леса. Вместо зеленого щита осталось бы решето. А ждаль, когда вырастут новые посадки, придется десятилетия.

Губительные для экологии планы возмутили березовчан, они готовились выйти на митинг. «Дерева — это воздух. То есть они оставляют всех без воздуха?» — негодовали люди в соцсетях и подписывали петиции протеста.

Защитные леса — все равно что заповедные. Они относятся к категориям, где сплошная рубка строго запрещена Лесным кодексом РФ. Разрешается только выборочный спил больных или поврежденных деревьев. В Свердловской области удалось сохранить самый масштабный в УрФО природный зеленый

каркас. Его уничтожение, по оценке ученых, может серьезно отразиться на экологической обстановке.

От воздействия вредных выбросов уральские промышленные города спасает более трех миллионов гектаров охраняемых законом лесов. Для того чтобы перевести их в разряд «эксплуатационных», то есть подлежащих сплошной вырубке и использованию вплоть до веток и коры, необходимо провести множество согласовательных процедур, в том числе обязательные публичные слушания. Каким образом проект попал на защитные леса, сейчас выясняют эксперты.

— Документы для пересмотра планов направлены в Москву, в Министерство лесного хозяйства РФ, которое примет окончательное решение,— пояснили в лесном ведомстве Свердловской области.

Светлана Добрынина, Свердловская область

## В Кургане выбрали мэра

### МЕСТНАЯ ВЛАСТЬ

Главой Кургана стал Андрей Потапов, занимавший до этого должность руководителя администрации города.

На пост градоначальника претендовало семь человек, до финала конкурса дошли четверо — они набрали не менее половины максимального количества баллов (168), предусмотренных правилами. Кандидатуру Андрея Потапова поддержали 20 депутатов гордумы, один отказался голосовать.

Раньше в Кургане были мэром и руководитель администрации. Первый председательствовал в Думе и исполнял представительские функции,

второй занимался хозяйственными вопросами. Осенью 2018-го в Зауралье принят закон, упраздняющий должность сити-менеджера. Теперь за город отвечает один человек — глава. Его выбирает гордума. Таким образом, в Кургане вернулись к одноглавой системе управления, существовавшей до 2004 года. Выборы по новой системе должны были пройти в сентябре, однако 4 марта мэр Сергей Руденко неожиданно подал заявление о досрочном прекращении полномочий. В тот же день гордума приняла его отставку, а 5 апреля выбрала нового главу.

Валентина Пичурина, Курган

### СПРАВКА «РГ»

Андрею Потапову 47 лет. Окончил Курганский машиностроительный институт и Уральский юридический институт МВД России. Более 20 лет посвятил службе в органах внутренних дел. Вышел в отставку в звании полковника полиции, затем работал в управлении дорожного хозяйства и благоустройства Кургана, возглавлял областное управление госзакупок. С 5 сентября 2016 года — руководитель администрации Кургана.

## Место для «ракушки»

### ПРАВО

Минэкономразвития разработало проект федерального закона о гаражах. Правительство РФ планирует рассмотреть его в мае, а вступить в силу он может уже с 2020 года.

Как пояснила «РГ» начальник отдела координации и анализа деятельности в учетно-регистрационной сфере Управления Росреестра по Свердловской области Екатерина Кокарева, законопроект дает четкие определения, что такое индивидуальный и многоэтажный гараж, бокс, гаражный кооператив. Кроме того, вводится понятие некапитального гаража: это позволяет выделять инвалидам места для стоянки автомобиля рядом с домом без оформления отдельных земельных участков и сервитута (ограниченного права пользования). Сейчас

очень сложно разместить «ракушку» во дворе многоэтажки: льготнику приходится за свой счет вносить изменения в проекты планировки и межевания территории.

Нередко сталкиваются с трудностями члены гаражно-строительных кооперативов, созданных до вступления в силу Градостроительного кодекса в 2004 году. Из-за отсутствия документов о выделении участков для строительства боксов и разрешений на ввод в эксплуатацию они не могут зарегистрировать свою собственность. Новый закон должен устранить эту проблему.

Наталья Швабауэр, Свердловская область

Текст нормативного акта размещен на портале [regulation.gov.ru](http://regulation.gov.ru).

### СТОП-КАДР



Через Екатеринбург проехал поезд с оружием, захваченным у боевиков в Сирии. Передвижная выставка «Сирийский перелом», приуроченная к 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, доставила на Средний Урал более 500 образцов трофейной техники и вооружения, изъятых российскими войсками у террористических группировок.



## Один взнос за всех В Екатеринбурге для хозяев коттеджей пересмотрели мусорный тариф

ЖИТЕЛИ поселка Шарташ, территориально входящего в Екатеринбург, добились снижения тарифа за вывоз мусора. Они будут платить не за каждого человека, прописанного в коттедже, а одним взносом — за дом. Обычно у владельцев особняков мусора набирается гораздо меньше, чем у жильцов квартир: что-то сжигается, идет на удобрения. С экономным подходом согласился оператор, но обязал установить в поселке контейнеры для отходов.

# Скорая, на взлет!

## На Среднем Урале санитарная авиация работает в круглосуточном режиме

### МЕДИЦИНА

✍ Светлана Добрынина,  
Свердловская область

Небо над Средним Уралом стало трассой для экстренной доставки тяжелобольных пациентов из глубинки в медицинские центры Екатеринбурга. Развитие санитарной авиации — одно из приоритетных направлений реализации национального проекта «Здравоохранение», призванного повысить продолжительность жизни и качество медицинской помощи. Вертолеты за сутки совершают несколько рейсов по вызову врачей из отдаленных больниц области. Благодаря тому что взлетные площадки оснащены светосигнальной системой и навигационной аппаратурой, пилоты имеют возможность посадить борт даже ночью.

К примеру, в один из весенних дней воздушная скорая доставила из Каменска-Уральского в областную клиническую больницу 32-летнего мужчину с ожогами 50 процентов тела. Следом из Верхнего Тагила перевезли 69-летнего пациента в критическом состоянии с серьезным заболеванием легких. Рейсом из Лесного в Екатеринбург переправили 12-летнюю девочку, страдающую поражением сосудов головного мозга.

За последние полгода благодаря воздушной медпомощи на Среднем Урале удалось спасти жизни сотен



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

пациентов. За тем, куда отправилась скорая и как проходит полет, можно следить в режиме онлайн на сайте службы санитарной авиации. Проект общенациональный, на портале доступна информация со всех регионов страны, но даже беглое изучение хроники показывает: в Свердловской области экстренная медицинская служба работает действительно и оперативно.

— За последние четыре года мы спроектировали и построили десять вертолетных площадок возле

больниц. И будем строить еще, в регионе необходимо совершенствовать систему санитарной авиации, — уверен губернатор Евгений Куйвашев.

Помимо развития наземной базы, на Среднем Урале модернизируют и парк винтокрылых машин. Долгое время по области курсировали привычные, но старенькие вертолеты. Летом 2018-го уральскую санавиацию укомплектовали новейшим вертолетом Bell-407. «Вертушка» полностью оборудована

За полгода летающая реанимация доставила в клиники Екатеринбурга сотни пациентов.

на для транспортировки пациентов, в каком бы тяжелом состоянии они ни находились.

На дежурство Bell-407 попал, можно сказать, прямо с витрины — с выставки «Иннопром». Компактное воздушное судно заинтересовало и обычных посетителей международного форума, и специалистов. Последние прочили машине

большое будущее. На выставке было подписано соглашение о сотрудничестве между правительством Свердловской области, Национальной службой санитарной авиации и уральскими заводами — гражданской авиации и оптико-механическим. Планируется, что в будущем летающую реанимацию укомплектуют медтехникой на Урале. А сейчас регион арендует вертолеты у Национальной службы санитарной авиации.

Оснащению воздушных скорых может позавидовать любая клиника. Благодаря телемедицине сопровождающие пациента врачи имеют возможность связаться со специалистами екатеринбургских больниц и получить оперативную консультацию. Установленная в салоне компактная аппаратура восстановит сердечный ритм, поддержит дыхание и проследит за состоянием больного во время полета.

— Это у нас интеллектуальный аппарат искусственной вентиляции легких. Он предназначен именно для транспортировки. Небольшого размера, но по функционалу несколько не уступает аппаратуре, работающей в отделениях реанимации, — с гордостью демонстрирует «начинку» вертолета анестезиолог Евгений Игнатьев.

Сегодня на Среднем Урале несут службу три современных Bell-407, к концу года к ним присоединятся еще два высокотехнологичных санитарных вертолета.

## Двойная ответственность

### ЖКХ

Отношения управляющей компании и жильцов складываются не всегда гладко. Коммунальщики, к примеру, не видят, как запущено здание, а собственники не хотят проявить инициативу, чтобы что-то исправить. Эти и другие вопросы активисты обсуждали на V Форуме советов многоквартирных домов (МКД) Екатеринбурга.

По словам Александра Гончарова, начальника отдела управления ЖКХ горадминистрации, советы МКД стали активнее участвовать в системе управления и более компетентно справляться с коммунальными напастями. Во многом этому помогают школы председателей советов многоквартирных домов, действующие на Урале с 2012 года, а также «Школа грамотного потребителя».

— Однажды я поняла, что не смогу ничего потребовать от управляющей компании без знания законодательства. Тогда я села изучать законы, хотя работаю режиссером, и научилась отстаивать свои права. Мое обучение проходило в одной из УК в течение трех месяцев, — делится Галина Хорошавина, председатель регионального общественного совета партийного проекта «Школа грамотного потребителя». — Так мне удалось убедить коммунальщиков отремонтировать двор, а затем и свой дом 1963 года постройки.

Галина добавляет: с УК можно договориться только по закону. Но достаточно ли правовой грамотности, чтобы решить проблему? Большинство жильцов страдает от обыкновенной халатности подрядчиков, например клининговых организаций. Уборка подъездов уже включена в квартплату, значит, ответственность за качество услуги несет УК. Она распределяет деньги на содержание общедомового имущества.

— В какой-то момент наша клининговая компания отказалась от работы в сфере ЖКХ — установленные цены не позволяли нам качественно выполнять свои обязанности. Мы посчитали, что на уборку придомовой территории выделяют примерно 2099 рублей, а подъездов — 1606 рублей в месяц, — говорит предприниматель

Алиса Локшина, председатель комиссии по клининговой деятельности и обращению с отходами производства и потребления свердловского отделения «Опоры России».

По словам эксперта, стоимость уборки пятиэтажного дома с четырьмя подъездами — около 34 тысяч рублей в месяц: сюда входят зарплата уборщикам, налоги, накладные расходы и прибыль. Жители рассказывают, что эта услуга обходится им ежемесячно в 20 тысяч. Но они готовы платить больше, если улучшится качество работ.

— Люди очень пассивные. Мы заехали в квартиру 11 лет назад, помню, сами мыли полы, украшали подъезды. Сейчас никто ничего не хочет делать, — считает член совета дома Елена Лебедкина. — С УК отношения тоже складываются непросто, но мы пытаемся изменить ситуацию. В течение четырех лет добивались проведения косметического ремонта. Сложность в том, что в доме более 400 квартир, с каждым собственником пришлось согласовывать смету.

Председатель совета МКД Валерий Шишло поддерживает Елену: договариваться с жильцами — кропотливый труд. К примеру, он долго убеждал их в необходимости установки индивидуальных приборов учета воды и электроэнергии. Если

в 2011 году счетчики на воду были в трети, а электричества — в половине квартир, то сейчас ими оборудованы все жилые помещения.

Анна Шиллер, Екатеринбург

### → СПРАВЕДЛИВЫЙ СЧЕТ

Правда, далеко не все жители поступают честно. Ставит человек, допустим, новый счетчик и неправильно его программирует: дневной тариф на электроэнергию действует только три часа, — утверждает Валерий, восемь лет возглавляющий совет дома. — Поэтому я обычно прошу у управляющей компании документы, подтверждающие расходы ресурсов в каждой квартире, и анализирую их. К сожалению, подобные неприятные истории далеко не редкость. Например, жилец заявил, что израсходовал за месяц всего киловатт электроэнергии, хотя известно, что холодильник за то же время потребляет от 30 до 40 киловатт. Собственники часто перекладывают вину за коммунальные беды на УК, хотя сами уходят от ответственности. Поэтому для советов МКД очень важно наладить конструктивный диалог не только с управляющей компанией, но и с хозяевами квартир: от них самих во многом зависит, насколько комфортной будет жизнь в доме.



ТАТЬЯНА АНДРЕЕВА

Жильцам удается объединить усилия для решения действительно глобальной проблемы, например, когда во дворе дома на улице Попова, 10 в Екатеринбурге хотели построить новое здание Коляда-театра.



**Подними ее из руин**  
Снесенную екатеринбургскую телебашню можно «воскресить»

СТРИТ-АРТ-ХУДОЖНИК Станислав Комиссаров (Слава Птрк) выпустил мобильное приложение «Моя башня», позволяющее «восстановить» на прежнем месте екатеринбургскую телебашню. Чтобы увидеть ее вновь, нужно прийти в одну из точек, указанных во встроеной карте, и навести телефон на размещенный в этом месте маркер-плакат. На экране появится картинка, на которой башня восстанавливается из обломков и занимает прежнее место.

## Дом хрустальный для поколения гаджетов

### В школьном театре все по-честному

#### ГОД ТЕАТРА

✍ Марина Порошина,  
Екатеринбург

Театры бывают разные: большие и крохотные, знаменитые и известные в узком кругу, академические и начинающие, а еще профессиональные и любительские, драматические и музыкальные... Все это совершенно не важно, потому что на самом деле театры делятся на два вида: помогающие человеку стать хоть немного лучше (умнее, сообразительнее, счастливее) и остальные, не умеющие этого делать. Школьные театры, безусловно, относятся к первой категории, а иначе артисты и зрители разбежались бы, тут все абсолютно просто и честно.

#### Иначе — нечестно

Про честность первой мне сказала Юлия Борисовна Ситникова, учитель русского языка и литературы в 104-й гимназии Екатеринбурга, лауреат премии президента РФ, которой удостоены лучшие учителя России 2018 года, и руководитель школьной театральной студии «Маски». Я еще удивилась поначалу, подумав: театр — игра, иллюзия, и честность тут вроде бы не обязательна.

— Когда мы приступили к работе над спектаклем современного драматурга Даны Сидерос «Всем, кого касается», оказалось, ребятам материал очень легко дается, поскольку герои — их ровесники, не надо размышлять над материалом, и получается поверхностно. Тогда мы стали придумывать биографии персонажей, искать культурные параллели, делать этюды. А иначе нечестно — зачем брать то, что не отзывается в душе и не поднимает тебя над обыденностью?

В самом деле, один из наиболее известных спектаклей «Масок» — «И это пройдет... (Одесса. 1941 год)», посвященный памяти жертв



холокоста. Рассказ о запредельной жестокости и о том, как остаться человеком, даже пройдя все круги ада. Можно ли лукавить с собой или со зрителем, погружаясь в такой материал? Исполнитель роли Васильки каждый раз плачет после окончания действия, честно прожив роль. При таком отношении и зрители редко бывают равнодушными. В противном случае, права Юлия Борисовна, и начинать незачем.

Студия «Маски» известна не только в Екатеринбурге (ребята играли в ТЮЗе, Ельцин-центре, Музее наивного искусства), но и за рубежом — спектакль «Читай!» показали на Фестивале театров старшей школы «Juventafest» в Боснии и Герцеговине. Репертуар вызывает удивление у непосвященных — не сложно ли современным подросткам воплощать на сцене «Мы» Е. Замiatина, «1984» Дж. Оруэлла и «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери,

а еще «Тень» Е. Шварца или булгаковских «Мастера и Маргариту»? Юлия Борисовна остается в школе до позднего вечера, актеры в ожидании репетиции могут и поспать у нее в кабинете на диванчике. Многие приходят после лекций в институте, после работы. Да, непросто, но оставить театр, окончив школу, для них попросту невозможно.

На вопрос, ради чего она уже десять лет живет в подобном режиме, Юлия Борисовна, мама троих детей, отвечает:

— Учитель — не только профессия, это образ жизни. Как женщина, ставшая матерью, частично теряет свою свободу, но приобретает нечто более важное, значительное и остается матерью навсегда, так и человек, однажды осознав себя учителем, остается учителем не только на работе, он проживает им жизнь. И я не исключение.

#### Этих любить легко

Но удивительно не то, что в обычной гимназии сложился такой коллектив. В 104-й их два — два совершенно разных театра со своим репертуаром, своей труппой и своими зрителями. Студия «Дом хрустальный» в этом году отмечает четвертьвековой юбилей. Ее создатель и бессменный руководитель — Ирина Альбертовна Рукосуева, учитель химии. В 90-х она работала в НИИ и о карьере школьного педагога не думала, но однажды ей предложили организовать театральный кружок. Учитывая жизненный опыт (музыкальная школа по классу фортепиано, стройотрядовские агитбригады и гитара), как-то сразу определилась с направлением — литературно-музыкальный театр. Учитель русского и литературы Ирина Анатольевна Котова написала для студии первый сценарий «О вечном» по произведениям русских классиков. Зала тогда не было, играли в классах, в коридорах. Сегодня в распоряжении театра отличная сценическая площадка, звуковая и освети-

тельная аппаратура, костюмерная. Есть репертуар: и детектив, и фэрия, и квартирник, и даже рок-опера «Юнона и Авось», и танцевальный спектакль по мотивам повести Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» с многообещающим названием «Предела нет!». А еще награды городских конкурсов «Мастерство художественного слова», «Дверь на сцену» и фестиваля «Песни в кругу друзей». И честность по отношению к материалу, к себе и зрителю как неперемное условие.

— Я стараюсь дать ребятам возможность испытать те эмоции, которые они пока не проживают в реальной жизни. Ставили «Силу любви», герои — Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Сирано и Роксана, Дон Кихот и Дульсинея. Спрашиваю: как выдумаете, существует ли любовь? Они из вежливости отвечали — да, а в паузе перед ответом слышалось нет. После спектакля сказали: да, существует, хочется верить. Потом поймут все остальное.

— Они на сцене такие красивые, светлые, добрые, — после спектакля вытирала счастливые слезы чья-то мама. — Смотрю и думаю: может, они и не совсем пропащие, со своими гаджетами.

— Этих любить легко, — улыбается Ирина Альбертовна. — Умные, раскованные, я в них влюбляюсь по-честному. Они даже химию начинают учить, я горжусь, что среди моих студийцев есть несколько кандидатов химических наук. Они — мое сокровище, поэтому я театром и занимаюсь.

#### Спасибо за счастье

Больше сорока лет просуществовал английский театр в гимназии № 13, основанный Надеждой Михайловной Аракчеевой. Сейчас после перерыва молодые педагоги возрождают театральные традиции. Были периоды, когда театром руководили на общественных началах профессиональные режиссеры, они

«Дом хрустальный» в этом году отмечает четвертьвековой юбилей.

же — бывшие его артисты. Зачем? Отвечает Михаил Козырев, выпускник гимназии, известный по роли Михаила Натановича в фильмах «День выборов» и «День радио»:

— В детстве кажется: у всех вокруг все так же, как у тебя. Только потом осознаешь: не каждому довелось в школе фехтовать на шпагах и играть Шекспира и Диккенса в оригинале. Просто не всем повезло. Счастье осознаешь только post factum. Спасибо за счастье!

А театру «Игра» в школе № 22 — 67 лет, наверное, в России таких и нет больше. Его спектакли включаются в программы всероссийских конференций по театральной педагогике. За эти годы в коллективе образовалось несколько составов, с юными артистами работают три педагога, но школьные рамки стали тесны, и в начале двухтысячных театр «Игра» приказом областного министра получил статус народного. Теперь у него две площадки — в школе и Центре культуры «Эльмаш», а руководит им Татьяна Павлова, выпускница школы. Мелодрама, философская драма, уличный спектакль и хулиганство-трагифарс — труппе, в которой артистам от семи до 35 лет, по силам любые жанры. Результат — Гран-при и золотые медали международных фестивалей.

Почему школьные и любительские театры так популярны?

— У нас все честно, — отвечает Татьяна. — Здесь не зарабатывают деньги, не делают карьеру, не устраивают пиар.

Не странно ли, хотели говорить о школьных театрах, а получилось — о честности. О хороших школьных учителях, про них кто-то сказал, что они обогревают свечкой космос. Но знаете... Если свеча горит тепло и ровно, и она не одна, и если от нее зажигаются другие свечи, в нашем с вами космосе все равно становится немного теплее.

#### ТЕМ ВРЕМЕНЕМ



УрФО принял эстафету Всероссийского театрального марафона. Организаторов церемонии в Екатеринбурге вдохновило творчество Павла Петровича Бажова. Интерьер Свердловского театра музыкальной комедии, на сцене которого Сибирь передала эстафету Уралу, украсили «малахитовые» колонны, под ноги гостям постелили не красную, а зеленую дорожку, встречала их Хозяйка Медной горы. После Екатеринбурга символ марафона — статуэтка, изображающая древнегреческий амфитеатр, на котором выгравированы гербы всех 85 субъектов РФ, — отправился по городам остальных регионов, входящих в Уральский округ.



## Солнечная береста На Среднем Урале открылся пер- вый музей бурачного промысла

ИДЕЯ создания музея-мастерской «Солнечная береста» в Нижнем Тагиле принадлежит работнику ЕВРАЗ НТМК Сергею Коротчене, который более 30 лет занимается плетением из бересты. В музее представлены берестяные изделия самого Сергея, а также старинные предметы, собранные в уральских деревнях: туеса, корзинки, сахарницы, шкатулки. В одном из залов располагается мастерская, где будут проходить мастер-классы по бурачному промыслу.

# Романтик театра

О том, как один человек может сделать жизнь  
вокруг себя радостней



ТАТЬЯНА АИРПЕНА

### ПЕРСОНА

✍ Валерий Кичин, Екатеринбург

Говорят, век романтиков прошел. И уж тем более в таком циничном деле, как театральное менеджмент, где кассовый успех обеспечен точным расчетом. Гендиректор Свердловской музкомедии Михаил Сафронов — живое опровержение расхожего тезиса: он доказал, что правильный расчет может питать романтику, а романтика — одухотворять и возвышать сухую цифирь.

Уроженец Белоруссии, выпускник Минского театрально-художественного института, он осел на Урале и стал осуществлять свой амбициозный план делать мир лучше. Возглавлял Екатеринбургский ТЮЗ — и укрепил репутацию одного из лучших юношеских театров страны. Потом руководил театром драмы, но главное призвание нашел в Свердловской музкомедии, чья задача — дарить людям радость — абсолютно совпала с его жизненным кредо. Опыт этого театра по-своему уникален: за всю 85-летнюю историю здесь были всего три художественных руководителя, один учился у другого, обеспечив преемственность традиций. Так что Сафронов пришел в дом уже хорошо обустроенный, с историей и своими творческими принципами.

Гендиректор — ключевая фигура в театральном деле.

Вместе с художником Кириллом Стрежневым он продолжил строительство. Время в стране было переходное: менялся строй, старые навыки не работали, нужно было вписываться в новую реальность. Прежний театральный репертуар стремительно уходил в Лету, зрите-

У музкомедии  
есть рачительный  
хозяин, и в нем —  
то душевное  
тепло, которое  
в театральном  
мире стало  
редкостью

ли требовали новизны в художественных идеях и формах. Само слово «оперетта», казалось, тоже тонуло в истории, на смену ей шел мюзикл — жанр более демократи-

ный. И театр без колебаний приступил к его укоренению на отечественной сцене: в Екатеринбурге возникла своя школа актеров мюзикла — синтетических, готовых к любым жанрам — от комической оперы до водевиля, от классической оперетты до молодежного шоу. Ее преимущества теперь видны каждому, кто смотрел спектакли Свердловской музкомедии на весьма благосклонной к ней «Золотой маске». Почувствовав востребованность, к театру потянулись лучшие авторы, и за считанные годы Сафронов выступил продюсером таких принципиальных для развития жанра проектов, как «Алые паруса» Максима Дунаевского, «Екатерина Великая» и «Яма» Сергея Дрезнина, «Белая гвардия» Владимира Кобекина, «Мертвые души» и «Силиконовая дура» Александра Пантыкина, «Моцарт vs Сальери» Евгения Кармазина, «Казанова» Карлиса Лациса... Впервые в России была поставлена «Эвита» Уэббера.

В споре о будущем репертуарного театра Сафронов категоричен:

— Никогда он не умрет, не дождутся! Легче легкого взять готовых актеров, надерганных из разных театров, и поставить с ними мюзикл. Но кто будет выращивать таких артистов, а потом дорожить ими, их талантами, их уникальностью, если исчезнет театр репертуарный, театр-институт? И нам безумно обидно, когда выращенные нашим театром люди, на которых мы ставили спектакли, уезжают и растворяются в столице без остатка.

Он делом доказывает свою правоту: мало кто из талантов готов поменять этот театр на столичные соблазны. А талант — штука заразительная, отличные актеры в благоприятной атмосфере растут стремительно. Их слава далеко пересекла границы города — в наше время, когда практика гастролей почти утонула, Свердловская музкомедия радуется зрителям Москвы и Сочи, Белоруссии и Крыма, а в мае ей предстоят гастроли в Берлине.

В этом театре с порога чувствуешь: здесь любят свой дом, гордятся им и ценят. У него есть рачительный хозяин, и в нем — то душевное тепло, которое в театральном мире стало редкостью. Гендиректор — ключевая фигура в театральном деле, но Сафронов ничем особой важности своего поста не выдает:

— Я бы не стал перетягивать на себя одеяло.

## В одной упряжке

### СЕВЕР

Массовый падеж оленей может привести к болезням коренных жителей Ямала. К такому выводу пришли ученые Научного центра изучения Арктики. Олень для аборигенов, ведущих кочевой образ жизни, веками был остается и источником питания, и транспортом, и сырьем для одежды. Но уже в ближайшее время региону грозит гибель благородных животных. Дело в том, что поголовье рогачей в ЯНАО достигло 770 тысяч, это самое крупное стадо в мире. Но корма — природных ягельников — хватает только для половины. К тому же, кроме ягельника, обитатели тундры практически ничего не едят. В результате ежегодно гибнет несколько десятков тысяч животных.

— Сегодня на Ямале 19 тысяч аборигенов кочуют вместе с оленями. Если начнется падеж, значительная часть оленеводов будет вынуждена обосноваться в поселках, — говорит замдиректора центра изучения Арктики Андрей Лобанов. — В первую очередь пострадают те, у кого небольшие стада, по 200—400 голов. Свободного жилья в поселках нет, и тундровикам придется ютиться в малогабаритных квартирах у родственников. Скученность чревата риском инфицирования туберкулезом. Вокруг поселков могут возникнуть «чум-городки», что приведет к распространению инфекций, передающихся водным путем, и эхинококкоза (паразитов пищеварительной системы).

Кроме того, отсутствие работы — прямой путь к росту социально обусловленных заболеваний: алкоголизма, гепатита, половых инфекций, травматизма. А снижение потребления традиционных продуктов питания — рыбы и оленины — к болез-

ням сердца и сосудов, органов дыхания.

Один из возможных вариантов решения проблемы ученые видят в развитии биотехнологий: коренные жители тундры в случае потери оленей смогут заниматься сбором морошки, сфагнума, шикши, кипрея и продолжать вести традиционный образ жизни. Кроме того, нужна

Тундровикам  
придется  
ютиться  
у родственников,  
а скученность  
чревата риском  
инфицирования  
туберкулезом

максимально глубокая переработка сырья, получаемого от рогачей. Сегодня используют лишь 60 процентов продукции. На переработку идут главным образом мясо и панты, а ценное эндокринно-ферментное сырье утилизируют, кровь часто попросту сливают на землю.

Необходимо и более рационально использовать пастбища, дать возможность восстановиться крайне истощенным ягельникам (этот лишайник растет не менее пяти лет). В качестве элемента контроля над тем, куда тундровики гонят животных на прокорм, ученые предлагают установить GPS-датчики оленям-вожакам, чтобы отслеживать, где пасется то или иное стадо.

Елена Мационг, Ямал

скидка до **20%**

**ПРИГЛАШАЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ В РЕДАКЦИИ ПО ЛЬГОТНОЙ ЦЕНЕ**

✉ spros@rg-ural.ru **8 (343) 371 24 84**  
 ● Г. ЕКАТЕРИНБУРГ

✉ rg.ru/subs **8 (351) 727-73-33, 727-78-08**  
 ● Г. ЧЕЛЯБИНСК

**8 (3452) 35-24-94, 35-25-11**  
 ● Г. ТЮМЕНЬ

Российская Газета

### ▶ ОТ КУЛЬТУРЫ ЗАВИСИТ ВСЕ

Чувствуется хозяйская рука и в городе: Михаил Сафронов умудряется совмещать заботы о любимой творческой команде с хлопотливыми обязанностями президента Ассоциации театров Урала, председателя Свердловского отделения СТД, и он один из самых активных членов правления Ассоциации музыкальных театров России. Он неугомонен. Он романтически верит в то, что культура — основообразующая категория, от нее зависит в стране все: наука, развитие техники, экономика, качество жизни. И его искренне тревожит смена приоритетов, которую мы наблюдаем:

— Ельцин, когда был первым секретарем обкома, не пропустил ни одной премьеры. Часто приходил губернатор Эдуард Россель, а если не мог прийти — звонил: «Старик, прости, закрутился!». А теперь такое ощущение, что никому из городского начальства культура неинтересна. А люди это видят: ага, значит, опера неактуальна, фестивали не нужны, театры переберуться! Так уж в России повелось: власть по-прежнему задает некий жизненный ритм. А если культура не может пробиться в число национальных приоритетов — это беда: от нее в стране все зависит — и настоящее, и будущее.