

# ТРУДОВАЯ вахта

1 сентября 2017 года  
пятница, № 35 (4762)



Газета  
коллектива  
АО «Серовский  
механический  
завод».  
Год издания 67-й



У 7-летней Машеньки Шумовой сегодня тоже праздник - как и другие ребята, она идет первый раз в первый класс. Со своей школой девочка уже знакома: весь предыдущий учебный год она посещала Школу будущего первоклассника.

- И всё равно переживает, - делится мама, контролер ОТК механического завода Анна Николаевна Токарева. - Спрашивает: «Мама, а меня возьмут учиться? Я ведь еще не все знаю». - Так в школе тебя всему и научат, - успокаиваю дочку.

Старшая дочь Анны Николаевны, Ксения, нынче пойдет уже в пятый класс этой же школы N 11. Обе девочки очень ждали Дня знаний. А Машенька сегодня на праздничной линейке читала свои первые стихи об учителе.

Ирина АНДРЕЕВА  
Снимок  
Ларисы ТРЯКИНОЙ

## Неделя подписчика в «Трудовой вахте» С 18 по 22 сентября



ЖДЕМ ВАС В РЕДАКЦИИ ЗАВОДСКОЙ ГАЗЕТЫ!!

Каждому, кто придет в этот период в редакцию «Трудовой вахты» и выпшет газету на весь 2018 год, традиционно будет вручен подарок - денежный сертификат! А затем вновь среди всех участников Недели подписчика будут разыграны главные призы.

Стоимость подписки на «Трудовую вахту» на 12 месяцев 2018 года:

с доставкой газеты в почтовый ящик - 512 рублей 60 копеек;

с получением на почте - 479 рублей 70 копеек;

с получением газеты на заводе (в цехе, в редакции, в канцелярии заводоуправления) - 400 рублей.

Для неработающих ветеранов предприятия стоимость годового абонемента на заводское издание - 250 рублей.

## 3 ЗАВОДСКОЙ ХОР

19 августа мне посчастливилось окатиться в коллективе хора ветеранов Серовского механического завода «Уралочка» и с ветерком прокатиться не просто на одно из рядовых выступлений в пределах Серовского района, а на фестиваль народной песни областного масштаба «Лялинское поречье».

### Савиново - родина фестиваля

Признаюсь, предвкушая поездку, в голове рисовались прекрасные картины деревенского пейзажа деревни Савиново Новолялинского района, где зародился и четыре года подряд проводился фестиваль.

Лето, деревня, свежий воздух, изобилие зелени и, конечно, река, на берегу которой силами местных жителей построена длинная деревянная пристань. Это живописное место долгое время являлось изюминкой Савиново, и местные жители были необычайно горды такой достопримечательностью.

За пару дней до отъезда вдруг узнаю печальную новость - прошлогодним паводком деревянный помост снесло. Ещё тогда новость застала врасплох не только самих обитателей деревни, но и организаторов фестиваля. Площадка для его проведения оказалась безвозвратно утерянной, и по этой причине в прошлом году «Лялинское поречье» так и не состоялось.

К счастью для всех любителей народной песни, в этом году регистрацию на фестиваль всё-таки объявили, но информации о том, в каких условиях он будет проводиться, никто не сообщил, и участники хора продолжили гадать, где же именно он будет организован. Позднее стало известно - в Новой Ляле. Удивлению не было предела, ведь кроме Дома культуры в городе нет другой площадки для массового мероприятия. К тому же выступать на этой сцене не приходилось даже ветеранам-механикам.

### Начало замечательного дня

Ровно в 8:50 подхожу к Центру досуга «Родина». На площади вижу знакомые лица, правда, с некоторыми участниками хора встречаюсь впервые. Ожидая заводской ПАЗик, обсуждаем дела садовые (ещё не утихли эмоции и впечатления от выставки цветов и плодов). По толпе вновь пробегают сомнения: «Где же всё-таки выступить будем? Неужели в помещении Дома культуры?». И правда, обидно, ведь погода радовала ярким солнышком с самого утра. Не хотелось бы терять такой замечательный день на сидение в холодном зале.

Через десять минут загружаемся в автобус. Каждой женщине любезно помогают подняться на высокие ступени представители мужской половины хора - руководитель «Уралочки» Виктор Ипатьевич Усольцев и солист Жан Николаевич Шуплецов.

Коллектив хора напоминает бывалых гас-тролёров, привыкших к жизни на колёсах. Этот

автобус для них - родной дом. Они уверенно развешивают на поручни свои костюмы, рас-саживаются по местам, и мы трогаемся.

Примерно через час с ветерком прибываем на место. Без труда находим в небольшом городке местный Дом культуры. На входе нас встречают организаторы:

- А это у нас Серов!  
«Уралочка» - не новичок на этом фести-вале, хоровиков уже каждый знает в лицо. Вете-раны отправляются переодеваться, а я иду изу-чать местность.

## В краю народной песни



### Новая Ляля

На территории Дома культуры, вернее, на его заднем дворе расположился уютный город-ской парк. Захожу в ворота и вдоль выложен-ной кирпичом аллеи вижу множество столов и палаток с сувенирами, а также несколько дет-ских аттракционов. Здесь и батут, и бассейн с большим надувным шаром, и выставка фото-графий с прошлогодних фестивалей «Лялин-ское поречье». Самые талантливые художники, фотографы и мастера прикладного искусства выставляют на всеобщее обозрение и, конеч-но, продажу свои поделки. А поделки - не про-сто поделки, а настоящие произведения иску-ства! Когда смотришь на разнообразие изде-лий из дерева, ткани и других материалов, не можешь не удивиться тому, на что способны талантливые человеческие руки. Здесь и кар-тины маслом, и фотографические выставки, и книги, написанные местными поэтами и писа-телями, тески из березы, плетёные корзины, обереги и амулеты, натуральная природная косметика и ещё множество увлекательных и интересных вещей. У маленьких ребятшек

большой популярностью пользуются мастер-классы на различные темы, например, по пле-тению кукол из сена и ниток.

Не упустили организаторы мероприятия и вопрос с питанием. Любый желающий мог перекусить в палатке с бесплатной едой: несколь-ко разновидностей овощных салатов из огур-цов, помидоров, моркови и кабачка, бутербро-ды с маслом, ватрушки, пирожки и наивкус-нейший чай нескольких сортов. Голодным здесь не останется никто!

Ажиотаж и ощущение праздника видно не-вооружённым взглядом. Здесь каждый стре-мится создать тёплую атмосферу уюта и тор-жества. Вот молодые девчушки организовали небольшой столик с красками, здесь они рису-ют ребятишкам аквагрим. Вижу ещё несколько

циями местная жительница Ирина.

Город готовился к мероприятию долго, тща-тельно и дорого. Это видно. Всё-таки здорово, что для проведения фестиваля организовали такие замечательные условия, которые, кста-ти, в последующем останутся верно служить красотой местным жителям.

И пока они осваиваются на городской яр-марке и ждут начала фестиваля, по парку уже гуляют участники коллективов, переодетые в концертные костюмы и ожидающие начала праз-дника.

### «Лялинскому поречью» быть!

На новёхонькую, ещё пахнущую свежим деревом, сцену поднимаются ведущие и пред-ставители власти: глава Новолялинского го-родского округа Сергей Александрович Бонда-ренко и главы ближайших городков, в том чис-ле, и глава СГО Елена Владимировна Бердни-кова. После приветственных речей и благодар-ностей мэры городков радуют публику ориги-нальным выступлением - исполняют гимн Се-верного управленческого округа, слова кото-рого написала Почётная жительница Серова Марианна Незлущенко.

Всего «Лялинское поречье» приняло в этом году 39 хоровых коллективов со всей области, начиная от Ивделя и Североуральска, закан-чивая Качканаром и Нижним Тагилом. К слову, из Серова приехали на фестиваль 9 хоров! Это рекордное число участников от одного города. Среди них «Уральская Рябинушка», «Яхонтцы», «Атамань» и другие. Обязательным условием для участия в фестивале в этом году стал раз-нообразный подбор репертуара. Каждый кол-лектив должен был представить две компози-ции: лирического и плясового характера.

Ожидание выхода на сцену оказалось не таким радужным, как представляли многие. Через полтора часа успели выступить без ма-лого 15 коллективов, а «Уралочка» значится в сценарии только 23-ей.

От знойного солнышка спасала тень дере-вьев и лёгкий ветерок, который не дал разыг-раться жаре. Иногда небо принимало тёмный оттенок, и Виктор Ипатьевич начинал волно-ваться:

- Успеть бы, выступить до дождя.

Он, как руководитель, всегда переживает за хор и, конечно, за свой несменный музы-кальный инструмент - баян, а то вдруг дожди-ком намочит.

Вокалистки тоже заметно нервничают, по-правляют концертные костюмы. Галина Евста-фьевна Харламова, только что перекусившая ватрушкой, беспокоится о макияже:

- У кого-нибудь есть красная помада, а то моя вся «съелась»?

- Нужно чтобы у всех обувь была одинако-вого цвета. Наш дресс-код: чёрные туфли, - говорит Любовь Николаевна Арешко, бережно заботясь об имидже родного коллектива, и на-чинает копошиться в пакетике со сменной обу-вью. Она вообще с особым вниманием отно-сится к подобным вещам, ведь её организа-торские способности хорошо помнят все, кому посчастливилось трудиться с ней бок о бок в цехе 9.

(Окончание на стр. 2)



## В краю народной песни

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Люба, у тебя на повязке сбоку одной висюльки не хватает, - говорит Любовь Васильевна Федоровцева.  
- Отвалилась, видимо, так её и не нашла, нужно будет новую пришить, - беспокоится Арешко.

В народных костюмах каждая деталь образа важна. Всё должно быть ровненько, с иголочки, выглядеть необходимо на 100%.

На соседней лавочке Любовь Васильевна Постникова причёсывает свою объёмную яркую шевелюру и правит макияж. Виктор Ипатович открывает портфель и достаёт термос:

- Кому свежего кофейку, дамы?

На сцене ведущие объявляют следующих участников под номером 21, и "Уралочка" в полном составе рвётся ближе к месту выступления.

- Давайте, давайте, надо стоять наготове, - слышу голос, но не успеваю разглядеть, кому он принадлежит.

Женщины нервно переминаются с ноги на ногу. Виктор Ипатович, опершись на ближайший камень, быстро пробегаются пальцами по кнопкам баяна - мини-репетиция. И только Жан Николаевич, кажется, чувствует себя, как рыба в воде. Спокойно прогуливаясь среди прекрасных дам, блестящих хорошим настроением и уверенностью в себе.

"За время всех поездок и выступлений хора волнения перед выходом на сцену не становится меньше", - признаются наши певуны. Они обсуждают и договариваются, с какой стороны выйти на сцену, как расположить микрофоны, чтобы всех было хорошо слышно. Переживают за качество звука и реакцию публики.

Пока ждём, отмечаем, что большинство хороших коллективов поют под фонограмму. Записанный аккомпанемент, в котором звучат сразу несколько музыкальных инструментов, само собой, на слух воспринимается намного ярче. И ветераны тоже высказывают идею о записи фонограммы, озадачиваясь, что их выступления вскоре уже не будут выглядеть и звучать столь празднично.

С выходом на сцену пропадают все сомнения и волнения. Так происходит всегда, когда делаешь своё дело с большой и искренней любовью, как наши механики-вокалисты. Публика взрывается аплодисментами, ведь они у нас артисты прославленные, многие любители народной песни знают серовский хор механиков в лицо.

С энтузиазмом встречают зрители первую композицию "Посеяли лён за рекой", во время которой Жан Николаевич перевоплощается в мужчину с густой чёрной бородой, что вызывает смех в толпе. Завершает своё выступление "Уралочка" композицией "Ой, то не вечер". А через несколько номеров на сцене появляется "Вишенка" - квартет, вышедший из коллектива хора. Своими лёгкими и чистыми голосами Раиса Антонова, Альбина Сунцова, Татьяна Захарова и Любовь Пинаева покоряют сердца зрителей лирической песней "Над широкой рекой", а под конец зажигают публику весёлой и безудержной композицией "Балалаечка". В пляс бросились не только участники других коллективов, но и зрители вместе с маленькими детьми! Каждый выделывал на танцполе то, на что горазд!

На выходе со сцены участников "Уралочки" останавливает неизвестный мужчина, скорее всего, представитель другого хорового коллектива:

- Позвольте узнать, а где это вы такие слова нашли для песни "Ой, то не вечер"? Мы её по-другому поём.

- Эту песню мы ещё с нашим бывшим руководителем разучивали, Якимом Якимовичем Тарасовым, - хором говорят ветераны. - Он нас многому научил!

- Какие красивые слова! Вы не против поделитесь с нами?

Здесь участницы хора не в силах отказать. В творчестве всегда необходимо чем-то делиться, обмениваться - это и делает его поистине народным. К тому же, наследие Якима Якимовича участники хора всегда будут нести сквозь годы с большой заботой и гордостью!

За участие в областном фестивале каждый хор награждён грамотами и памятными сувенирами, но самая главная награда и подарок - это эмоции, которые получают участники фестиваля. Они не сравнимы ни с чем другим. Здорово, когда одно мероприятие собирает столько неравнодушных единомышленников.

По дороге в родной город наши артисты, как всегда, душевно запевали любимые мелодии. Чувствовалась приятная усталость в ногах, а внутри - невыразимое удовольствие от проведённого дня. Однозначно - "Лялинскому поречью" быть! И не важно, в городе или деревне. Где бы не проводился фестиваль, он всегда будет собирать вместе самых талантливых и неравнодушных любителей народной песни.

Дарья БУЧИК  
Снимки автора

## ПАМЯТЬ

7 августа ушёл из жизни Валентин Валентинович Пфлуг. Талантливый инженер, который прошёл на нашем предприятии длинный служебный путь. Невозможно оценить весь тот вклад, который Валентин Валентинович внёс в деятельность завода, и то наследие, которое оставил в его истории.

На Серовский механический завод он прибыл молодым парнем по путёвке министерства после окончания техникума сельхозмашиностроения. Было это в феврале 1957 года. Определили бригадиром ремонтной группы в цех 2, где его первым наставником и учителем стал Николай Фёдорович Ушенин. Позже Пфлуг признавался, что именно Ушенин стал для него ориентиром на то, каким должен быть настоящий инженер. И этот ориентир не подвёл Валентина Валентиновича. Поднимаясь по карьерной лестнице "с самых низов", он набирался опыта и знаний, изучал особенности производства, прикидывал варианты, копил идеи.

В 1966 году Пфлуг приходит в отдел главного технолога, где до его появления имело место нерушимое правило: чертежи госизделий неприкасаемы. Это не устраивало перспективного специалиста, и, основательно изучив технические условия, он выяснил, что всего лишь несколько полезных новшеств и изменений конструкции помогут повысить технологичность изделий, а также позволят производству работать лучше, качественнее и быстрее. Пфлуг немало сил вкладывал в снижение трудоёмкости и укрепление технологической дисциплины. Благодаря ему на заводе действовала чёткая система учёта брака, появилась си-

стема поощрений за экономию металла. душой компании, главным заводилой, который обладал исключительным чувством юмора.

В 1977-м, будучи в должности главного технолога, он становится лауреатом Государственной премии за работу в области специальной техники, а в 1990-м ему присуждают премию Совета Министров СССР за создание и внедрение деталипрокатной технологии и высокопроизводительного оборудования для получения полых профилированных заготовок. В 2001 году Валентину Валентиновичу Пфлугу присвоено звание Заслуженный машиностроитель РФ.

За время плодотворной работы, в которую он каждый день вкладывал не только ум, но и душу, Пфлуг внёс немало предложений, которые впоследствии благодарно сказались на качестве и скорости производства госизделий. Именно его инициативой стало приобретение тульских многошпиндельных станков-полуавтоматов. Один такой станок заменял шесть обычных токарных, что значительно повышало производительность труда.

Его большим желанием и главной целью было как можно лучше и больше развивать сырьевое производство. Валентин Валентинович говорил: "Исторически сложилось, что завод всегда занимался сырьевым производством. Именно в этой области мы будем востребованы, а значит, должны развиваться".

Он действительно видел большие перспективы механического в этом направлении, но оставалось решить одну проблему - кадровую. Низкая дисциплина на участках, слабое среднее звено, нежелание учиться и работать - то, с чем стоило бороться и пресекать на корню. Пфлуг считал, что людей необходимо учить работать, а потом строго требовать выполнения обязанностей. Он даже видел пути решения этой проблемы. Первое - повышать зарплату, достойно оплачивать труд людей, которые хотят и умеют работать. И второе - организовывать обучение, курсы повышения квалификации.

Валентин Валентинович Пфлуг - историческая личность для нашего предприятия, его достояние - пример и авторитет для тех, кто только начинает свою трудовую биографию в рядах механиков.

Анатолий Александрович МОСУНОВ, помощник начальника цеха 14 по кадрам: - С Валентином Валентиновичем мы познакомились случайно. В 1972 году встретились на свадьбе общего друга. Можно сказать, что с тех пор мы стали неразлучными друзьями. Пфлуг был старше меня на 15 лет. Я тогда только-только из армии вернулся, мне было чуть больше двадцати лет, а ему уже 35. Поэтому я воспринимал Валентина не просто как друга, а как учителя. И эта дружба стала для меня озорным подарком судьбы. Благодаря его профессиональным со-

ветам я начал лучше разбираться в вопросах производства. Поэтому моё повышение по карьерной лестнице в какой-то степени можно считать и его заслугой тоже.

За пределами предприятия мы много времени проводили вместе. Ездили на рыбалку, где В.В.Пфлуг научил меня щукарить. По сей день я рыбаку именно по его методу. Сплавались по рекам, ходили в лес за ягодами и грибами, поднимались в горы, охотились.

Он был честным и прямолинейным, но всегда справедливым. Никогда не брезговал подать руку рабочему, который стоит за станком. Умел поддержать любой разговор. Был грамотным и выдающимся человеком. Светлая ему память.

Владимир Фёдорович МАЛКИН, помощник генерального директора по ГОИЧС: - В 1975 году на механическом происходило освоение новых технологических процессов с использованием безподналадочной системы настройки оборудования на заказе ДК-35. Именно тогда мне посчастливилось познакомиться с Валентином Пфлугом. Я сразу заметил, как ответственно он относится к тому, что делает. Он умел ставить перед собой чёткую цель и упорно идти к ней, чему всегда настойчиво учил и своих подчинённых.

Через два года наши рабочие взаимоотношения стали наиболее плотными, так как меня назначили начальником технологического бюро цеха 11, а Пфлуг был главным технологом, то есть непосредственно моим начальником. В договоре тогда было даже прописано, что административно я должен подчиняться директору, а технически - главному технологу.

Валентин Валентинович был не просто грамотным специалистом, он был грамотным человеком, с которым можно было обсудить многое: и работу, и жизненные неурядицы. Однажды мне даже пришлось пообщаться с ним, так сказать, в неформальной обстановке: ездили вместе в лес по ягоды. Среди друзей он был



## Заслуженный машиностроитель РФ

изделий, увеличению производительности труда, улучшению качества продукции... Будучи высококлассным специалистом, он всю жизнь продолжал обращаться к технической литературе.

Валентин Валентинович пользовался заслуженным авторитетом у специалистов и конструкторов наших головных институтов Москвы (НИМИ, НПО "Базальт"), Тулы. С ним советовались, к его мнению прислушивались, зачастую что-то меняли в конструкторских разработках. Без его участия не обходилось ни одно освоение новых изделий. Порой казалось, что его рабочий кабинет был своего рода "штабом". Там вечно были люди, велись споры, обсуждения...

Валентин Валентинович смело принимал решения, отстаивал их и, как правило, оказывался прав. За достижения в области производства ему было присвоено звание лауреата Государственной премии.

Имя В.В.Пфлуга было на слуху у специалистов родовых предприятий. Они созванивались, советовались, обменивались мнениями для пользы производства.

Во времена Валентина Валентиновича численность отдела главного технолога достигала 80 человек. Это был коллектив специалистов высокого уровня. Очень дружный, сплочённый. И без участия Пфлуга проходили спортивные мероприятия, походы в горы, отмечались праздничные даты.

В отделе работало много женщин. Постоянно кто-то из молодых уходил в декретные отпуска или находился на больничном по уходу за детьми. Он с пониманием относился к этому, всегда интересовался здоровьем детей, был информирован о семейных делах каждого, искренне радовался успехам каждого. Мы очень любили своего руководителя!

Для самого Валентина Валентиновича тылом была семья. Он всегда очень сожалел, что у него только одна дочь, и очень гордился, что она стала прекрасным врачом-эндокринологом. Любил внука, рассказывал о его успехах, видел в нём свое продолжение. Он поистине любил тещу, говорил о ней только в превосходных эпитетах.

Последние годы Валентин Валентинович с семьёй жил в Кирове. Мы с ним поддерживали связь через телефонные разговоры. И он всегда живо интересовался жизнью завода, расспрашивал о людях, новостях города, о реконструкции на Серовском механическом.

Я очень благодарна судьбе, что она свела меня с Валентином Валентиновичем. Он был и останется для меня Учителем N 1. Своим примером он преподнес самое главное: отношение к работе, уважительное отношение к рабочим и коллегам, стремление "докопаться" до самой сути проблем, которых в моей производственной деятельности было предостаточно.

Светлая Вам память, дорогой Валентин Валентинович!

Подготовили  
Дарья БУЧИК и Ирина АНДРЕЕВА