

Победителей
не судят?! с.3

Другого шанса
может и не быть с.4

«Только картины
и спасают» с.6

РОДИТЕЛЬСКОЕ
ОБРАЩЕНИЕ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ
ГАЗЕТА

ВЕЧЕРНИЙ ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ

2012

СВОБОДНЫМ

ВЫХОДИТ ПО ЧЕТВЕРГАМ

7 МАРТА №9 (602)



ВПС / ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ

ЗА МОСКВУ НЕ УМЕР И МОСКВУ НЕ ВЗЯЛ



Весь день 4 марта на телеканале «Дождь» вперемежку с выборными репортажами читали Конституцию – документ, который мало кто хотя бы пролистал от начала до конца. Удивительно, но и кандидаты в президенты, забивавшие в наши головы свои программы и лозунги, не ставили неукоснительное выполнение Основного закона своей первоначальной задачей. Интересно, екнет ли в груди «лидера нации», когда он в третий раз положит правую руку с дорожными часами на специальный экземпляр Конституции и произнесет:

Клянусь при осуществлении полномочий Президента Российской Федерации уважать и охранять права и свободы человека и гражданина, соблюдать и защищать Конституцию Российской Федерации, защищать суверенитет и независимость, безопасность и целостность государства, верно служить народу.

Двенадцать лет путинского режима не то чтобы уж совсем лишили россиян многих прав и свобод, но покрыли их маскировочной сеткой. Это у нас-то все равны перед законом и судом? Или вот статья 29: «Не допускаются пропаганда или агитация, возбуждающая социальную,

расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду...»? В последнее время активно дискутируют на темы целеполагания. Наверное, не случайно: ведь если поставлена цель обеспечить победу на выборах любой ценой, то полагается найти такую «рабочую кувалду», чтобы несогласные и митингующие почувствовали ее мощь. По Конституции и по честности некоторые прибавившиеся к Владимиру Владимировичу личности, воспевающие в пылу борьбы яркую социальную вражду, должны были давать показания в прокуратуре. А они в счастливый для Путина час сияли, как медные чайники, предвкушая награды в виде должностей, орденов или хотя бы благодарного поклона, теперь уже можно сказать, главы государства. Да и сам кандидат номер один не первый раз позволил себе с каким-то странным восторгом заметить: вот молодцы!

И эта жуткая картинка, когда он словами великого русского поэта глаголет: «Ребята, не Москва ли за нами? Умремте ж под Москвой!» – а за что, простите, звали умирать, как будто вот он, враг, у ворот? За шесть очередных лет для гвардии безответственных госчиновников и «воровских элит»?

К слову, сколько «ни умирали», Москва Путину с первой попытки не сдалась – здесь он не преодолел пятидесятипроцентный барьер. Но сейчас уже не имеет особого значения, с первой ли, со второй, где и сколько голосов набрал, как изворачивалась «вертикаль», обеспечивая ему победу, а себе выживаемость. Большинство пришедших на голосование выбрало стабильность.

Стабильность, конечно, стоит по-разному. Так называемые друзья Путина за время его четырехлетнего премьерства стали богачейшими списочниками «Форбс» – за счет сотен миллиардов из госказны на дорожное и инфраструктурное строительство, прокладку трубопроводов, строительство мостов и тоннелей. Значительная доля федеральных инфраструктурных проектов доставалась компаниям Ротенберга, Магомедова, Тимченко и еще двум-трем знаковым фигурам. Разве они против такой стабильности? Но они-то помалкивают. Кричали ура стабильности труженики промышленных предприятий (в том числе одного из градообразующих заводов Первоуральска – Новотрубного), видимо, очень довольные зарплатами, условиями работы, возможностями самореализации. В таком случае нам ничего не остается, кроме как пожелать им жить в том же достатке и в том же духе. Покупать себе жилье, поднимать

на ноги детей, не бояться нищей старости и болезней. Потому что, к примеру, профилакторий для оздоровления части персонала и состарившихся заводчан, доживает последние дни: тянуть на себе «ярмо», ими же доведенное до ручки, два собственника предприятия не желают.

Словом, поздравляем всех, независимо от социального положения, пола, возраста и умения или неумения критически осмысливать происходящее, всех, не пожелавших никаких перемен во имя... Путина и его реформ!

Он в своих предвыборных обещаниях нагородил такую кучу несовместимых ни по законам экономики, ни по здравому смыслу реформаторских проектов, что так и тянет вспомнить светлой памяти барона Мюнхгаузена:

- Мы выстояли и ударили с фланга. Я повел отряд драгун через трясины, но мой конь оступился и мы стали тонуть. Зеленая мерзкая жижа подступала к самому подбородку. Положение было отчаянным. Надо было выбирать одно из двух: погибнуть или спастись.

- И что же вы выбрали? – спросил один из самых любопытных охотников.

- Я решил спастись! – сказал Мюнхгаузен.

Раздался всеобщий вздох облегчения...

- Но как? Ни веревки! Ни шеста! Ничего! И тут меня осенило. – Мюнхгаузен хлопнул себя ладонью по лбу. – Я схватил себя за волосы и потянул что есть силы... Одним словом, я рванул так, что вытянул себя из болота вместе с конем.

- Чушь! – воскликнул один из охотников. – Это невозможно! Какие у вас доказательства?

- Я жив, – невозмутимо ответил Мюнхгаузен. – Разве этого недостаточно?

Продолжение темы на третьей странице

ВСЕ... Как один!

В пяти российских регионах за Владимира Путина проголосовали более 90% избирателей.

Самый высокий показатель – в Чеченской республике, где за него отдали свои голоса 99,82% жителей. В Дагестане глава правительства набрал 92,81%, Ингушетии – 91,50%, Карачаево-Черкесии – 91,18%, чуть меньше – в Туве, где за него проголосовали 90,33% избирателей.



Первые «репрессии»

В Москве отменены результаты выборов на избирательном участке 3182, расположенном в районе Митино, сообщает «Интерфакс» со ссылкой на председателя Мосгоризбиркома Валентина Горбунова.

Причиной такого решения стали обнаруженные при составлении списка избирателей нарушения. Некоторые избиратели, занятые на предприятиях с непрерывным циклом работы, были внесены в списки 2-3 марта, что является нарушением закона, пояснил Горбунов.

Кроме того, на московском избирательном участке номер 169 по окончании голосования выяснилось, что некоторые избирательные бюллетени выдавались без специальных марок, рассказал глава Мосгоризбиркома. «Такие бюллетени признаны неустановленной формы и не будут учитываться при подсчете голосов», – сказал он.

Ранее представители ЦИК РФ сообщили, что, вероятнее всего, будут отменены результаты голосования на участке номер 1402 в Тарумовском районе Дагестана, где веб-камерой был зафиксирован вброс бюллетеней.

ЗА! МОСКВА – ЗВЕНЯТ КОЛОКОЛА! С Путиным по пути. И надолго.

ВПС / МИТИНГУЕМ!

Уже на следующий день после прошедшего по всей стране предсказуемого голосования и бурных телевизионных ночных дебатов на главной площади нашего города с крыльца ДК новотрубников понеслись бравадные марши и праздничные песни о Москве. «Москва – звенят колокола!» - патриотично пел главный «есаул» страны Олег Газманов.

После обеда небо распогодилось, словно прислушавшись к торжественному событию. Митинг в поддержку результатов выборов, который открыл зам главы городского округа Александр Слабука, конечно, значительно уступал по размаху митингу-концерту на Манежной.

Градоначальник отсутствовал по уважительной причине: был приглашен вместе с председателем территориальной избирательной комиссии на аналогичный митинг в Екатеринбург.

Собрались в основном первоуральские ветераны, пенсионеры. (Молодые и резвые,

«Мы победили», «Россия, вперед», «Путин – наш президент».

Я бы добавил еще одну надпись, народную мудрость: каждый из нас – кузнец своего счастья. Как проголосовали, так и будем жить.

- Позвольте поблагодарить всех первоуральцев, кто пришел вчера на избирательные участки. Особая благодарность тем, кто поддержал Владимира Владимировича Путина, – обратился к собравшимся Слабука. – Люди проголосовали за стабильность, развитие экономики, демократию, благополучие родных, детей и внуков.



Любит народ наш всякое...

понятно, в пятом часу еще на работе). Вижу много знакомых лиц. Максим Макаров, Сергей Губарь, Николай Чабин... Все люди известные и уважаемые. Про представителей СМИ и не говорю. Дружно пришли газетчики и телевизионщики, выполняя каждый свое задание.

Брали «на мушкетеров» фотоаппараты и видеокамеры немногочисленные лозунги. С лозунгами все ясно, они были в поддержку старого нового президента Российской Федерации:

Ветеран советских и российских военно-воздушных сил отметил также активность наших избирателей.

Затем выступила руководитель депутатской фракции партии «Единая Россия» Наталья Воробьева.

- Еще раз с праздником и победой. Ура, товарищи!

Украсила массовое собрание и кандидат философских наук, кавалер ордена



Застрельщики митинга грелись в отблесках президентской славы и купались в волнах народной любви



Этот день Победы!!

Макаренко Татьяна Лазутина. Одобрила возросшее желание молодежи идти к избирательным урнам.

Ветеран педагогического труда Марина Шахмаева:

- Победил здравый смысл... Мы меняемся. Участвовали «на диванах» во всех дебатах. То, что мы сделали, это уже не та пассивность, которая много лет сопутствовала прошлым политическим кампаниям. Правильный наш выбор или неправильный – его нужно уважать!

Геннадий Чудинов, член городского совета ветеранов:

- Путину 60 лет в октябре будет. Что ему еще надо? Но именно он что-то хочет сделать для нас, для России. Вот сегодня, уходя, я увидел его заплаканное лицо по телевизору...

Добавил митингу уральского колорита и эмоций зазорный хор русской песни «Черемушки». Но лично мне особенно понравилось выступление Елены Тишковой. Чистый голос. Искренность. К тому же она талантливая автор музыки и стихов о земляках и нашем родном Первоуральске.

Так и в политике. Необходимо найти понятную, верную и не фальшивую ноту для всех россиян. И исполнить свою песню до конца...

Виктор ГУБАЧЕВ

ПРОТИВ! ВСЕМ ПРИВЕТ ИЗ АВТОЗАКА

Разрешенный массовый митинг «За честные выборы» на следующий день после выборов президента Путина завершился массовыми же арестами под закликанья депутата Ильи Пономарева: «Полиция! Здесь проходит встреча с депутатом! Вы нарушаете закон!»

Полиция задержала десятки оппозиционеров, намеревавшихся остаться на Пушкинской бессрочно, до отставки Путина, а также некоторых участников митинга, которые пытались пройти по Тверской улице.

По данным московской полиции, всего в понедельник были задержаны около 250 участников акций протеста, но это число включает и задержанных днем националистов и активистов «Другой России».

Уже ночью Навального, Удальцова и других задержанных отпустили, вручив повестки в мировой суд.

Сергей Удальцов, выступавший на митинге на Пушкинской одним из первых, заявил, что вопрос, что делать дальше, решил для себя таким образом: он не уйдет с этой площади, «пока не уйдет Путин».

На его призыв по окончании всех речей откликнулись несколько сотен участников митинга, в том числе Навальный, Яшин и Пономарев. Пономарев в мегафон призывал всех

убрать флаги и транспаранты, объясняя, что тогда их собрание можно будет считать встречей с депутатом, то есть с ним, а такая встреча не требует никаких санкций со стороны властей.

Флаги и транспаранты убрали, но это не помогло: ОМОН, не дожидаясь согласованного времени окончания акции, начал брать оппозиционеров в кольцо. Тех, кто был вокруг фонтана, в основном вытеснили с площади - сквера, остальных же, которые встали в кольцо и сцепились руками, спецназ полиции начал задерживать по одному, используя обычную тактику: команда из нескольких полицейских врывается в толпу, вырывает кого-то и уводит или уносит в автозак.

Одновременно с раздроблением и задержанием «ядра» протестующих цепи ОМОНа силой вытеснили тех, кто еще оставался на площади вокруг, включая журналистов.

После «зачистки» площади небольшие группы оппозиционеров в сопровождении журналистов прошли шествием по Тверской в обратную от центра сторону до Триумфальной площади, где были остановлены и частью арестованы, частью вытеснены в метро.

Впервые на оппозиционном митинге выступил и кандидат в президенты, миллиардер Михаил Прохоров, уже в качестве проигравшего президентские выборы Путину, но неожиданно вышедшего на третье место. «Я благодарю вас за то, что вы сегодня не испугались прийти сюда, и благодарю тех, кто, несмотря на то, что выборы были нечестные, отдал мне свои голоса. Я перед вами в долгу», - сказал Прохоров, выступая на митинге.



Оппозиционер Алексей Навальный заявил собравшимся, что протестное движение в больших городах переоценило свои силы и не сумело донести до всей страны свои лозунги борьбы с «властью жуликов и воров».

«С завтрашнего дня мы создадим свою пропагандистскую машину не хуже Первого канала», - пообещал Навальный, добавив, что тысячи его единомышленников смогут разъяснить голосовавшим за Путина, что их обманывают, и через полгода «путинское большинство» перестанет существовать.

По материалам интернет-сайтов

ТАК ИСПОЛНЯЛИ ДОЛГ

Погоня за «каруселью»

ЦИК отчитывается о высокой явке. Наблюдатели сообщают о подвозах избирателей на участки, где те голосуют по открепительным удостоверениям и дополнительным спискам.

Наблюдатели констатируют и другой рекорд этих выборов — огромное число людей, которые голосуют по дополнительным спискам, открепительным удостоверениям или даже вовсе по каким-то справкам. В частности, последнее корреспондент “Газеты.Ru” наблюдал на участке №1850 в подмосковном Одинцово, где несколько десятков граждан организованно принесли вместо открепительных удостоверений справки, выданные им накануне в избиркомах. В справках сообщалось, что открепительные удостоверения закончились и поэтому право голоса необходимо предоставить гражданам на основании принесенной бумаги. Справки при этом в отличие от открепительных не имеют номера и никак не регламентированы избирательным законодательством. Впрочем, в комиссии никаких нарушений не усмотрели и включили избирателей в списки. В школу №16 в Сергиевом Посаде, как сообщает другой корреспондент “Газеты.Ru”, к восьми утра на автобусе приехали 37 избирателей, которые голосовали по открепительным удостоверениям.

Кандидат в депутаты на выборах в муниципальное собрание Южного Тушино Вера Кичанова сообщила о восьмистах мужчинах, голосующих организованными группами на избирательном участке №3188 в колледже полиции в Южном Тушино. Их привезли 20 автобусов. Столпотворение на участке было видно на веб-камере.

Кандидат в депутаты муниципального собрания “Пресненское” Екатерина Калацкая рассказала, что на участке №104 на Садово-Черногрязской улице в 8 утра голосовали около 200 семнадцатилетних подростков, у которых не было даже открепительных удостоверений. При этом они не были зарегистрированы на этом участке в списке избирателей, а председатель комиссии объяснила их присутствие только тем, что рядом находится университет, где они учатся.

В московском районе Строгино, где ранее были зафиксированы массовые подачи заявлений от строительных компаний с просьбой включить их рабочих в дополнительные списки, общее число голосующих по таким спискам составило 6 тысяч человек. Очереди на участках в Строгино подтверждались на трансляциях веб-камер.

Подобное организованное голосование наблюдалось и в других частях Москвы, например, по данным “Яблока”, на московский участок №77 сразу после открытия приехали около 100 сотрудников “Мосводоканала”, а в участковой избирательной комиссии №3174 массово голосуют работники “Мосгортранса”.

Организованно голосовали и приехавшие на Болотную площадь на примерно сотне автобусов из разных регионов страны молодые люди, которые вечером планируют участвовать в митинге на Манежной площади в поддержку действующей власти.

Наблюдатели фиксируют и курьезные нарушения. Например, как сообщает партия “Яблоко”, ее наблюдателя в Москве на участке №1731 удалили за то, что он не встал “по стойке” при исполнении гимна Российской Федерации.

С проблемами столкнулись оппозиционеры, планировавшие проводить параллельный подсчет голосов. Работу штаба

Дорогие друзья.

Я, прежде всего, хочу поблагодарить всех граждан России, которые принимали участие в выборах президента РФ. Особая благодарность тем, кто собрался сегодня здесь, в Москве, всем, кто поддерживает нас в каждом уголке нашей огромной, необъятной Родины. Спасибо всем, кто сказал «да!» великой России! Я вас спросил однажды: мы победим? Мы победили!

Мы победили в открытой и честной борьбе. Но это были не только выборы президента России, это был очень важный тест для всех нас, для всего нашего народа, это был тест на политическую зрелость, на самостоятельность, независимость. Мы показали, что нам действительно никто ничего не может навязать. Мы показали, что наши люди действительно в состоянии легко отличить желание к новизне, к обновлению от политических провокаций, которые ставят перед собой только одну цель – развалить российскую государственность и узурпировать власть! Российский народ показал, что такие сценарии на нашей земле не пройдут! Мы победили сегодня и благодаря поддержке подавляющего большинства наших избирателей. Мы будем работать честно и напряженно, мы добьемся успехов, и призываем всех объединиться вокруг народа и нашей Родины!

Я обещал, что мы победим, мы победили!



“Открытые выборы”, чьи данные должны стать основой для проекта Алексея Навального “Росвыборы”, по сведению протоколов для голосования от наблюдателей, днем блокировала полиция. Полицейские заявили о якобы заложенной в помещении штаба бомбе. Как рассказал “Газете.Ru” организовавший работу штаба депутат Государственной Думы от “Справедливой России” Илья Пономарев, участников проекта под предлогом поиска бомбы выселили из клуба Squat на Рождественке, 12.

“Проконтролировать, сколько раз проголосовали люди по дополнительным спискам, очень сложно: есть опасность многократного голосования одних и тех же людей на нескольких участках, что может серьезно исказить результаты”, — высказывал опасения заместитель исполнительного директора ассоциации “Голос” Григорий Мельконыанц.

В свою очередь, глава избиркома Подмосковья Ирек Вильданов ненароком признал, что избиратели, голосовавшие по открепительным, действовали под давлением. “Люди «стояли на коленях» и говорили: знаете, нас уволят с работы, если мы не принесем открепительные удостоверения. Дайте нам хотя бы справку такую, что нам отказали, что нет открепительных. Мы пошли навстречу и давали им такие справки. Но они никакой юридической силы для голосования не имеют. Пусть идут в суд”, — сказал Вильданов в эфире “Бизнес-FM”.

Контролируемое голосование за “нужного кандидата” на территории Белоярской атомной станции (структурно входит в “Росатом”) и явные признаки вброса бюллетеней зафиксировали представители КПРФ в Заречном. Как рассказали “URA.Ru” член местной ячейки КПРФ Михаил Ковалев и член территориального избиркома от КПРФ Сергей Харлап, с утра на избирательном участке №1719 было организовано голосование военизированной

охраны атомной станции и сотрудников строительного управления, воздвигающих, в частности, новый энергоблок БН-800, проходившее под наблюдением руководства.

“Открепительных удостоверений с этих людей не требовали. И около 200 человек, которые, по нашим данным, живут в городе и закончили работу в 16 часов, получили возможность проголосовать повторно”, — пояснил Михаил Ковалев.

При этом коммунисты Заречного уверены: еще накануне в ТИК сформировали энное количество неучтенных бюллетеней. “3 марта в Заречном были забракованы бюллетени для голосования и получены новые. Их приемка и передача производились без подсчета. Где-то, по нашей информации, было “надбавлено” 170 бюллетеней, где-то 20, местами вообще не удалось получить данных”, — продолжил Михаил Ковалев.

Одновременно сотрудников избиркомов убеждали подписывать акты об уничтожении бракованных бюллетеней в количестве большем, чем их было реально уничтожено, утверждают коммунисты. А при погрузке забракованных бюллетеней Сергей Харлап обнаружил в машине председателя ТИК Аллы Сидельниковой неучтенный надорванный бюллетень. “Она сначала заявила, что это образец, с которого печатали другие бланки. Потом передумала и сказала, что это испорченный бланк”, — пояснил представитель избиркома.

И в дополнение к этому был зафиксирован вынос из помещения ТИК Заречного пачки с “резервными бюллетенями”. “Между 9-10 часами утра одна из членов ТИК вынесла из помещения “ГасВыборы” упаковку с надписью “1 000”. Она пояснила: это резервные бюллетени для окружной территориальной комиссии на случай пожара и прочих непредвиденных ситуаций”, — пояснил Ковалев. Куда именно направили эти документы, установить не удалось.

ТАК СОБИРАЛИСЬ ПРАЗДНОВАТЬ ПОБЕДУ

Всец душой

Около памятника Грибоедову все перегорожено, однако немногочленно: около 30 молодых людей кучкуются около биотуалетов.

“Туда нельзя пройти так просто, сейчас организаторы подъедут, и пускать будут только колоннами, — сотрудник ОМОН оказался неожиданно словоохотлив. — Хорошо, я вас пропущу, если вы журналист, потом есть строгое указание: пускать только с разрешения старших”.

Группа молодых людей в черных куртках и спортивных штанах приехала из Клина. Свой вуз они называть отказываются, а на вопрос о том, приехали ли они поддержать Путина за идею, смеются в лицо. “Да нет, вы же, нас просто товарищ старший попросил. Мы его уважаем, и в Москву бесплатно свозили”, — говорит один. “И денег нам не платят, вот все, что мы получили”, — неожиданно зло демонстрирует молочный коктейль из McDonalds его товарищ.

- Скажите, почему вам нравится Путин? “Да нам все равно, — смеются ребята. — Мы и не за, и не против. Просто на митинг нас привезли”.

Чуть правее девушки из Липецка, тоже студентки. Они говорят, что политикой не интересуются и что решили, что “политики используют их, а они — политиков”: съезжают погулять по Москве за чужой счет. За чей счет — не говорят и кивают на руководство вуза, которое предлагало поехать всем желающим.

На Мясницкой улице корреспондент “Газеты.Ru” нагнал колонну с более определенными политическими взглядами.

Под флагом “России молодой” во главе колонны человек из пятидесяти гордо шествовал лидер этого движения экс-депутат Госдумы Максим Мищенко в черной вязаной шапочке.

- Проход на митинг почему не свободный? - Чтобы не было провокаций, но тебя я проведу.

На вопрос корреспондента, чем хорош Путин и сможет ли он побороть коррупцию, Мищенко отвечает, что, чтобы побороть коррупцию, нужен 37-й год.

- Вы готовы, чтобы расстреляли миллион невиновных?

Мищенко слегка тушует и говорит, что все-таки 37-й год в буквальном смысле ему не нужен.

На Лубянской площади выступает попсовая группа, пытающаяся завести толпу, однако молодые люди больше интересуются гречневой кашей, которую раздают из больших котлов. Здесь присутствует тысяча студентов, много несовершеннолетних.

Корреспондент “Газеты.Ru” общался с пришедшими, пытаясь выяснить, почему они поддерживают Путина. “Провокационный вопрос, на него отвечать нельзя”, — ответили пять человек.

“Потому что он дзюдо поддерживает!” — ответил спортсмен, представившийся Андреем из Тулы. “А я не поддерживаю! Нас сюда привезли, а про митинг не сказали, мы думали — экскурсия, — рассказывает студент из Брянской области. — Я вообще за Зюганова”.

“Потому что при Путине выросли золотовалютные резервы”, — дает неожиданный ответ Владимир из Подмосковья.

По мере приближения к Манежной площади толпы людей становятся все больше. Они двигаются организованными колоннами, в воздухе стоит отборный мат, которым координаторы награждают своих подопечных.

Корреспондент “Газеты.Ru” дошел до Манежной в колонне брянских студентов. Бригадиров было легко вычислить по светящимся палочкам, которые они затыкали себе за воротники. “Колонна, по 10 человек попарно стройся!” — кричал бригадир девушкам в джинсах и спортивных штанах. Спортивные штаны вообще пользовались на митинге за Путина популярностью: многие юноши отдали предпочтение черным спортивным костюмам с тремя лампасами, некоторые девушки предпочли такие же, но ярко-розового цвета. Поколение постарше осталось верным традиционным темным цветам, хотя многие женщины благоразумно пришли в больших шубах и меховых шапках.

ДРУГОГО ШАНСА МОЖЕТ НЕ БЫТЬ

Что чувствует женщина, когда узнаёт о своей беременности? Радость, любовь и нежность по отношению к будущему ребёнку? Конечно, так должно быть, но... Сколько этих “но”, которые лежат на одной чаше весов, а на другой – зародившаяся жизнь? Учёба, работа или её отсутствие, бытовая неустроенность, скрывшийся за горизонтом молодой человек или муж, который категорически против лишнего рта в доме... Много, очень много обстоятельств у бедной женщины - весомых, важных и, как правило, перетягивающих в свою пользу. И ребёнок становится уже не счастьем, а помехой, от которой нужно избавиться.

Волонтеры православного центра “Семья” вот уже больше пяти лет выступают в защиту неродившихся малышей. Ведь женщина, когда собирается сделать аборт, не спрашивает его: хочет он родиться или нет.

- Дети, особенно в первые годы своей жизни, дарят матери столько положительных эмоций! А сама возможность стать мамой, ощутить себя нужной? Это же так здорово... - рассуждает одна из добровольцев центра Анна Савельева.

У Анны Викторовны скоро появится второй ребёнок, у психолога Елены Токаревой – третий, у руководителя Ольги Михалёвой - четверо малышей, у её заместителя Елены Файзрахмановой – пятеро. Нет ничего убедительнее, чем собственный пример. Центр “Семья” работает по четырем направлениям, одно из них – работа со школьниками.

Смотрел и плакал

- Как показывает практика, большой процент абортот приходит на школьниц, поэтому очень важно просвещать старшеклассниц, - говорит Анна Викторовна. - Привозим в учебные заведения стенды с подробной информацией о том, как именно делается аборт. Текст сопровождается яркими иллюстрациями. В гинекологии такого точно не увидишь. Кроме этой передвижной выставки, показываем фильм о внутриутробном развитии ребенка на протяжении всей беременности. Говорим с ребятами и о том, как важно, особенно девушкам, беречь себя, что лучший способ предохранения – воздержание.

Реакция у всех разная. Запомнился случай, когда мальчишка лет шестнадцати, внимательно изучив стенд, расплакался! А на первый взгляд - хулиган хулиганом. Неоднозначно относятся к нашей инициативе и учителя. Кто-то приветствует, кто-то нет. Мол, зачем всё это показывать, молодёжь сегодня продвинутая, обо всём может узнать в Интернете, специальной литературе или, на худой конец, от врача. Конечно, когда жареный петух клюнет, волей-неволей начнешь суетиться. Но наша задача - не столько аборт предотвратить, сколько раннюю беременность в принципе.

Выслушают, помогут

Но если беременность всё-таки наступила и ты находишься в растерянности, волонтеры центра придут на помощь. Ведь порой в сложные моменты, когда предстоит сделать ответственный выбор, не хватает простого человеческого

участия. В гинекологии долгое время работал кабинет предабортного консультирования, куда можно было прийти за советом, поддержкой. Сейчас он пока не работает, так как психолог Елена Александровна Токарева ушла в декрет. Девушки, женщины могут позвонить на телефон доверия и договориться о личной встрече с волонтерами.

- Чаще всего не хотят рожать из-за материальных проблем: живём на съёмной квартире, перспектив с жильём нет, одного-то не знаешь, как прокормить, зачем нищету плодить, на что я буду жить с ребёнком, нет работы. Кому-то будущий малыш становится помехой в учёбе, для кого-то - причиной семейного конфликта: родители будущей мамы или муж (бойфренд) против. Мы никого не осуждаем, просто даём выговориться, приводим свои доводы, предлагаем помощь на первое время: детскую одежду, коляску, кроватку. Помню один случай. Женщина на 13-й неделе беременности узнала, что будет двойня, сын уже есть. Муж настаивал на аборте, иначе грозился уйти из семьи. Час, наверное, беседовали. Она плакала, я пыталась настроить на сохранение беременности. Что только не говорила: и о возможных проблемах со здоровьем – срок-то ведь приличный, и о том, что могут родиться девочки... Перебрав все аргументы, привела последний, как оказалась, самый веский: от аборта можно умереть. К сожалению... На моей памяти два случая с летальным исходом. Точно не могу сказать, но, вроде, та женщина всё-таки решила оставить детей.

По словам Анны Викторовны, лучше всего идут на контакт первобеременные девочки 18-22 лет. После разговора по душам многие из этой возрастной категории настраиваются рожать. Женщин постарше, уже имеющих одного ребёнка, переубедить сложнее. И практически не достучаться до тех, кому за 30, кто уже давно считает аборт не убийством, а обыденным делом. Тем не менее показатель работы центра хороший – 20-25 процентов беременных после консультаций становятся мамами.

- Приятно, когда спустя какое-то время нам звонят, благодарят. С некоторыми женщинами завязываются дружеские, тёплые отношения: они делятся, как протекает беременность, как растёт малыш, советуются, поздравляют с праздниками. И пока ещё никто не пожалел, что на свет появилось маленькое чудо.

... И если надо - приютят

Летом прошлого года у центра “Семья” появилась возможность помогать девушкам, которые оказались в действительно тяжёлой ситуации. Без крыши над головой, без средств к существованию.



- Мы выиграли грант Московского фонда Андрея Первозванного, на эти средства организовали социальный приют, - рассказывает Анна Савельева.

Приют размещается в обычной двухкомнатной квартире, здесь могут жить одновременно три-четыре мамочки, есть необходимая мебель. Средства гигиены для новорожденных покупаются на детские пособия, с продуктами помогают неравнодушные горожане. Женщин периодически навещает комендант: проверить все ли в порядке, узнать, не надо ли чего...

- Чтобы приют работал постоянно, нужны спонсоры, которые бы оплачивали аренду квартиры. Мы сейчас как раз занимаемся этим вопросом. Потребность во временном пристанище была давно. Порой девушки, чтобы сохранить жизнь своему крохе, идут на конфликты с родственниками и... оказываются на улице. Куда им идти? Практика показывает, что в течение одного-трех месяцев наши подопечные решают свои проблемы. Та ситуация, в которой они находятся, побуждает к активным действиям: налаживать отношения с родителями, искать работу, словом, как-то устраиваться в жизни. Девушка начинает понимать, что несёт ответственность не только за себя, но и за ребёнка.

P.S. Выбор, конечно, каждая женщина делает сама. Но прежде чем принять решение, подумайте...

Телефоны доверия центра “Семья”:
29-11-28, 8-908-914-40-63.

Анна ПОПОВА
Фото автора

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ И ЖЕНСКАЯ ДУРЬ

Женский и мужской характеры складывались долгими тысячелетиями развития человечества. Женщине, природой привязанной к заботам о детях, объяснимо присуще домоседство, некоторые черты стяжательства, эгоцентризма, властности. Женщины без этих качеств просто не дожили до наших дней. Мужчине объяснимо присуща привязанность к бригаде добытчиков, защитников, строителей. Отсюда и мужской характер. Такой разобщающий расклад ролей издавна заложил в нашу жизнь явление взаимонепонимания полов.

Роль женщины и характер её деятельности почти не изменились. Мужчина же лишь сравнительно недавно стал жить в семье, что современная женщина отождествляет с понятием семейного счастья. Причём девушкой стремилась она именно к боевому, настоящему мужчине (кстати, о женской предвзвешенной слепоте к пьянству, блуду, жестокости, слюнятивству... можно говорить бесконечно). А заполучив, норовит перекалфицировать его в помощника по хозяйству, не отменяя, естественно, и роли добытчика. Нормальный мужик тянет всё. Он любит свою жену. Вот оно, женское счастье.

И тут - внимание! - во всей красе проявляется женская дурь, женщинами, да и мужчинами, явно не осознаваемая. И разрушающая всё. Это то, о чём говорят примерно так: «Женщина не

помнит ничего из того, что для неё сделано. Зато навсегда запомнит, если хоть что-то не сделано».

Для мужчины занятия по хозяйству под руководством жены - это несвойственная для него функция, выполняемая исключительно из нежных чувств к семье. Но постоянно обожаемая женщина теряет чувство реальности. Она властительница, она тянет из мужа всё что можно на всё что угодно. Не видя в этой ситуации самостоятельности, благодарности и просвета, нормальный мужик со временем пытается бунтовать.

На начальной стадии такой бунт воспринимается хозяйкой равнодушно. Женщина почему-то считает мужчину рабом его собственной сексуальности. Ведь свою любовь он чаще всего проявляет именно такой нежностью.



«Приползёт, никуда не денется». Увы, как бы не так... При дальнейшем конфликтном развитии этот бунт в любой форме обречён на всеобщее осуждение. «Не помогает жене», «Распускает руки», «Уходит из семьи». Мужчина не может никому сказать, что ему по природе противно быть на побегушках: не так поймут.

В отсутствие здоровой мужской артели, удовлетворяющей какие-либо запросы всей общины, мужик просто опускается, если только не находит себе индивидуального творческого занятия. Это называется убить морально.

ВПС / ПОДРУЖКЕ НА УШКО

В современном мире женщина оказывается неподготовленной к мужскому «эгоизму». Зато очень даже ждёт обожания за каждое своё движение. Кто когда-нибудь слышал, чтобы в мужской компании наперебой хаяли своих жён? Это вряд ли. Только среди явных бездельников. А в женской - мужей? Сколько угодно. Совсем немного утрируя, можно утверждать, что даже самая счастливая, вся обласканная женщина, внимательно подумав, скажет себе: «Я люблю розы, а он всё дарит эти фиалки. Какая я несчастная!»

Отчего такое? Не оттого ли, что семья стала слишком замкнутой ячейкой общества? Миллионы предыдущих поколений жили чуть-чуть иначе. Это «чуть-чуть» заключалось в том, что артельное братство мужчин и активная взаимопомощь женщин приводили к хорошей дружбе между многими семьями. Женщины для самоутверждения перед подругами искали в своих мужьях хорошие качества, а не выпячивали плохие. Мужчине позорно было не выделяться хоть каким-то неподражаемым талантом.

ЖИЗНЬ И РИСУНКИ ПЕТРА СОЛОМЕИНА

ВПС / ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

Пётр Соломеин любит поговорить о жизни. А его собеседником часто становится... обыкновенный лист бумаги. Ему доверяют самые сокровенные мысли, идеи, переживания.

“Иной раз скучновато бывает, только картины и спасают...” - делится Пётр Семёнович. Думы у нашего героя, судя по рисункам, не очень весёлые. Да и чему радоваться: кругом нищета, разврат, пьянство...

- Люди забыли о Боге. А человек без Бога – не человек, а чебурашка. В действиях нужно ориентироваться на десять заповедей – не убий, не укради... Соблюдай их - и будешь ближе к здоровому естеству человеческой природы.

Прожив большую часть жизни при социализме, в душе Пётр Семёнович – яркий монархист. Уверен, что до рокового 1917 года

русский народ жил честнее, правильнее, а цари – это вообще святые люди. После свержения монархии к власти пришли бандиты. Впрочем, по мнению Соломеина, нынешняя власть мало чем отличается от прежней. А вот за нас, горемычных, сердце болит.

- Я вот думаю... Почему бы не поставить памятник русскому народу? Такого в стране точно нет. Так, глядишь, у людей гордость за себя, за державу проснётся. А то сейчас сплошь и рядом - бескультурие, я бы даже сказал, дикарство. Стали забывать о корнях, об истоках своих...

У Петра Семёновича и набросок монумента готов: красна девица в сарафане и кокошнике на голове, рядом с ней - добрый молодец в косоворотке, в руках крест православный держат, а на постаменте - даты, важные для России, высечены.

Однако политика, мироустройство, судьба русского человека и страны в целом – далеко не все темы, которые волнуют Петра Соломеина. Под настроение запечатлевает и природу, и животных. Рисовать любит с детства. В 50-х годах прошлого столетия окончил художественное училище, долгое время трудился художником-оформителем. Сначала в Свердловске в тресте овощесовхозов, позже в Первоуральске – на Старотрубном заводе, при ЖКО на Динасе, на автобазе. До того как утвердиться на творческой стезе, восемь лет прослужил в авиации и столько же проработал агрономом в совхозе Хромцово Белоярского района. Познал, что называется, и небо, и землю...

- В спецшколу ВВС поступил после окончания железнодорожного интерната. Меня прельстила форма, которую выдавали

курсантам. Мальчишкой был совсем, - вспоминает Петр Семёнович.

Довелось Петру и на войне побывать. Совершенно случайно. В январе 45-го приехал на каникулы домой. Мимо станции Хризолитовая, рядом с которой жила семья Соломеиных, проходил состав с военными самолётами. Офицеры авиации, ехавшие на этом же поезде, увидели Петра в форме и предложили парню прокатиться с ними.

- Думал, доеду до Свердловска и сойду. Но поезд остановился только в Ша-ле. Я уже собрался было выходить, как один офицер предложил: “Поехали с нами, мне как раз стрелка не хватает”. И я согласился.

Правда, война для Пётра Соломеина закончилась, так и не успев начаться. В первые же дни при штурме Кенигсберга был ранен, его отвезли лечиться на Урал.

- Вражеский самолёт, в который я стрелял, задымился. А вот упал он или нет – не знаю. Мне, к сожалению, об этом не сообщили, - сокрушается мой собеседник.

Окончив спецшколу ВВС, а потом и лётное училище, Пётр Семёнович четыре года служил бортмехаником. Сегодня с содроганием вспоминает, как в лютую стужу приходилось голыми руками возиться с обледеневшими деталями самолёта. Предлагали учиться на офицера, но он отказался и демобилизовался из армии в звании старшего сержанта.

- Ещё когда летал, всё время думал: что же я тут, в небе, делаю? Земля – вот она, надо на ней работать. Поэтому меня и потянуло в агрономы. Возглавлял тракторно-полеводческую и животноводческую бригаду.



Позже, когда её расформировали, подался в лесничество, да долго на этом поприще не задержался. Несчастный случай произошёл: упал с лошади, сломал руку. После решил в лесничество не возвращаться.

Но с землёй бывший агроном контакта не теряет: в Новоуткинске есть участок с домом, где он проводит весну и лето. По мере сил возделывает небольшой огорожок, а вечером после трудов праведных садится у печки и под треск и пощёлкивание дров думает, вспоминает, мечтает... Некоторые мысли уплывают в дымоходную трубу, но что-то оседает и на бумаге. А она всё благодарно принимает: и боль, и критику, и радость.

- Жаль только, рисунки мои пылятся в папке, - сетует Пётр Семёнович. – Их бы на свет божий вытащить да людям показать. Может, вы для публикации возьмёте? Сделали бы приятное старику... Хочется верить, что всё, что делаешь на Земле, не зря и кому-нибудь обязательно пригодится.

Анна ПОПОВА
Фото автора

«СУД ПАРИСА»? НЕТ, ЖИЗНЬ ХУДОЖНИКА

Творцы мифов Древней Греции лепили богов со своего окружения: вечные споры, любовные похождения, ревность, воровство, ложь. И когда погружаешься в эти легенды, кажется, что это большая семья, раздоры в которой ни к чему хорошему не приводят. С другой стороны, мифы заметно наследили в истории культуры и науки.

Один из таких сюжетов – “Суд Париса”. Парис – сын троянского царя Приама и Гекубы. Его рождение сопровождалось настолько страшными пророчествами, что отец велел отнести сына в горы и там оставить. Главный пастух царя выполнил приказ, но через пять дней решил проверить, что осталось от младенца. Младенец был жив, потому что его нашла и кормила медведица. Пастух забрал Париса к себе домой.

Прошло лет этак пятнадцать или что-то около этого. Мальчик стал красивым и храбрым, за что и выбрала его нимфа Энона, которая впоследствии родила ему сына. Парис и Энона вместе пасли скот и охотились на горе Ида. Именно туда явился Гермес (покровитель стад, торговли, ловкости, обмана и даже воровства) и привел с собой трех олимпийских богинь: Геру – законную жену Зевса, Афину – первую дочь Зевса и Афродиту – богиню любви.

Гермес дал Парису золотое яблоко и указание Зевса разрешить с его помощью ссору трех богинь – отдать какой-нибудь одной, на выбор бедного пастуха. А яблоко это с нацарапанной надписью “Прекраснейшей” подбросила на какой-то свадьбе коварная богиня раздора Эрида, из-за чего богини сильно повздорили (ну всё как у людей!).

Представляете себе положение Париса: рассудить трех особ женского пола, одна могущественнее другой?

Парис предложил богиням скинуть с себя все тряпки и прочие вещи, поскольку иначе пришлось бы судить красавиц по их одежке. Первой вышла Гера, показала вся и заявила, что, если яблоко достанется ей, Парис будет самым могущественным. Следом появилась Афина с обещанием, что он будет побеждать во всех своих битвах, а также будет самым красивым и мудрым человеком в мире. Однако золотое яблоко Парис присудил Афродите, которая

пообещала ему любовь самой красивой женщины на свете – Елены, жены спартанского царя Менелая.

Итак, выбор в пользу любви: не надо ни могущества, ни ума, ни красоты – дайте любящую женщину!! Последствия – самые неприятные: кражи, войны, убийства.

Петера Пауля Рубенса этот сюжет волновал до конца жизни. Первый вариант картины датирован 1605 годом (Рубенсу 28 лет). На картине слева на переднем плане спиной к зрителю вполоборота сидит Парис, в левой руке – яблоко. Обнаженный Гермес стоит левее Париса. На то, что Парис пастух, слабо намекает пес у его ног. Перед ними богини. В центре – Афродита, слева от Афродиты – Гера, справа боком к зрителю – Афина, у ее ног щит и шлем. Амурчики помогают богиням освободиться от драпировок. И богини явно сопротивляются этому. Пожалуй, только Афродита не препятствует обнажению: понимает, что так она лучше, чем в тряпках.

Парис в сомнении: он отдает яблоко – и получает врагов. А выбора нет. Он должен выполнить волю Зевса, он должен кому-то отдать этот золотой приз. И точно известно, что две обделенные будут ему за это мстить. Он еще не сделал свой выбор, но это стоит вот-вот!

Следующий вариант картины – 1625 год. Рубенс уже женат на Изабелле Брандт, которая моложе его на 15 лет, и счастлив в браке. Гермес одет и сидит, у Париса в правой руке яблоко, которое забирает его избранница Афродита. На лице Париса сомнение в том, что он получит обещанное – любящую женщину. У Афродиты на лице спокойная уверенность в собственных возможностях. Гера страшно недовольна. Укоризна, гнев, недоумение, угроза – как можно отказаться от могущества? У Афины на картине не видно лица,



«Суд Париса», 1625 год

а на спине совершенно невозможно прочесть ее (Афины) чувства. Еще правее сидят мужчина и женщина (может быть, они олицетворяют Землю и Воду?). Женщина как бы отворачивает лицо мужчины вправо, в сторону: мол, на что ты пялишься?

Третий вариант картины (1636 год, Рубенс 6 лет как женат на Елене Фоурмент, которая моложе него на 37 лет): меньше фигур, появились овцы, на щите Афины – изображение Медузы Горгоны. Но изменилось не только это, изменилось и отношение художника к происходящему: он пишет Париса с яблоком в руке, которое тот протягивает вперед, но не ясно – кому. И Гермес в напряженном ожидании! А дамы – без эмоций. С одной стороны, Парис как бы решение принял – он протягивает яблоко. Но на его лице сомнение, и богини еще не знают, кому оно достанется!

Четвертый вариант написан за год до смерти художника (1639). Опять Парис и Гермес слева. Но теперь яблоко держит Гермес. А Парис должен только назвать избранницу. Но посмотрите на его позу: он еще не решил, что выбрать: любовь, могущество или мудрость?

Четыре полотна. Одно совершеннее другого. Вся жизнь великого художника.

Борис РОХЛЕНКО

ХРАНИТЕЛЬНИЦА

ВПС / КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- утверждает Ольга Долгих, интересный собеседник, великолепный рассказчик. Слушаю и поражаюсь уникальной памяти этой обаятельной женщины.

Ольга Алексеевна Долгих - инженер по научно-технической информации, заведующая научно-технической библиотекой, хранитель музея боевой и трудовой славы ОАО "Динур", член городского краеведческого общества.

За этими, казалось бы, "сухими должностями" - неординарная, своеобразная личность. Она трепетно относится к делу, которому служит.

А еще - любящая и любимая жена, мама, верный друг.

Говорю это без преувеличения, ибо знаю

Ольгу Алексеевну не первый год. Недавно у нее был юбилей. И что примечательно, они с мужем,

Игорем Викторовичем, родились в один день и в один

год, а скоро у них снова юбилей - 30 лет совместной семейной жизни. И еще у Ольги Алексеевны

27 лет трудового стажа - на одном месте, в заводской библиотеке. Соответственно и запись в трудовой книжке одна.

- Вам исполнилось 50 лет. Дата серьезная. И каков багаж?

- В техническую библиотеку пришла сразу на заведование. Моя предшественница Н.П.Мартыанова стала для меня идеалом. Мне казалось, она знает все, к ней в библиотеку приходили заводчане не только за литературой, но и просто пообщаться. И, провожая на заслуженный отдых эту замечательную женщину, я сказала, что мне бы очень хотелось работать так, как Нина Павловна, во всяком случае, не хуже, и что, надеюсь, так и будет. Потом смутилась от своей дерзости, ведь она идеал, мне далеко до нее. Прошли годы. Читатели продолжают с удовольствием приходить в библиотеку за книгами и просто поговорить. Что касается краеведческой работы, то, наверное, это судьба. Не зря же я окончила исторический факультет УрГУ. В 1999 году Л.Н.Колесникова открывала Детский центр творчества и мне передала музей. Конечно, переживала, боялась, что не справлюсь с двумя работами. Да и одно дело - читатели, молодые специалисты, руководители цехов, а здесь ветераны - с ними надо быть осторожнее, чтобы не обидеть ненароком. Обществу с ветеранами училась у Людмилы Николаевны. И помощники появились, среди них: Н.И.Крупченко, Е.Г.Шкурина, Н.В.Борзова, Л.И.Климова, Т.Г.Маргулис, Н.Г.Молвинских, Г.М.Хазанов, М.З.Нагинский и многие другие. Очень помогла Ю.Д.Малышкина, в то время начальник технического отдела, она поддерживала меня, когда я стала воссоздавать этапы истории завода. Мне, гуманитарии, сложно было рассказывать на экскурсиях о продукции предприятия, но старалась вникать, изучать, заучивать трудные слова. Сейчас уже все в памяти. В 2001 году, прочитав объявление в газете о городском краеведческом обществе, пришла туда.

Настолько доброжелательно встретили меня З.П.Мехонцева, Ю.А.Дунаев, потом Н.М.Демина, что я включилась в работу клуба, и теперь мы "не разлей вода". В клубе очень интересно: у нас много поездок, конкурсов, экскурсий, открытий, принимаю участие в Строгановских, Шайтанских чтениях. Вместе с С.В.Титовой ездили в областной краеведческий музей, где проходили курсы для работников музея. Стала своей среди краеведов. А еще я провожу автобусные экскурсии на Ганину Яму, заводчане с удовольствием ездят. Опекаю наших поэтов (отсылаю их работы на конкурсы), помогаю им в издании книг. Что касается семьи, если бы не помощь мужа, то определенных высот в профессии не достигла бы. Он помогает и поддерживает меня во всем: по хозяйственной части в музее, в проведении мероприятий, ездит с нами в краеведческие экспедиции, посещаем вместе ветеранов и т.д. У нас хорошие сыновья, Алексей и Сергей, оба окончили УПИ. Младший трудится на Новотрубном заводе, старший в Екатеринбурге. Дети - это тоже достижение. Когда они росли, у нас были вечерами коллективные читки: приходили их друзья, племянники наши, и мы читали вслух книги. Теперь они выросли, и у меня появились свободные вечера - могу читать, вязать, встречаться с друзьями.

- А кто ваш любимый автор?

- Каверин. А еще люблю очень читать любых авторов о Пушкине, обо всем, что касается его жизни, творчества. Недавно мне сделали шикарный подарок. На заводе работает заместитель исполнителя директора по правовым вопросам А.А.Сафонов, его мама всю жизнь собирала заметки, вырезки, открытки, книги о Пушкине. Ее не стало, и сын все это богатство принес в библиотеку. Кстати, сейчас в музеях, даже заводских, появилась



традиция показывать старые вещи. В нашем музее есть патефон, проигрыватель, радиолы, резная деревянная этажерка, на которой старинные книги, например, сборник рассказов Л.Н.Толстого 1909 года издания. Красуется чугунная собачка, отлитая на Билимбаевском чугуноделательном заводе - большая редкость сегодня, старинные чашки и многое другое. И здесь свои помощники. Так, Л.Н.Павлова владеет разными видами прикладного творчества, шьет куклы, реставрирует старые вещи, это она нашла и реставрировала для музея этажерку. Сейчас реставрирует кованный сундук. Сердце радуется, что такие уникальные предметы есть в музее. Отрадно, что дети внимательно и заинтересованно слушают мой рассказ, рассматривают экспонаты. Вокруг одного такого экспоната можно целую экскурсию провести. Мне все это интересно, хотя и нелегко порой приходится, потому что не умею делать плохо, люблю во всем порядке и часто работаю до позднего вечера.

- Бытует мнение, что всё меньше людей в наше время приходит в библиотеку, падает число читателей. Это так?

- Меньше, но все равно приходят. И молодежь тоже. Ведь все новое - это хорошо забытое старое. У меня есть издания 50-60-х годов, которые сегодня востребованы.

В этом году у нас много юбилейных дат. 280 лет городу, 80 лет нашему заводу и 110 лет со дня рождения Ильи Семеновича Кайнарского, он был главным инженером на заводе во время войны. Выдающийся человек, ученый, написавший много трудов, до сих пор наши огнеупорщики учатся по его книгам. Нашла документ за подписью Кайнарского, недели две летала на крыльях от радости, что теперь имеется его автограф.

Ольга Алексеевна тепло, с уважением, с горящими глазами рассказывала о людях предприятия. Она не жалеет ни сил, ни времени, с трепетом относится к каждой вещи, документам, бережно хранит память о бывших

работниках и пишет летопись сегодняшних тружеников, представляя это в экспозициях, обновляя витрины. Она сохранила не только тот музей, что был до нее, но и приложила немало сил к открытию еще одного зала - зала новой истории. Произошло это к 70-летию Динура, представлена история последних десяти лет. Великолепная панорама предприятия, выставка продукции, профсоюзный уголок... Ольга Алексеевна с благодарностью говорит о помощниках из профсоюзного комитета, о художниках, которые оформляли новый зал. И гордится тем, что сумела привести в порядок, систематизировала личные дела заводских династий и погибших воинов.

- Для меня самый ответственный период истории - война, - делится со мной Ольга Алексеевна. - Поскольку музей изначально создавался как музей боевой славы, то первое, что начала делать, - составлять списки погибших, ветеранов войны, собирать о них сведения, фотографии. И вдруг до меня дошло, что еще никто не написал перечень ушедших на фронт заводчан. Почти год "копалась" в архиве, и не зря: список составила, стала сверять с городской и областной Книгами Памяти, и оказалось, что 63 человека - наши, динасовские. Из них 15 человек ушли до войны в РККА, кто-то приехал из ФЗО, мальчишки совсем, жили в общежитии, были и трудармейцы.

Кто помнит о них? Что делать? На обелиске места нет... Выход все-таки нашли: сделали еще две боковины и высекли 63 имени к 65-летию Победы.

Еще одна моя боль - мемориал на кладбище. Некоторые говорят, мол, что носишься с ним, уйдешь - и никто о тебе не вспомнит. Пусть обо мне не вспоминают, но памятник-то стоит уже 10 лет! Обидно, не всем это надо, ведь он нуждается в постоянном уходе, там болото. Слава Богу, есть В.А.Мрозицкий, который возглавляет ремонтно-строительное управление завода, он меня поддерживает, помогает. И, конечно, спасибо администрации завода, в первую очередь Е.М.Гришпуну: без их поддержки,

думаю, не было бы уже и самого музея. Восстановлено 270 фамилий захороненных на старых кладбищах, но это не все, мы просто еще не все знаем. Надо искать. И опять работа в архиве, к 2010 году мы восстановили еще 71 фамилию. Пришлось возводить дополнительные плиты и выбивать новые фамилии.

- Ольга Алексеевна, а чем вы заняты вне профессии, вне работы? Как отдыхаете?

- Своим здоровьем. Посещаю бассейн, совершаю вечерами пешие прогулки с мужем, выезжаем на природу. Встречаемся с друзьями. Вяжу, читаю...

- Главный урок родителей для вас?

- Мама говорила: делай так, чтобы о тебе только с добром вспоминали. Маму знали все на Динасе. Она была экономистом на заводе, много лет возглавляла женсовет. Папа был начальником горного участка, парторгом на руднике. Оба спортсмены, участвовали в художественной самодеятельности. Оба окончили горный техникум. А приехали мы из Кына Пермской области. Я еще маленькая была. Моя мечта - побывать там и восстановить свою родословную.

- Ольга Алексеевна, а почему своей профессией избрали историю?

- А это бабулино влияние. В какой бы город мы ни приезжали, первым делом шли в храмы, потом в музеи. Люди по магазинам, а мы с ней на выставку. Вот я и поступила на исторический факультет УрГУ. Окончила с красным дипломом, направляли на работу в Алма-Атинский институт истории Академии наук. Но сын еще маленький был, и, хотя муж не противился переезду, я, к великому удивлению всех в университете, отказалась. И пришла в техническую библиотеку.

- Жалуете?

- Нет. Одно время аспирантуру предлагали. Но не могу разрываться, по мне - делать одно дело и делать хорошо. Я выбрала семью, воспитание детей. Не жалею. Мне интересно жить. А знания пригодились, до меня научной работой в музее никто не занимался.

- Ваше жизненное правило?

- Не лениться. Это наказ бабушки, она до 90 лет жила и была активной, письма писала, работала.

- Какая самая старая вещь в доме у вас?

- Фотографии прапрабабушки и прапрадедушки. А еще у нас много минералов. Муж коллекционирует.

- Помнится, вы хотели выпустить книгу о репрессированных работниках завода. Не получается?

- Пока нет средств. Даже отчаяние было одно время... Но все равно я продолжаю работу над ней, надеюсь, что книга когда-нибудь увидит свет.

Валентина ДЕМИДОВА

РЕПОРТАЖ ИЗ-ЗА КУЛИСЫ

ВПС / КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Пришлось проснуться пораньше и отправиться в Екатеринбург, чтобы встретиться с первоуральскими артистами Театра драмы и комедии. И не только с ними. К тридцатилетнему юбилею театра в городе Первоуральске главный режиссер Вадим Белоконов ставит спектакль «Соглядатай». Только ставит он его на сцене екатеринбургского Дома актера.

- Так и хочется спросить: кто позволил? Кто пустил «провинциальный» первоуральский театр на сцену «столичного» Дома актера?

- Лично Татьяне Петровне Стрежневой за это низкий поклон и огромное спасибо, не только пустили – радушно встретили. Аппарат Союза театральных деятелей, управляющая Домом актера Галина Петровна Стихина, арт-директор Александр Фукалов – все отнеслись к нашему проекту с интересом и вниманием. Площадку для репетиций нам предоставили совершенно безвозмездно, никакой арендной платы не попросили. Напротив – сделали всё, чтобы наше пребывание в Доме актера было максимально комфортным.

- Допускаю, репетиции в Доме актера возникли не случайно: исполнить главную роль, насколько мне известно, вы пригласили арт-директора Дома актера Александра Фукалова. Но и это ещё не всё. Пластическое решение спектакля осуществляется за счет совместного проекта с танцевальной компанией «2046», репетиции проходят в Екатеринбурге. Так какое отношение спектакль будет иметь к первоуральскому театру?

- Не забывайте, что наравне с Александром Фукаловым не менее значимую роль в спектакле исполняет Александр Чайников. А в целом идея проекта, его организация и продвижение, безусловно, принадлежит

первоуральскому театру. Я, будучи главным режиссером, придумал этот проект, собрал всех этих людей, предложил им поработать вместе. Ну, и каким-то образом сумел, как мне кажется, настолько их заинтересовать, что теперь и танцевальная компания «2046», и Александр Фукалов вполне официально являются частью труппы первоуральского театра.

Пришлось на время прервать беседу с Вадимом Васильевичем: мне предоставилась уникальная возможность увидеть самой то, что скрыто от любопытных глаз зрителя – настоящее Закулисье. В репетиционный зал вошли четыре юных красавицы – пластическая составляющая будущего спектакля. Непродолжительная разминка, музыка, и режиссер совместно с хореографом Владимиром Ласковым, выпускником Школы современного танца Екатеринбургского центра современного искусства, приступают к работе над пластическим воплощением идей.

Танцевальная компания «2046» образована в январе 2008 г. В нее вошли молодые танцовщицы и хореографы. Компанию интересуют генерация стилей, пересечение танца с другими видами искусства.

За время своего существования коллектив принял участие и стал лауреатом следующих фестивалей:

- Лаборатория «Арт-завод» 2008 г.
- Международный фестиваль современного танца «На грани» 2008 г.
- Международный фестиваль «Русские сезоны в Париже. 100 лет» 2009 г.
- Международный фестиваль современного танца «На грани» 2010 г.
- Фестиваль «Браво!» 2010 г.
- Международный фестиваль современного танца «На грани» 2011 г.

ее будущие похороны, заставляет подписать завещание, рассказывает, как ее примут на небе и даже предпринимает попытки помочь ей уйти в мир иной.

- Синтез пластического, драматического и танцевального искусства



Вопреки стереотипам, несмотря на юный возраст, девушки оказались настоящими мастерами своего дела. Достаточно несколько минут понаблюдать за изяществом и грацией отточенных движений – и уже невозможно отвести взгляд даже сейчас, когда спектакль ещё «не одет». Нет костюмов, нет декораций, только четыре прекрасных танцовщицы, музыка и трогательная, смешная, немного детективная история Мориса Панича.

Главный герой истории, Кэмп, получив известие о том, что тетушка его при смерти, приезжает ухаживать за ней. Последние дни старушки он превращает в настоящий фарс. Мстит за неудавшуюся судьбу, одиночество, разыгрывает

в драматическом театре начался не в Первоуральске, о синтетической природе театра говорят ещё со времен Станиславского. Так скажите, ради чего такой «микс»? Зачем Первоуральску синтетический театр?

- Говорить о синтетической природе и в полном объеме стремиться ее воплотить – не совсем одно и то же. Речь ведь не только о Первоуральске сегодня, это мировая тенденция развития искусства вообще, и театрального в частности, основанная на мультимедийности. Технологии меняют не только мир вокруг человека, они меняют и человеческую психику, и способ мышления. Синтез сегодня позволит не просто расширить

выразительные средства, он поможет вовлечь в театральную среду ту аудиторию, которая до этого момента считалась «не театральной». Попросту говоря, мы сегодня приглашаем в театр того зрителя, который раньше никогда не интересовался драматическим искусством. А кроме того, именно такой театр близок и понятен мне.

- Декорации в Первоуральске, танцевальный зал в ДК «Урал» г.Екатеринбурга, репетиции с драматическими артистами в Доме актера. Всё это идет вразрез с привычной театральной практикой русского драматического театра. Пожалуй, больше напоминает работу над бродвейским шоу...

- А почему бы и нет? Я не вижу ничего плохого в том, чтобы использовать бродвейские технологии там, где это поможет спектаклю. Технологические опыты, я полагаю, вполне могут уживаться и даже дополнять привычные русскому театру глубину, психологизм, проживание и интеллигентность.

Каждый ответ Вадима Васильевича порождал у меня всё больше и больше вопросов, и, наверное, наш разговор невозможно было бы закончить, если бы не подошел к концу перерыв и артисты не продолжили бы репетицию. Глядя на них, молодых, азартных, увлеченных, я решила никаких вопросов больше не задавать, ответы на них я получу на спектакле, премьеру которого непременно постараюсь посетить.

- Теперь только 10 апреля на сцене ДК ПНТЗ.

- А как же заявленная премьера 25 марта? Не состоится?

- Ну что вы, конечно состоится. Вот здесь, на площадке Дома актера, в Екатеринбурге. Но, к сожалению, билетов на этот спектакль уже не купить, зал-то маленький, чуть больше ста мест. Зато предоставляют нам его совершенно бесплатно.

И всё же первоуральский зритель не останется без этого необычного зрелища. В день официального рождения театра, 10 апреля, на сцене ДК ПНТЗ состоится второй по счету премьерный спектакль по пьесе Мориса Панича «Соглядатай».

Оксана ШЕВЧЕНКО

БАЙКИ ОТ АЛЕКСАНДРА ДОМОГАРОВА

Елена Николаевна Гоголева

Старейшая актриса Малого театра Елена Николаевна Гоголева была очень щепетильна в вопросах театральной этики. В частности, страстно боролась с малейшим запахом алкоголя в стенах театра.

Но однажды она была в гостях в подшефной воинской части, и там ее уговорили выпить рюмку коньяку. Переживая за случившееся, тем же вечером придя на спектакль, она встретила актера Никиту Подгорного.

«Никита Владимирович, - сказала она ему, - простите, Бога ради! Нам с вами сейчас играть, а я выпила рюмку коньяку!» Подгорный, в котором к тому времени «стояло» этого напитка раз в двадцать больше, тут же возмущился громкогласно: «Ну, как же вы так, Елена Николаевна! То-то я смотрю: от кого коньячищем пахнет на весь театр?!»

Раневская вернулась домой бледная как смерть...

Раневская вернулась домой бледная как смерть, и рассказала, что ехала от театра на такси.

- Я сразу поняла, что он лихач. Как он лавировал между машинами, увиливал от грузовиков, проскальзывал прямо перед носом прохожих! Но по-настоящему я испугалась уже потом. Когда мы приехали, он достал лупу, чтобы посмотреть на счетчик!

Штраух и Геловани ехали на правительственный концерт в Кремль.

Подъехав к воротам Спасской башни, Геловани, заgrimированный Сталиным, высунулся из машины и спросил у часового: - Вы меня пропустите? - Так точно, товарищ Сталин! - А меня? - высунулся Штраух, заgrimированный Лениным.

Часовой упал в обморок.

Лия Ахеджакова в Шереметьево-2

Лия Ахеджакова проходит таможенный контроль в аэропорту Шереметьево-2. Таможенник, узнав актрису, просит у неё автограф.

- Давайте подпишу, - соглашается актриса.
- Ой, а у вас открытки случайно нет с собой?
- Молодой человек! Я вам что - почта?!

«Анна Каренина» в Театре им.Моссовета

Инсценировка Г.Горина, постановка Р.Виктюка, главную роль играет Л.Максакова. Набор - высший класс. Но спектакль получился длинноватый. Около 5 часов. На премьере где-то к концу четвертого часа пожилой еврей наклоняется к Григорию Горину, сидевшему рядом, и говорит: «Слушайте, я еще никогда в жизни так долго не ждал поезда!»



На сцене - дуэль!

По пьесе один из дуэлянтов должен погибнуть. Дуэлянты расходятся, медленно поворачиваются друг к другу, поднимают пистолеты и...

Вместо выстрела - осечка, актер еще раз нажимает на курок - результат тот же... Зрители в недоумении, актеры в панике. Но противник просто должен умереть (по ходу пьесы), и актер, который должен был убить своего «врага», не придумав ничего лучше, снимает с ноги ботинок и кидает его в партнера...

Тот и так был готов упасть в любую минуту, а тут такое дело... И он падает как подкошенный, но, видимо, подумав, что от ботинка просто так не умирают, приподнимает голову и «из последних сил» произносит:

«А башмак-то был отравлен». И «умирает»...

После этого в зрительном зале пять минут стоял гомерический хохот...



ВПС / СПОРТИВНАЯ ЖИЗНЬ

БАСКЕТБОЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Прошедшая неделя была богата на баскетбольные события



1 марта в спортивном зале стадиона «Огнеупорщик» прошла игра 12-го тура открытого чемпионата города среди мужских команд между хозяевами и баскетболистами «УСМ Ревда». В этом сезоне над «Динуром» навис злосчастный рок, команда ни одной игры не сыграла в оптимальном составе и уже не сыграет: до конца сезона выбыл из строя один из основных центровых – Евгений Мещаков, у него травма колена. Пожелаем Жене скорейшего выздоровления и, пользуясь случаем, поздравляем его с рождением сына. С первых минут преимуществом завладели гости, нельзя сказать, что они переигрывали хозяев, просто процент реализации, казалось бы, неподготовленных атак превышал все мыслимые и немыслимые нормы. Игроки «Динура» ввязались в игру «бей-бег» и явно уступали сопернику в этом компоненте, 30:39 после первой половины матча. Тренеру огнеупорщиков приходилось брать тайм-ауты, менять системы защиты, чтобы внести изменения в ход игры. Надо сказать, что в итоге активные действия наставника принесли свои плоды, и, хотя на протяжении третьей четверти лидер оставался прежним, его преимущество колебалось в пределах 2-4 очков. В заключительном отрезке динасовцы перехватили инициативу и довели матч до победы 76:70, сделав своеобразный подарок Е. Мещакову, который находился на скамейке вместе с командой.

3 марта в спортивном зале стадиона «Уральский трубник» впервые в нашем городе прошёл кубок вызова, который разыграли между собой школы №7 и №5, абсолютные победители городских первенств среди младших и старших школьников соответственно. Для выявления «самой баскетбольной школы» коллективы выставили по четыре команды.

Баскетбольные баталии стартовали с матча девочек 6-8 классов, в котором небольшого преимущества добились спортсменки седьмой школы – 17:14. Эстафету подхватили мальчики этого же возраста, начавшие свою игру со счёта, который им оставили девочки, во второй игре представителям школы №7 удалось увеличить своё преимущество – 38:25. Но уже после матча старших девушек тринадцатичковокое преимущество сократилось до минимума – 46:45. Завершали баскетбольный марафон юноши 9-11 классов, и, выражаясь языком лёгкой атлетики, финишный рывок удался спортсменам пятой школы, 98:80 – итоговый счёт марафона. Лучшими игроками соревнований признаны Ксения Татарникова, Ян Маевский, Татьяна Дешева, Виктор Стулин. По словам организатора и главного судьи, Александра Попова, турнир удался, такого количества болельщиков давно не наблюдалось в спортивных залах нашего города.

4 марта завершилось первенство города, проходившее в рамках спартакиады КФК. Первое место у баскетболистов «ПНТЗ», которые уверенно переиграли своих соперников во всех встречах, второе у спортсменов «Уралтрубпрома», сделавшие большой шаг по сравнению с прошлым годом. Замкнули тройку призёров представители Динура, которые, напротив, сделали шаг назад.

3-4 марта в спортивном зале стадиона пос.Хромпик мужская сборная команда нашего города проводила свои заключительные матчи в рамках чемпионата области. Одержав две победы, наша команда заняла 11 место.

Александр ПОПОВ

ДОКТОР
ТВОЕГО ТЕЛЕ:

САНТИМЕНТАЛЬНАЯ ГОРЯЧКА

ВПС / СМЕСЬ

« – Послушайте, Людмила Борисовна, – не выдержал Ганин, – перестаньте шептать...»

Она в темноте быстро глянула на него, откинулась, посмотрела на сияющее полотно.

– Я ничего не понимаю, сплошная чепуха какая-то.

– Вольно было вам шептать, – сказал Ганин. – Не мудрено, что ничего не понимаете»...

...Пока некий Александр Иванкин с компанией ему подобных «неких» топорно и оглушительно бездарно продуцировал очередные главы «путинианы» («Мост над бездной», «Кризис – 2008. Спасти Россию», «Холодная политика», «Попасть в пятёрку», «Без купюр», «Россия от первого лица»), а заслуженный журналист-государственник Соловьёв напористо ангажировал прозаика Булгакова (классик, оказывается, писал в «Белой гвардии» об опасности массовых скоплениях народа и необходимости переизбрания Владимира Владимировича на чёрт-те какой срок), телеканал «Культура», при всех своих скучностях, старомодностях и прямо-таки маниакальной склонности отнестись к любому программному решению к «275-летию со дня рождения» или к «90-летию творческой деятельности», не прекращал удивлять и радовать нормальных зрителей. Максимально отдалённый от политики, данный сегмент ВГТРК вообще выглядит сейчас наиболее свободным от конъюнктуры и урапатриотического тренда...

То Юрий Михайлович Лотман, показ лекций которого тоже, кстати, приурочен был к юбилейной дате, отделил только образованного человека от человека ещё и интеллигентного. Последний, по мнению академика, обладает обострённым чувством социальной справедливости и не пресмыкается перед властью, не бывает у неё в услужении и «неоплатном долгу». Мы же с вами по глупому недоразумению именуем интеллигентами Александра Калягина, Евгения Миронова, Карена Шахназарова, Станислава Говорухина и прочих доверенных господ, приобретших личную выгоду от путинского премьерства-президентства и опрометью бросившихся агитировать за фальсификатора, манипулятора, элементарного лжеца, потерявшего к тому же всякий стыд. Они – талантливые и образованные неинтеллигенты...

То невероятно эстетская, сложная и красивая лента Вима Вендерса, посвящённая памяти Пины Бауш, пройдёт на «России-К» в самом что ни на есть вечернем таймслоте субботы.



То, будто бы предугадав малообъяснимый, но очевидный успех милой романтической ретро-комедии «Артист», руководство «Культуры» обустроит в дневном эфире натуральный «Иллюзион», где начнёт демонстрировать старинное русское кино – немые, чёрно-белые фильмы времён Первой мировой войны, Февральской революции, Октябрьского переворота и чуть ли не Гражданской. К уже представленным раритетам Евгения Бауэра, Якова Протазанова и Петра Чардыни: «Молчи, грусть, молчи», «Миражи», «Хризантемы», «Умирающий лебедь», «Горничная Дженни», «Сумерки женской души», «Дитя большого города», «Жизнь за жизнь», «Немые свидетели» – сегодня присовокупят ещё две фильмы товарищества «И. Ермолев»: показ мелодрамы 1916 года «Подайте, Христа ради, ей» («Нищая») и назидательной истории 1918 года «Богатырь духа» («Паразиты жизни») запланирован на 2 часа дня примерно.

«На экране было светящееся, сизое движение: примадонна, совершившая в жизни своей невольное убийство, вдруг вспомнила о нём, играя в опере роль преступницы, и, выкатив огромные неправдоподобные глаза, валилась навзничь на подмостки.



Медленно проплыла зала театра, публика рукоплещет, ложы и ряды встают в экстазе одобрения. И внезапно Ганину помешало что-то смутно и жутко знакомое. Он с тревогой вспомнил грубо сколоченные ряды, сиденья и барьеры лож, выкрашенные в зловещий фиолетовый цвет, ленивых рабочих, равнодушно, как синие ангелы, переходивших с балки на балку высоко наверху или наводивших ослепительные жерла юпитеров на целый полк россиян, согнанных в громадный сарай и сшивавшихся в полном неведении относительно общей фабулы картины. Он вспомнил молодых людей в поношенных, но на диво сшитых одеждах, лица дам в лиловых и жёлтых разводах грима и тех безобидных изгнанников, старичков да невзрачных девиц, которых сажали в самую глубь, лишь для заполнения фона. Теперь внутренность того холодного сарая превратилась на экране в уютный театр, рогожка стала бархатом, нищая толпа – театральной публикой. Он напряг зрение и с пронзительным содроганьем стыда узнал себя самого среди этих людей, хлопавших по заказу, и вспомнил, как они все должны были смотреть вперёд, на воображаемую сцену, где никакой примадонны не было, а стоял на помосте, среди фонарей, толстый рыжий человек без пиджака и до одури орал в руку... Двойник Ганина тоже стоял и хлопал, вон там, рядом с чернобородым, очень эффективным господином, с лентой попере́к белой груди. Он попадал всегда в первый ряд за эту вот борозду и крахмальное бельё, а в перерывах жевал бутерброд, а потом, после съёмки, надевал поверх фрака убогое пальтишко и ехал к себе домой, в отдалённую часть Берлина, где работал наборщиком в типографии... И Ганин в этот миг почувствовал не только стыд, но и быстротечность, неповторимость человеческой жизни. Там, на экране, его художавый облик, острое, поднятое вверх лицо и хлопавшие руки исчезли в сером круговороте других фигур, а ещё через мгновение зал, повернувшись, как корабль, ушёл, и теперь показывали пожилую, на весь мир знаменитую актрису, очень искусно изображавшую мёртвую молодую женщину. «Не знаем, что творим», – с отращиванием подумал Ганин, уже не глядя на картину. Людмила снова шепталась с Кларой...».



ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

- Знакомство с Факерами – 2 («Первый канал», 10 марта, 19.10)
- Игра престолов («РЕН», 11 марта, 23.00)

Приготовил Денис ПОЛЯКОВ

623100, Свердловская область
г. Первоуральск, ул. Папанинцев, 36
тел./факс: 8 (3439) 64-84-50
8 (3439) 64-98-76

САНАТОРИЙ
Соколиный
Камень

www.sokolkamen.ru

Консультации врачей-специалистов УЗИ всех органов для взрослых и детей Холтеровское мониторирование ЭКГ Сухие углекислые ванны Общая магнитотерапия (АЛМА) Спелеотерапия	Подводный душ-массаж Ручной массаж Мониторное очищение кишечника Все виды водолечения Фитопарасуна Кедровая бочка Климатическая кедровая кабина Плавательный бассейн
--	--

реклама

623100, Свердловская область
г. Первоуральск, ул. Папанинцев, 36
тел./факс: 8 (3439) 64-84-50
8 (3439) 64-98-76

САНАТОРИЙ
Соколиный
Камень

www.sokolkamen.ru

ГИДРОАЭРОБИКА для женщин всех возрастов	Понедельник Среда Пятница Суббота Воскресенье	с 19.00 с 10.00
--	---	--------------------

ДЕТСКИЕ ГРУППЫ
обучения плаванию

Инструктор
Станислав КРАЕВСКИЙ
тел. 64-98-71,
сот.тел. 8-922-217-83-79

реклама