**Пластический мотив как образная характеристика современного детского танца : список литературы**

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец : пособие для начинающих : учебное пособие. — Санкт-Петербург. — Москва. — Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 187, [1] с., [8] л. вкл. цв. ил. ; 21 см. + 1 электрон. опт. диск (DVD) - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Антология исследований культуры. Отражения культуры. - Москва : Петроглиф : [Центр гуманитарных инициатив], 2011. - 421 с. ; 21 см. - (Культурология. XX век. сост.: С. Я. Левит, И. А. Осиновская. редкол.: Л. В. Скворцов (пред.) [и др.]).
3. Баталина, Ю. Вершина треугольника : V Международный фестиваль современной хореографии "На грани" в Екатеринбурге // Страстной бульвар, 10. - 2014. - № 6/166. - С. 54-57
4. Богданов, Г. Ф. Сюжетные танцы и хореографические миниатюры [Текст] // Я вхожу в мир искусств. - 2011. - N 2. - С. 11-50
5. Быть или не быть? Современный танец в России [Текст] // Балет. - 2013. - № 2. - С. 40-43
6. Ванслов, В. Современная хореография: во время и вовремя // Балет. - 2009. - N 4/5. - С. 23-25
7. Васенина, Е. Танец как отражение действительности: к вопросу формирования языка // Балет. - 2012. - № 6. - С. 24-25
8. Васькова, Л. Л. Организационно-педагогические условия совершенствования учебного процесса на занятиях дисциплины "Современный танец" в хореографических училищах // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2012. - № 2. - С. 167-171
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев. — Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 252, [1] с. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).
10. Гайгес, У. Эмоции, рождающие движение : Беседа с нем. танцовщицей, хореографом, педагогом У. Гайгес // Семья и школа. – 2001. - N 1/2. - С. 25-27
11. Герасимова, И. А. Философское понимание танца // Вопросы философии. – 1998. - N 4. - С. 50-62
12. Гончарова, О. Острова современного танца в краю бесконечных озер // Балет. - 2012. - № 5. - С. 54-57
13. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2010. - 376, [1] с., [8] вкл. л. ил. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
14. Гучмазова, Л. В контексте здравого смысла : [О Международ. фестивале соврем. танца "Новый Балтийский танец"-99] // Балет. – 1999. - N 7/8. - С. 24
15. Духова, А. В. Хореограф Алла Духова: "А настроение у меня всегда прекрасное" // Театрал. - 2014. - № 6. - С. 6
16. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. - 127 с. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
17. Захаров, Р. В. Сочинение танца : страницы педагогического опыта [Текст] : учебник для студентов театральных вузов и институтов культуры. - Москва : Искусство, 1983. - 224 с., [23] л. ил. ; 22 см.
18. Звенигородская, Н. Э. О чем танцуем? // Вопросы театра. - 2013. - № 3/4 (вып. XIV). - С. 96-103
19. Игнатов, В. Современный танец ступил на "Шелковый путь" : [О международ. фестивале танца в Лионе. Темой фестиваля в 2000 г. стал "Шелковый путь"] // Балет. – 2001. - N 1. - С. 41-43
20. Калинина, О. Н. Если хочешь воспитать успешную личность - научи ее танцевать Ч. 1, 2013. - 83 с.
21. Калинина, О. Н. Прекрасный мир танца : дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5-6 (7) лет). - Харьков : Вировець А. П. : Апостроф, 2012. - 103 с. ; 20 см.
22. Калыгина, А. Недетские детские танцы [Текст] // Народное творчество. 2011. - N 2. - С. 12-13
23. Кельнер, И. Смысл - в каждом жесте //Всемирный следопыт. - 2008. - N 9. - С. 62-65
24. Коптелова Е. Д., Игорь Моисеев - академик и философ танца. — Санкт-Петербург. — Москва. — Краснодар : Лань : Планета музыки, 2012. — 413, [2] с., [24] вкл. л. цв. ил., портр. ; 24 см.
25. Красовская ,В. М. Нижинский. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, [2009]. — 283, [1] с., XVI с. ил. ; 21 см. — (Мир культуры, истории и философии).
26. Кузнецова, М. Танец - пластический образ эпохи // Искусство в школе. – 1999. - N 4. - С. 52
27. Кузьмина, В. В. Путешествие в мир танца // Искусство. Все для учителя!. - 2014. - № 12 (36) (декабрь). - С. 26-35
28. Кузьмина, В. В. Путешествие в мир танца // Искусство. Все для учителя!. - 2015. - № 1 (37) (январь). - С. 20-24
29. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века : смена моделей телесности : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии : специальность 24.00.01 - теория и история культуры. — Екатеринбург : [б. и.], 2011. — 25 с. ; 20 см
30. Курюмова, Н. В. Современный танец: модели телесности // Петербургский театральный журнал. - 2014. - № 3 (77). - С. 92-97
31. Левинсон, А. Я. Старый и новый балет. Мастера балета. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2008. - 554, [1] с. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).
32. Лидова, Д. "Возвышенный" взгляд и тоталитарное мышление : [Обзор докладов конференции "Образование и современный танец", проходившей в рамках международ. фестиваля "Экзерсис 2000" в Санкт-Петербурге] // Балет. – 2001. - N 2. - С. 21-22
33. Майстрова, Л. "Инстинктивное проявление радости довести до искусства" : (экокреативность ребенка в танце) // Искусство в школе. – 2005. - N 4. - С. 38-41
34. Майстрова, Л. Образы природы в детской хореографии // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. - С. 62-68
35. Маликов, Е. В. Миф и танец : Опыт занимательной герменевтики : [научная монография]. — Москва : Канон+, 2012. — 303 с., [8] л. ил. ; 21 см.
36. Малинина, В. И. Хореографическое произведение как художественный текст // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2006. - N 1. - С. 138-150
37. Мальчики - направо, девочки - налево : Современный танец, танцевальная группа "Киплинг", Екатеринбург // Золотая маска. Национальная театральная премия и фестиваль. М., 2000 л. 39: фот.
38. Меланьин, А. А. Заключение // Я вхожу в мир искусств. 2010 .- N 8 .- С. 149-155
39. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства // Я вхожу в мир искусств. - 2010. - N 8. - С. 5-17
40. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства // Я вхожу в мир искусств. - 2010. - N 8. - С. 18-84
41. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства // Я вхожу в мир искусств. - 2010. - N 8. - С. 85-126
42. Меланьин, А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства // Я вхожу в мир искусств. - 2010. - N 8. - С. 127-148
43. Мислер, Н. Вначале было тело : ритмопластические эксперименты начала XX века : хореографическая лаборатория ГАХН. — Москва : Искусство-XXI век, 2011. — 447 с. ; 28 см.
44. Мислер, Н. Костюм, тело, движение: история костюма. Рождение и конец нового танца // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2013. - Вып. 3: осень. - С. 71-88
45. Михалева, А. Взломщики и традиционалисты : [О Московском международном фестивале современного танца "Рампа Москвы"] // Балет. – 2002. - N 4/5. - С. 40-42
46. Модестов, В. С. Многоликий мир современного танца // Планета красота. - 2014. - № 1/2. - С. 10-12
47. Модестов, В. Мультикультурный подтекст современной хореографии // Балет. – 2006. - N 6. - С. 36-37
48. Першина С.В. [Некоторые аспекты методики разучивания современного танца в дошкольном возрасте](http://elibrary.ru/item.asp?id=24844592). // [Научный альманах](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1513386). - 2015. - [№ 9 (11)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1513386&selid=24844592). - С. 560-563.
49. Нестерова, К. В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков [Текст] // Наука и школа. - 2010. - N 5. - С. 113-115
50. Никитин, В. Ю. О некоторых особенностях композиции в современном танце // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. - N 5. - С. 25-29
51. Никитин, В. Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2013. - № 2. - С. 232-238
52. Никитин, В. Ю. Современный танец во Франции. История и тенденции // Театр. Живопись. Кино. Музыка. - 2014. - № 1. - С. 58-86
53. Никитин, В. Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 6. - С. 292-298
54. Никитин, В. Ю. Формирование творческой личности балетмейстера : (в процессе профессионального обучения) // Искусство и образование. – 2007. - N 4. - С. 96-102
55. Никитина, Е. Педагог-хореограф в детском лагере // Искусство в школе. – 2005. - N 3. - С. 83-85
56. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца. - Санкт-Петербург : Алетейя : Историческая книга, 2011. - 368 с., [24] л. ил., цв. ил., портр. ; 21 см.
57. Петров, О. Обретенное равновесие. Наброски к портрету хореографа : [хореографические постановки Вячеслава Самодурова] // Культура Урала. - Екатеринбург, 2014. - № 5 (май). - С. 24-27 : фот.
58. Петров, О. Трактовка "органического": к вопросу о сравнении классического и современного танца // Музыкальная академия. - 2015. - № 1. - С. 174-179
59. Петрова, В. Поговорим о... : что есть хореография в век технологий // Балет. – 2004. - N 4/5. - С. 47-48
60. Полятков, С. С. Основы современного танца. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 77, [2] с. ; 20 см. - (Серия "Без проблем").
61. Родина, Е. Ю. Обучение детей языку образных танцевальных движений // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - N 1. - С. 24-26
62. Роман с танцем : [сборник. - Санкт-Петербург : Танец : ТФ "Созвездие", 1998. - 252 с. ; 21 см.
63. Силуэты современного танца : [Лев Шульман, режиссёр, один из создателей школы современного танца на Среднем Урале, Санкт-Петербург] // Областная газета. - 2010. - 21 сент. - С. 12.
64. Симаева, Ю. М. Танец в контексте культурно-исторической парадигмы (вторая половина XIX - начало XX в.) // Новое в психолого-педагогических исследованиях. - 2011. - № 4. - С. 203-211
65. Смит, Л. Танцы : Начальный курс. - Москва : Астрель : АСТ, 2001. — 47 с. ; 26 см.
66. Пименова Ж.В. [Танцевальная коммуникация в эпоху цифровых технологий](http://elibrary.ru/item.asp?id=23413389). // [Научный вестник Московского государственного технического университета гражданской авиации](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1389523). - 2015. - [№ 215 (5)](http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1389523&selid=23413389). - С. 122-126.
67. Танцуют дети : [сборник]. - Москва : Советская Россия, 1989. - 64 с. ; 20 см. - (Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности". №1)
68. Ткаченко, А. Ф. Детский танец. — [Москва] : ВЦСПС профиздат, 1962. - 328 с. ; 21 см.
69. Трускиновская, Д. М. История танца // Творчество народов мира. - 2013. - № 10. - С. 32-46
70. Фирер, А. В спектре современного танца // Музыкальная жизнь. - 2013. - № 12. - С. 42-45
71. Фирер, А. Вся палитра танцтеатра // Музыкальная жизнь. - 2014. - № 10. - С. 86-89
72. Фирер, А. Лабиринты современного танца [Текст] // Музыкальная жизнь. - 2011. - N 2. - С. 49
73. Фирер, А. Поэмы экстаза Мориса Бежара : [О мэтре современного танца М. Бежаре и гастрольных балетах его труппы в Москве] // Музыкальная жизнь. – 2003. - N 8. - С. 31-33: фот.
74. Хореограф, как вулкан, должен быть действующим // Балет. – 2007. - N 4. - С. 56-57
75. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца : [античная хореография, карнавальное средневековье, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры]. — Москва : Эксмо, 2010. - 606, [1] с., [12] л. цв. ил. ; 27 см. - (Всеобщая история)
76. Худеков, С. Н. Искусство танца : история, культура, ритуал. — Москва : Эксмо, 2010. — 541, [1] с., [10] л. цв. ил. ; 22 см. - (Библиотека мирового искусства).
77. Цорн, А. Я Грамматика танцевального искусства и хореографии. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 539, [1] с. ; 21 см.
78. Чечина, Ж. Методика преподавания современной хореографии в театре "Релакс" [Текст] // Искусство в школе. - 2010. - N 5. - С. 37-38
79. Чураева, Р. И. Развитие танцевальных способностей посредством современного танца // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2014. - № 9. - С. 40-48
80. Шарова, Н. И. Детский танец. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2011. - 61, VIII, [2] с. ; 19 см. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) в упаковке - (Мир культуры, истории и философии).