**Режиссура документального кино : список литературы**

1. Безбородова, Л. А. Искусство экрана : Формирование духов. понятий средствами экран. искусств: [Творчество режиссера докум. кино А. Сидельникова (1955-1993)] // Искусство и образование. – 1999. - N 4. - С. 63-67
2. Белопольская, В. В поисках новой документальности // Искусство кино. - 2011. - N 9. - С. 101-103
3. Белоусов, Ю. А. Искусство кино. — Москва : Профтехиздат, 1963. - 83, [1] с. ; 20 см. -(Эстетическое воспитание. В помощь преподавателю. ред. В. И. Толстых).
4. Белоусов, Ю. А. Искусство кино. - Москва : Профтехиздат, 1963. - 83, [1] с. ; 20 см. - (Эстетическое воспитание. В помощь преподавателю. ред. В. И. Толстых).
5. Вирен, Д. Г. Кинооператор в роли режиссера. Творческий метод польского документалиста Богдана Дзиворского // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - № 170. - С. 79-82
6. Вольнов, О. Строго документально // Карьера. 2004 N 10. - С. 32-33
7. Горностаева, О. Свой среди своих : [О режиссере-кинодокументалисте Ю. Климове] // Искусство кино. – 1998. - N 6. - С. 67-75
8. Делюд-Дикс, Э. "Флаэрти" - краткая история документалистики [Текст] // Искусство кино. - 2014. - № 1. - С. 105-111
9. Демант, Э. В поисках утраченного времени : Изгнание и смерть Андрея Тарковского: Сценарий документального фильма // Киносценарии. – 2001. - N 3. - С. 35-67: фот.
10. Денисов, А. Документалист работает не в морге, а в больнице. Жизнь в стране с комплексом неполноценности // Фома. - 2013. - № 5. - С. 82-87
11. Катанян, В. В. Лоскутное одеяло : Из дневниковых записей 1943-1961 годов [режиссера документ. кино и эссеиста] // Киносценарии. – 1999. - N 2. - С. 147-165: фот.
12. Кинопроблемы. dos. Российское документальное кино как реальная драма // Искусство кино. - 2009. - N 4. - С. 72-104
13. Кошелева, З. Фотослед истории : [О рос. документ. фильме "Старый альбом". Режиссер А. Шипулин] // Искусство кино. – 2001. - N 5. - С. 42-44
14. Кустов, Б. Документальное кино : вчера и сегодня : [Интервью с режиссером Свердл. киностудии Б. Кустовым] // Za art : журн. создателей и потребителей искусства. Екатеринбург, 2004. - N 4. - С. 48-49: ил.
15. Лет, Й. (Грехо) падение // Искусство кино. – 2004. - N 1. - С. 89-91
16. Лисакович, В. "Победительна только идея" : [Беседа с режиссером-документалистом, руководителем мастерской неигрового кино ВГИКа о его студентах, снявших докумен. цикл "Молодые о молодых"] // Искусство кино. – 2001. - N 6. - С. 14-19
17. Лозница, С. Конец "документального" кино // Искусство кино. – 2005. - N 6. - С. 48-53
18. Манский, В. Кино без правил : круглый стол" режиссеров и критиков // Искусство кино. - 2009. - N 2. - С. 5-16
19. Матвеева, О. Р. Режиссура документального кино // Инфокоммуникационные технологии. - 2010. - Т. 8. - С. 82-85
20. Меркель, М. М. Портреты : сценарии документальных фильмов. — Москва : Искусство, 1976. — 143 с. ; 16 см. — (Библиотека кинодраматургии).
21. Мирошниченко, С. Таинство документа : [Беседа с режиссером-документалистом о его творчестве] // Искусство кино. – 2002. - N 3. - С. 115-121
22. Мульменко, Л. Любовь Мульменко: "Хороший док врать не будет" [Текст] // Искусство кино. - 2014. - № 9. - С. 102-109
23. Неигровое кино: имитация реальности : дискуссия // Искусство кино. - 2010. - N 1. - С. 89-102
24. Нечай, О. Ф. Основы киноискусства : учебное пособие для студентов некинематографических вузов. — Минск : Вышэйшая школа, 1985. — 368 с. ; 22 см.
25. Разбежкина, М. Марине Разбежкиной, режиссеру-документалисту. О недостатке реальности и о том, как ее поймать : [интервью] // Русский репортер. - 2013. - № 49. - С. 14
26. Рамм, В. Фильм - диалоговая структура // Искусство в школе. - 2013. - № 4. - С. 36-39
27. Рощин, М. "Остаюсь в ХХ веке" : [Беседа о погибшем рос. кинодраматурге А. Макарове и о документ. фильме режиссера П. Солдатенкова "Дело Артура Макарова"] // Искусство кино. – 2001. - N 6. - С. 74-79
28. Рубинина, З. М. Проблема отображения реальности средствами искусства (на примере киноманифестов 1920-2000-х годов) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2012. - № 2 (март-апрель). - С. 68-77
29. Скрылева, Е. В. "Документальность" как один из методов моделирования художественного пространства в современном игровом кино // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2010. - N 3. - С. 244-248
30. Сокуров, А. Н. Вечные темы Сокурова [Текст] // Будь здоров!. - 2011. - № 11. - С. 78-85
31. Учитель, А. Снимать высокохудожественное кино для широкого зрителя : беседа с нар. артистом России, режиссером, продюсером // БОСС. Бизнес: организация, стратегия, системы. - 2011. - N 9. - С. 74-79
32. Федорченко, А. Отправить на Луну : [беседа с режиссером документального и игрового кино Алексеем Федоченко] // Смена. - 2007. - N 12. - С. 64-65
33. Франк, Г. В. Карта Птолемея : записки кинодокументалиста. - Москва : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2009. - 388, [1] с. ; 23 см
34. Франк, Г. Смотреть и видеть // Искусство кино. – 2004. - N 3. - С. 110-125
35. Ханютин, Ю. Пир во время чумы? : [Беседа с режиссером документ. фильма "Контекст" о фильме и о соврем. искусстве] // Искусство кино. 2002 N 6. - С. 7-11
36. Хотиненко, В. И. Владимир Хотиненко. Возродится ли документальное кино? : [интервью] // Имена. Люди, судьбы, времена. - 2012. - № 7. - С. 102-105