**Хореография России конца XIX века : список литературы**

1. Балетмейстеры о своем труде : рекомендательный библиографический указатель 1967-1977. - Москва : [б. и.], 1977. - 24 с. ; 20 см. - (Что читать о театре).
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно-просветительных училищ. - Москва : Просвещение, 1977. - 287 с. ; 22 см.
3. Валукин, М. Е. Анализ педагогики балета конца XIX - первой половины XX века // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2010. - N 6. - С. 149-154
4. Васильева, А. Л. Русская тематика на балетной сцене Москвы и Петербурга в XIX веке [Текст] // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. - 2014. - № 1/2 (31). - С. 24-31
5. Вишнякова, Н. Большие очарования прошлого века : [О балетах на пушкинские сюжеты "Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника"(музыка Ф. Шольца) и "Кавказский пленник, или Тень невесты"(музыка Кавоса)] // Балет. – 1998. - N 5/6. - С. 26-27
6. Воскресенская, Н. Возвращение старинного балета : [О спектакле Екатеринбург. театра оперы и балета "Своенравная жена"(композитор А. Адан, хореограф О. Бордони)] // Балет. - 2000 янв. - февр. - С. 19-20
7. Галятина, А. В. Два типа ритмических систем в музыке русского балета XIX века [Текст] // Вестник Челябинского государственного университета. - 2007. - N 20. - С. 181-189
8. Кабурнеева, Е. О. Становление хореографического образования в России: традиции балетного искусства в культурно-историческом контексте // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2010. - N 5. - С. 185-189
9. Козленкова, Е. Фанни Эльслер с гравюр и в фантазиях // Балет. - 2005. - N 4. - С. 52-54
10. Медкова, Е. Стилевые течения XIX века. Символизм, постимпрессионизм, модерн : единство видов искусства // Искусство - Первое сентября. - 2013. - № 4. - С. 34-43
11. Онуфриенко, Г. Ф. Нижинский, Дягилев и "Русские сезоны" // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2009. - N 5. - С. 76-85
12. Петров, О. А. Русская балетная критика конца XVIII - первой половины XIX века. — Москва : Искусство, 1982. - 320 с. ; 22 см.
13. Ржевская, Е. Пленительные образы Серебряного века // Диалог искусств. - 2009. - N 3. - С. 70-74
14. Сергеев, Д. А. Поиск национальной идентичности в русском искусстве на рубеже XIX-XX веко : (на примере деятельности С. Дягилева) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2008. - N 1. - С. 249-252
15. Сергей Дягилев и художественная культура XIX-XX вв. : материалы научной конференции, 17-19 апреля 1987 г. : [материалы первых Дягилевских чтений]. — [Пермь] : Пермское книжное издательство, 1989. - 184 с. ; 20 см.
16. Симаева, Ю. М. Преподавание танца в учебных заведениях царской России (начало 60-х годов XIX века - 1918 год XX века) [Текст] // Вестник Университета Российской Академии Образования. - 2011. - № 3. - С. 19-21
17. Слонимский, Ю. Пути возрождения балета : [Ст 1923 г. по общим проблемам хореографии] // Балет. – 1998. - N 5/7. - С. 18-19
18. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : словарь. - Санкт-Петербург. - Москва. - Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. - 206 с. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии).
19. Фетисова, Н. Е. Фольклорно-сказочные образы в хореографическом искусстве: историко-культурный аспект // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 6. - С. 233-239
20. Филановская, Т. А. Академическая модель профессионального хореографического образования в России во второй половине XIX века // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2011. - № 4 (июль-август). - С. 60-66
21. Филановская, Т. А. Факторы динамики хореографического образования в контексте историко-культурологического исследования // Философия образования. - 2011. - N 2 (35). - С. 196-202
22. Филановская, Т. А. Хореографическое образование в России первой половины XIX в.: специализированная образовательная модель [Текст] // Вопросы образования. - 2011. - N 2. - С. 253-267
23. Шульгина, А. Н. Бальный танец. Бытовая хореография России, конец XIX века - начало XX века. — Москва : Балет : Один из лучших, 2005. — 84 с. ; 21 см. — (Балет. 1). — (Танцевальный Клондайк. коллективы третьего тысячелетия). — (Студия пяти па. методическое приложение).