**Стиль и творчество Джона ле Карре : список литературы**

1. Александр Соколов. "Суперкрот" ЦРУ в КГБ: 35 лет шпионажа генерала Олега Калугина (Версия разведчика). - М.: Альманах "Вымпел", 1999, 352 с.
2. Бавин, С. П. Зарубежный детектив XX века : (в русских переводах) : популярная библиографическая энциклопедия. — [Москва] : Книжная палата, 1991. - 204 с. ; 21 см.
3. Благин, А.А. Холодная война на страницах английских шпионских романов (1950-начало 1970-х гг.) // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2012. - № 1. - С. 17-20.
4. Благин, Александр Андреевич Английские шпионские романы как оружие идеологического противоборства : 1950 - начало 1970-х гг. : автореферат дис. ... кандидата исторических наук : 07.00.03 / Благин Александр Андреевич; [Место защиты: Ярослав. гос. ун-т им. П.Г. Демидова] Ярославль, 2012 22 с.
5. Боголюбова, Н. М. Карибский кризис в зеркале искусства [Текст] // История в подробностях. - 2012. - № 10 (28). - С. 84-89
6. Владимир Малеванный. Время благородных Штирлицев прошло безвозвратно. // "NG. Ex libris ". - 07-15-99(EXL-No.027).
7. Гришина, М.П. Поиски истины в «шпионском» романе (романы Джона ле Карре 60-80-х гг. ХХ в.) // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. - 2005. - № 2. - С. 54-58.
8. Ивашева, В. Новые тенденции в английской прозе 60 – х годов. // Вопросы литературы. -1967. - № 3. - C. 177-194
9. Королева, С. Б. Русский мир в английском шпионском романе XX века // Вопросы филологии. - 2013. - № 3/4 (45). - С. 121-129
10. Ле Карре Д., Твердокаменный либерал Джон Ле Карре : [Беседу с англ. писателем вел Е. Барбан] // Московские новости. – 1999. - 11-17 мая (N 17). - С. 23
11. Ле Карре Дж., "Я даю книге возможность самой себя писать" // Огонек. – 2006. - N 42. - С. 48-50
12. Литовская М.А., Созина Е.К. Литература и история: проблемы взаимодействия // Уральский исторический вестник. - 2013. - № 1 (38). - С. 59-67.
13. Махлин, В.Л. Историзм: (к истории понятия) // Литературоведческий журнал. - 2013. - № 33. - С. 5-24.
14. Норец, М.В. Детективный и шпионский роман: «клеточная» модель жанроформирования // Проблемы истории, филологии, культуры. - 2015. - № 3 (49). - С. 430-441.
15. Панеш У.М., Сосновский В.Т. О значении традиций и новых подходах к изучению литературы ХХ века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2012. - № 1. - С. 61-63.
16. Панеш, У.М. Об эволюции метода и особенностях реализма ХХ века // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2010. - № 3. - С. 46-49.
17. Смирнов, А.А. Проблема соотношения исторического и аксиологического метода в изучении литературы // Stephanos. - 2014. - № 3 (5). - С. 104-116.
18. Тарханова, Катерина Невольный город Гамбург. // Искусство кино. - Сентябрь 2014. - № 9. - C. 36-40
19. Юзефович, Г. Нестыдный патриотизм // Эксперт. – 2007. - N 3. - С. 70