

Н · К · П · С ·

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ

ОТДЕЛ ШКОЛ



СЕРИЯ: из педагогического опыта жел-дор школ

**А. И. Егоркин**

Школа № 1, ст. Орджоникидзе  
Орджоникидзевской жел. дор.

**Виды письменных работ  
в начальной  
и средней школе**

М 184117

ИЗДАТ 1937

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

711581

# ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

372

Е-

1944 г.

АРХИВ

Учителя начальной школы и преподаватели русского языка в средних и старших классах в борьбе с неграмотностью обратили главное внимание на преподавание грамматики и на методику письменных работ, связанных с этой дисциплиной, в особенности на методику диктантов разного вида. Вопрос о сочинениях в младших и средних классах, тем более вопрос о работах творческого характера, как-то отошел на задний план.

Но одними грамматическими упражнениями, как бы важны они ни были, трудно добиться грамотной устной и письменной речи.

Центральный отдел школ констатирует однообразие работ по грамматике, а однообразие, понижая интерес к работе, понижает и ее производительность.

На всякую попытку обогащения работы внесением тем творческого характера учащиеся откликаются с интересом, уроки проходят живо.

Привлечение внимания товарищей к работам творческого характера, освещение некоторых, связанных с этим, методических вопросов являются целью настоящей работы.

Несколько предварительных замечаний.

1. Я перечисляю лишь те виды работ, которые были проведены мною и пригодность которых проверена на протяжении моей двадцатипятилетней работы преподавателя литературы в средней школе.

2. С какого класса можно начинать работы творческого характера? Основываясь на практике некото-

рых школ Северо-Кавказской ж. д., можно ответить так: начиная с первого класса и кончая десятым. Так, например, в школе имени К. Либкнехта (Минеральные Воды) во втором классе в первой четверти ученики пишут коллективный рассказ по картине „В саду осенью“. Ученики составляют предложения (ответы на вопросы), учительница записывает эти ответы на доске, ученики переписывают в тетради. Ясно, что подобные работы могут иметь место и в первом классе в конце учебного года. В третьем классе Невинномысской школы (преподавательница Новикова) — разнообразные письменные работы, много коллективных сочинений, например „Наша местность“, „Как мы помогли испанским детям“, „Заметка в стенгазету о санитарном состоянии нашего класса“.

3. Высказываются иногда опасения, что работы творческого характера понизят грамотность учащихся. Опасения излишни, так как принцип предупреждения ошибок остается в силе и при этих работах. Проводится это путем предварительного выписывания слов на доске (особенно при коллективных сочинениях), и, кроме того, преподаватель при исполнении работы все время дает указания и разъяснения отдельным учащимся, организуя эту помощь таким образом, чтобы классная дисциплина не нарушалась (поднятие руки учениками и тихие разъяснения учителя).

4. Четвертое замечание сводится к тому, что всякая письменная работа должна быть связана с читаемым произведением, являясь заключительным моментом работы над ним.

5. Отсюда возникает вопрос о художественном стиле ученических работ: нужно ли предъявлять учащимся требование, чтобы в их работах непременно нашли место эпитеты, метафоры, сравнения и прочие художественные средства языка? По-моему, не следует.

Пусть эти средства появятся в работах учащихся естественным путем, в процессе творчества. Явиться же они могут, если правильно проанализирована художественная сторона произведения, с которым эта

работа связана. Иллюстрирую сказанное некоторыми примерами из ученических работ.

Рассказывая о катании на салазках с ледяной горы, ученик писал о том, что солнце испортило горку. „Но ночью опять был мороз, и горка зажила“. Последнее слово ценно своей художественностью и в то же время естественностью и непосредственностью.

Вот начало работы ученицы 7-го класса:

17 июля 1935 года. Сегодняшний день у меня полон радости. В 10 часов мы отправились в экскурсию на Алибекский ледник. Какая прелесть! Дорога на ледник идет все время лесом; переходили реки, поляны, усыпанные разнообразными цветами. Через несколько часов я впервые летом стала ногами на лед...“

Искреннее восклицание „Какая прелесть!“ лучше всяких надуманных метафор и сравнений. Необычное, приподнятое настроение экскурсии передано простыми словами: „впервые летом стала ногами на лед“.

Но если я не ставлю предварительных требований об обязательном украшении работ художественными приемами, то каждый удачный оборот, каждый красочный эпитет, метафору, яркое сравнение в работе ученика я делаю достоянием всего класса, подробно выясняя, при раздаче тетрадей, красоту и непосредственность того или иного выражения.

Разумеется, для того чтобы учащиеся могли применять художественные средства учитель вооружает их ими из изучаемых художественных произведений.

Перехожу к видам письменных работ.

## 1. ПЛАН

В школьной практике известны три формы плана.

### «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»

1. В виде вопросов:

Кто возвращался домой?

С кем он встретился? и т. д.

2. В форме заглавий:

Возвращение ямщика домой.

Встреча с вожаком.

3. План состоит из предложений:

Ямщик возвращается на станцию.

Он встречается с вожаком медведя.

В школе на ст. Георгиевск преподавательница Сливинская применяет еще одно видоизменение последней (третьей) формы плана: вместо предложений, составленных учениками, — цитаты из произведения:

1. Едет парень молодой, ямщикек обратный.

2. Нагоняет ямщика мужичек с медведем.

3. Видит Трифон кабачок, приглашает Федю.

4. Рывкнул Мишка — понеслась тройка, как шальная.

5. Сам смотритель на крыльцо выбегает бойко.

6. Собрался честной народ, все село в тревоге.

7. Прибегает той порой ямщик и вожатый.

Помимо изящества формы, подобные планы приучают учащихся выбирать из произведения наиболее важные, „узловые“, места.

Конечно, эта форма плана применима не ко всякому произведению, но во многих случаях она вполне возможна, например, в баснях „Слон и Моська“, „Зеркало и обезьяна“, в стихотворениях „Утопленник“, „Песнь о вещем Олеге“.

Говоря о планах, необходимо упомянуть о планах сложных. Обыкновенно в начальной школе и в 5—6 классах планы состоят из нескольких расчлененных заглавий, например („Утопленник“):

В избе мужика: 1) приход детей;

2) неприятное известие;

3) недовольство мужика;

4) отправление к реке.

На берегу реки: 1) утопленник;

2) преступление мужика;

3) наказ детям;

4) возвращение домой.

- Ночью: 1) тишина в избе;  
2) стук в окно;  
3) неприветливый хозяин;  
4) страшный гость.

Ужасный слух.

Опыт наших железнодорожных школ показывает, что составление сложных планов возможно уже с четвертого класса.

## II. ПЕРЕСКАЗЫ

Лично я разделяю мнение некоторых старых методистов, возражавших против пересказов (устных и письменных) тех произведений, которые ученики выучили наизусть; если образная речь поэта стала достоянием учащегося, незачем заменять ее бледным пересказом. Я допускаю лишь такие пересказы, при которых учащимся приходится преодолевать некоторые трудности, вносить творческий момент.

К таким пересказам я отношу следующие виды их:

### 1. Самое краткое содержание произведений

Предварительно ограничиваю размер работы указанием количества строчек, предложений или слов (например, не больше 30 — 40). На первых порах работа исполняется всем классом.

#### „ШИНЕЛЬ“

Бедный петербургский чиновник, Акакий Акакиевич Башмачкин, ценою невероятных усилий приобрел себе новую шинель. В первую же ночь его ограбили. Потрясенный происшедшим, он умер.

### 2. Расположить события рассказа в хронологическом порядке

Применяю при изучении, например, поэмы „Мороз-красный нос“, в которой события расположены не во временной последовательности (покупка гроба; рытье могилы; причитание, из которого узнаем общую ха-

рактеристику Прокла; похороны; история болезни; плач Дарьи в лесу с целым рядом воспоминаний о прошлом; сон ее, работа в поле).

### 3. Находить фактический материал в разных местах рассказа

Иногда вместо прямого указания на факты—наш вывод из фактов.

#### „КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА“

Капитан Миронов

Указание автора: происходил из солдатских детей. Слова Василисы Егоровны: 40 лет на службе; 20 лет в крепости. Ее причитание: „не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие“. На стене картины, изображающие взятие Кистрина и Очакова. На основании этого материала пишется биография Ивана Кузьмича с прибавлением фактов, о которых подробно рассказывается в повести.

#### „ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА“

День в доме Калашниковых

Торговля.

За прилавкою сидит...

Шелковые товары раскладывает,

Речью ласковой гостей он заманивает,

Злато, серебро пересчитывает...

Ходят мимо баре богатые,

В его лавочку не заглядывают.

Отзвонили вечерню...

Запирает... свою лавочку...

Злого пса-ворчуна зубастого

На железную цепь привязывает...

Пошел он домой...

К молодой хозяйке, за Москву-реку.

Дома.

Не встречает его молода жена.

Не накрыт дубовый стол белой скатертью.

Свеча перед образом еле теплится.

Дети... забегались, заигрались...

Спозаранку спать уложились...

Засветили свечу, сели ужинать.

На основе этих цитат учащимся нетрудно нарисовать картину повседневной жизни семьи Калашниковых.

#### **„ТРИ ПАЛЬМЫ“**

Пустыня в изображении Лермонтова. Основываясь на цитатах из стихотворения, нарисовать (словесно, конечно) картину природы и быт населения пустыни.

#### **4. Четвертый вид пересказа — пересказ, состоящий из цитат**

Преподаватель записывает на доске план. К каждому вопросу плана учащиеся подыскивают цитаты, дающие в совокупности связный пересказ.

#### **ГАНЬКА ИЗ РАССКАЗА „КРАСНЫЙ ДЕСАНТ“**

1. Наружность.
2. Профессия.
3. Сколько лет.
4. Какие способности.
5. Что он сделал, когда объявили набор.

### **III. ПИСМЕННЫЕ РАБОТЫ, СВЯЗАННЫЕ С ИЗУЧЕНИЕМ БЕСЕД**

За последнее время из Москвы по радио передают для детей басни Крылова. Каждой басне предшествует рассказ из жизни детей, соответствующий содержанию произведения.

#### *Примеры*

Мальчик получил игрушку. Не умея обращаться с ней, он долго вертел ее, раздирал и, наконец, сломал. „Ты похож на мартышку“ — сказал ему отец.  
— На какую?

— А вот послушай. (Читается басня „Мартышка и очки“).

Мальчик читает младшей сестренке одну книгу, другую, третью подряд; доводит ее до слез; жалуется отцу на неблагодарность девочки.

— „А ведь ты поступил, как Демьян, — говорит отец и читает басню „Демьянова уха“.

Мы поступаем наоборот: изучаем басню, и ученики вспоминают случаи из своей жизни, из своих наблюдений, эпизоды из прочитанных книг, кинокартины; учитель приносит и демонстрирует картины соответствующего содержания. Все это является материалом для письменной работы.

Басни, указанные в школьной программе, вполне доступны по содержанию, и указанный мною вид письменных работ не затруднит учащихся.

#### **IV. РАБОТЫ, ТЕМОЙ КОТОРЫХ СЛУЖАТ ПОСЛОВИЦЫ**

Вид работы не новый, но дают ее обыкновенно вне связи с каким бы то ни было произведением.

Я даю только после изучения того произведения, в котором та или иная пословица встречается.

Благодарный материал в этом отношении представляет повесть „Капитанская дочка“, где встречается более двадцати пословиц и поговорок.

Ученик берет любую пословицу и описывает случай, иллюстрирующий ее. Чаще всего учащиеся выбирают следующие пословицы: „семь бед — один ответ“; „лошади чужие, хомут не свой, погоняй, не стой“; „из огня да в полымя“; „утро вечера мудренее“.

#### **V. РАБОТЫ, СВЯЗАННЫЕ СО СТИХОТВОРЕНИЯМИ, РИСУЮЩИМИ КАРТИНЫ ПРИРОДЫ**

Этот вид работы можно связать со следующими произведениями.

3-й класс. Зимний вечер.

Зимняя дорога.

Весенняя гроза.

4 - й класс. „Осень“, стих. Пушкина.

„Зима“, его же.

„Весенний дождь“, Кольцова.

5 - й класс. „Зимнее утро“.

„Мороз — красный нос“.

6 - й класс. „Бесы“.

7 - й класс. „Унылая пора, очей очарованье“.

## VI. ОПИСАНИЯ

Можно начинать с 6-го класса, так как программный материал дает многочисленные образцы описаний.

Виды описаний.

### 1. Описание комнаты

В „Капитанской дочке“ находим образцы: комната в доме Мироновых, комната на постоялом дворе; комната Пугачева в Бердской слободе.

Темы ученических работ:

Моя комната.

Комната в доме горца.

Комната колхозника.

### 2. Описания картин природы.

Можно дать эту работу после чтения стихотворения „Кавказ“, предварительно выясняется удивительная стройность плана произведения:

1) Место наблюдения.

2) Первая полоса.

3) Вторая полоса.

4) У подошвы гор: а) Арагва; б) Терек.

Расположение признаков, от близкого к отдаленному.

### 3. Вид из окна комнаты („Капитанская дочка“).

„Я стал глядеть в узенькое окошко. Передо мной простиралась печальная степь. Наискось стояло несколько избушек, по улице бродило несколько куриц. Старуха, стоя на крыльце с корытом, кликала свиней...“

Другой порядок: от отдаленного к близкому.

#### 4. Описание двора

Образец: двор в усадьбе старосветских помещиков  
Тема: Наш двор. Школьный двор.

### VII. РАССКАЗ ДЕТЕЙ О ЛИЧНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ, НАБЛЮДЕНИЯХ

#### 1. Рассказы о животных.

Наша собака; моя кошка; как я спас птичку и т. п.  
Работы этого типа можно связать со следующими произведениями, указанными в программе:

„Каштанка“.

„Волчица“.

„Генерал Топтыгин“.

„Зимовье на Студеной“ (собака Музгарка, петух).

„Дедушка Мазай и зайцы“.

„Муму“.

#### 2. Рассказы о своем детстве

Горький. „Детство“.

„Капитанская дочка“ (детство Гринева; годы учения).

„Крестьянские дети“ Некрасова (летние удовольствия; домашние работы).

#### 3. Рассказ о поездках, прогулках.

Работы на подобные темы охотно исполняются учащимися наших жел.-дор. школ, так как у них имеется богатый материал.

С какими произведениями можно дать эти работы?

„Утро на берегу озера“.

„Капитанская дочка“ (поездка Гринева).

4. После чтения произведений „Детство Обломова“ и „День в помещичьей усадьбе“ можно дать такую работу: рассказать о том, как проходит день, например, в доме ученика, на дворе, на улице, в горном ауле, в станице, в пионерском лагере, словом, там, где они имели возможность наблюдать.

5. Счастливый день (по прочтении рассказа „После бала“). Привожу две работы этого вида.

*(Работа ученицы Ф.)*

„Два года тому назад мы коллективом ездили в Москву. Дни проходили очень быстро, весело и интересно. В одно прекрасное утро нас повели к Н. К. Крупской. Я не могла дождаться той счастливой минуты, которая должна была наступить через каких-нибудь 2 — 3 часа.

Но вот, наконец, мое счастье настало. Когда открылась дверь в кабинет Надежды Константиновны Крупской, я увидела 67-летнюю старушку, сидящую за своим письменным столом. Увидя нас, она с радостью усадила всех ребят вокруг себя и начала беседовать с нами. Надежда Константиновна нам много рассказала о В. И. Ленине, как они вместе работали подпольно, как делали экскурсии, как вели работу среди рабочих и т. д. Она также спрашивала нас, как мы учились, как провели летнее время, как охраняли колхозный урожай. После беседы мы ее благодарили за чуткое отношение к нам и за хороший прием.

От Н. К. Крупской я ушла очень довольной. Этот день был самым счастливым днем в моей жизни. Даже сейчас я часто вспоминаю ее ласковый голос“.

*(Работа ученицы З.)*

„Однажды в выходной день я пошла в кино на картину „Счастливая юность“. Показана была демонстрация в Москве во время большого праздника. Демонстрировали все трудящиеся, рабочие, комсомольцы и пионеры. Одеты были красочно, в цветных физкультурных костюмах. Они шли разукрашенными колоннами, неся флаги, плакаты и другие украшения. Они пели веселые песни с улыбками на загорелых лицах. Блестящие колонны проходили мимо трибуны, с которой приветствовал их веселый, улыбающийся великий вождь товарищ Сталин. При виде товарища Сталина со словами приветствий я испытала одну из счастливых минут“.

## VIII. РАЗВИТИЕ В РАССКАЗ ОТДЕЛЬНЫХ МЕСТ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

### „УТОПЛЕННИК“

„Рыболов ли взят волнами,  
Али хмельный молодец,  
Аль ограбленный ворами  
Недогадливый купец...“

Составить рассказ о том, кем был утопленник и при каких обстоятельствах он погиб.

### „ПЕСНЯ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА“

„А мой старший брат, сам ты  
ведаешь, на чужой стороншке  
пропал без вести“.

Составить рассказ о судьбе брата Алены Дмитриевны. В работе необходимо сохранить исторический колорит. Для этого, помимо исторических картин, рисующих эпоху Грозного, необходима предварительная беседа, в которой преподаватель выясняет значение для торгового капитала покорения Казани и Астрахани; рассказывает об опричнике, намечаются мотивы работы: почему уехал из Москвы (жажда наживы, ссора с опричником, неудачная любовь и т. д.), дальнейшая судьба. Полезно прочесть выдержки из „Хождения за три моря Афанасия Никитина“ (памятники древней письменности).

### „ХАДЖИ МУРАТ“

Наказание Авдеева. Авдеев признается, что казенные деньги пропил с тоски. На спине остались рубцы, следы наказания шпицрутенами. Эти два мотива развить в рассказе.

### „АНЧАР“

„И он послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом“.

Написать рассказ о приключениях раба в пустыне. Необходимо соблюсти местный колорит. Привлечение географического материала.

## IX. ПРОШЛАЯ ЖИЗНЬ ГЕРОЯ, ДАЛЬНЕЙШАЯ ЕГО ЖИЗНЬ, ПРОДОЛЖЕНИЕ РАССКАЗА

Этот вид работ я начал применять давно, с 1912 г. Ценность этих работ состояла в том, что они давали выход чувствам учащихся, возмущенных житейскою несправедливостью, изображенной в рассказе („Ванька“, „Петька на даче“).

За все время моей учительской работы не было ни одного рассказа с печальным концом: юные писатели выводили своего героя из того тяжелого положения, в которое его поставил автор.

Но в условиях дореволюционной жизни такое окончание рассказа ни в коей мере не соответствовало действительной жизни. И если учащиеся в своих работах доводили свой рассказ до благополучного бегства Ваньки в деревню, заставляли деда поехать в Москву за внуком, приводили в Москву Ольгу Игнатьевну, то все это походило на святочный рассказ, это была „творимая легенда“, „нас возвышающий обман“. Не то теперь. Если ученики, продолжая рассказ „Ташкент — город хлебный“, делают Мишку Додонова агрономом, инженером, врачом, председателем колхоза, то это — не поэтический вымысел, это — кусок нашей красочной жизни с ее неограниченными возможностями для роста человеческой личности.

Произведения программы, при изучении которых возможны работы этого типа:

„Ташкент — город хлебный“.

„Ванька“.

„Петька на даче“.

### „ГАВРОШ“

Рассказ о том, что произошло на другой день после ночного боя. Рабочие убирают трупы павших товарищей. Между ними тело Гавроша. Замечания рабочих по адресу маленького героя. Среди рабочих — каменотес. Он вытесал плиту на могилу Гавроша. Надгробная надпись.

## „НЕ ШУМИ, МАТИ, ЗЕЛЕНАЯ ДУБРАВУШКА“

Жизнь разбойника: кем он был до ухода в дремучий лес („крестьянский сын“)? Почему ушел к разбойникам?

## “ОРИНА — МАТЬ СОЛДАТСКАЯ“

Почему заболел Ванюша? Что случилось с ним на военной службе?

## „МОРОЗ — КРАСНЫЙ НОС“

Судьба Дарьи и ее детей.

## „КАВКАЗ“

„Нищий наездник таится в ущелье“. Кто этот наездник? Кого он поджидает в ущелье?

## „ПОСЛЕ БАЛА“

Побег татарина. Почему убежал из полка солдат татарин? Как его поймали? Наказание. После наказания.

## „ЧЕЛКАШ“

Прошлое Челкаша. Дальнейшая жизнь Гаврилы.

## „ДЕНЬ В ПОМЕЩИЧЬЕЙ УСАДЬБЕ“

Беглый солдат. Что мы знаем о нем из произведения? Форейтор помещика Великанова; грозил убить старосту. За что? Что заставило убежать из полка? Как жил во ржи? Сцена поимки.

## Х. РАССКАЗЫ ПО КАРТИНКАМ

Картин в школе нет или, в лучшем случае, их мало. Но опускать рук не следует, нужно использовать иллюстрации в учебниках, открытки, вырезки.

1. Картины к пословицам и басням.

2. Картины к произведениям:

а) „Свои люди — сочтемся“. Картина Федотова „Сва-  
товство майора“.

б) „Размышление у парадного подъезда“. Картина  
Репина „Бурлаки“. Картины крепостного быта. Кар-  
тины передвижников, изображающих горе народное.

в) „После бала“. Картина, изображающая учение  
солдат при Николае 1-ом.

г) „Ревизор“. Картина: „Город николаевских времен“.

д) Былины. „Богатыри“ Васнецова.

е) „Слово о полку Игореве“. Картина Васнецова:  
„После побоища Игоря Святославича с половцами“.

ж) „Дело Артамоновых“. Картины передвижников и  
Кустодиева.

## ХІ. СРАВНЕНИЕ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

Пепе и Гаврош.

Ванька и Петька.

Троекуров и Дубровский.

Челкаш и Гаврила.

Теон и Эсхин.

Онегин и Ленский.

## ХІІ. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ (сопоставление)

1) „Забастовка в Парме“ — как мы помогли испан-  
ским детям.

2) „Крестьянские дети“ — мое детство.

3) Горький „Первое мая“ — как мы провели день  
Первого мая.

4) „Мать“ — жизнь рабочих в настоящее время.

5) „Железный поток“ — Кубань в наши дни.

6) „Кому на Руси жить хорошо“. Возможна такая  
форма. Сон мужиков. Они спят 60 лет. Пробуждаются  
от сна и продолжают странствование в 1937 г. Что  
увидели? Как ответили на вопрос: „Кому живется ве-  
село, вольготно на Руси?“. Машинист Кривонос водит  
товарные поезда со скоростью пассажирских. Работает  
бригада Паши Ангелиной. Собирает урожай Мария

Демченко. Где когда-то тщетно звучал призыв певца „Слова“ к национальному объединению, там теперь объединены в творческом труде все нации. Там, где жизнь давала лишь содержание для „трудных повестей“, теперь звучат слова великой сталинской Конституции.

---

Редактор Р. И. М л и н и к. Технический редактор К. Ш а л и м о в а

Уполномоч. Главлита Б—14464 ЖДИЗ 3216 Заказ тип. 18131

Сдано в набор 25/І 1937 г. Объем ½ п. л.

Подписано к печати 13/ІІІ 1937 г. Тираж 10.200 экз.

1-я типография Трансжелдориздата, Москва, Б. Переяславская, 46

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Цена 15 коп.

М 32 14

СОУНЬ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО