

Украли с выставки картину. Расстроен первый победитель городских состязаний на звание «Самый сильный первоуралец» Олег Кошечев, ныне инструктор по плаванию бассейна треста УТТС. В свои «Алые паруса» он вложил столько вдохновенного труда!

Как могло произойти такое?

— Наш вандализм, — кратко дает оценку про-

— электрик, другой — вальцовщик.

Уж если есть у человека дар божий, рано или поздно (а лучше, конечно, рано) выплескивается из души. За пять лет студия дала путевку в жизнь пятнадцати первоуральцам, которые поступили в разные художественные вузы страны. Даже в такое элитарное, как Строгановка — Высшее художествен-

СЛУЧАЙ НА ВЫСТАВКЕ

— ■ ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ —

исшедшему бессменный руководитель изостудии и клуба «Изограф» при ДКиТ Новотрубного завода В. И. Сусанов. — Не проходит ни одной выставки без краж...

Ретроспективная выставка, открывшаяся во Дворце, — итог пятилетней работы студии и клуба. Сюда приходят как любители живописи, так и профессиональные художники.

— Мы стремились к тому, чтобы выставленные картины не шокировали зрителей (а поверьте, были и такие). — рассказывает Владимир Иванович. — Пусть они дарят надежду, свет и доброту.

Сам руководитель и учитель представил единственную работу — «Натюрморт № 3». Обыкновенное корытце, пара деревянных ложек и еще несколько предметов. Но сколько сконцентрировано в небольшом пространстве боли! За Россию и ее судьбу неприкаемую.

Ученики Сусанова. Это и 55-летний Николай Иванович Ермаков. С красками он впервые понастоящему познакомился в студии. Как и Николай Петрович Баранов, начинал осваивать технику живописи с нуля. Оба новотрубники, один

но-промышленное училище в Москве. Нынче наша Света Вятчанина оканчивает там факультет керамики, а Лена Мошкина еще только поступила на художественный факультет Московского технологического института.

От картины к картине. От простейших набросков к творческим самобытным полотнам. Здесь и увиденный и прочитанный по-своему Пушкин («Маленькие трагедии» А. Акзамова), необычный автопортрет на фоне... кооператива (М. Чернега), воспоминания о голодном детстве («Воскресные пельмени» Н. Ермакова), тревожное состояние души («Тревожная ночь» И. Чухарева, «Ожидание» Л. Козловой), наше мучительное осмысление прошлого и настоящего («Отцы», «Городской мотив» Г. Лукьяниной).

А эта картина пошеволе останавливает. Охристо-золотистая гамма. Пляска жизни, от рождения до смерти. А называется просто — «Уральская гармонь». Света Вятчанина зовет к раздумьям... Не самое страшное — утрата картины. Страшно, если утрачены память, красота, доброта..

В. ГУБАЧЕВ.