



Возвращение «Варианта»

Совсем недавно, 10 марта, исполнилось три года с тех пор, как в Первоуральске появился профессиональный хозрасчетный театр. К сожалению, мы, первоуральцы, его спектаклей почти не видели: театр в бесконечных, изматывающих актеров гастролях. Нужно зарабатывать деньги для того, чтобы обеспечить прожиточный минимум и иметь возможность ставить новые спектакли. В таком нетеатральном городе, как

— На последнем фестивале театров-студий в Свердловске из 13 коллективов наш назвали самым перспективным. Мы сразу получили приглашения на престижные гастроли в Прибалтику, по всей видимости, это будет Эстония, и в Омск. От последних, правда, уже отказались в связи с тем, что снова

начинаем работать в родном городе. Благодаря чему это стало возможным? На фестивале нам вручили письмо от свердловского отделения Союза театральных деятелей, адресованное городским властям, с просьбой помочь перспективному коллективу. Заместитель председателя горисполкома Н. П. Минькин

наш, да и в любом другом тоже, театру трудно, практически невозможно существовать без дотации. И все-таки «Вариант» вернулся в «родные пенаты». Сегодня первый спектакль — «Концерт по заявкам». И до июня театр безвыездно будет работать в городе.

Благодаря чему стало возможным возвращение? На вопросы мы попросили ответить заведующую литературной частью Ларису Георгиевну КАЗИНУ.

пригласил председателей кооперативов (из всех приглашенных пришло 13 человек) и нашего главного режиссера Сергея Губаря. Выслушав, кооператоры очень хорошо отреагировали: «Товарищи, давайте поможем: для наших же детей они стараются». И будучи деловыми людьми, спросили: «Сколько вам на-

до?» Кооператив «Риск» первым перечислил деньги и каждый месяц будет отчислять нам по две тысячи рублей. Остальные пока решают вопрос, каким образом перевести деньги на наш счет. Оказывается, это тоже не просто. Хотелось бы назвать кооперативы

(Окончание на 4 стр.)

Возвращение «Варианта»

(Окончание.)

Начало на 3 стр.)

города «Первоуральск» «Универсал», «Ремонтник», «Энергетик». Обращались мы и на предприятия. Обнадежил прием, оказанный директором динасового завода Ефимом Моисеевичем Гришпином. Хорошо откликнулись и на заводе комплектных металлоконструкций. Кстати, рабочие этого предприятия и их дети — наши постоянные зрители. Вопрос о дотации театру будет поднят на совете директоров.

— Какая сумма необходима чтобы театр весь сезон работал в городе и притом не бедствовал?

— На уже упоминавшемся фестивале в Свердловске было много специалистов по театру, в том числе экономистов. Когда одному из них, наиболее авторитетному, мы заявили, что нас вполне бы устроила сумма 60 тысяч рублей в год, он рассмеялся и сказал: «Вы что, решили всю жизнь нищенствовать?» Сейчас специалисты подсчитывают, какая реальная сумма нам нужна. На совет директоров мы должны прийти не с пустыми руками, а с экономически обоснованными выкладками.

— Сохранил ли театр прежний репертуар? Какие новые спектакли мы сможем увидеть в этом сезоне?

— Репертуар поменялся практически полностью. Из спектаклей прошлого сезона остались «Дуэль» и «Концерт по заявкам». В течение апреля и первых числах мая выйдут подряд три премьеры: «Красный

утолок» Марка Рязовского «Эмигранты» Славомира Мрожека и «Сырая нога» Людмилы Петрушевской. По замыслу эти три спектакля можно объединить в сценическую трилогию. В мае же состоится еще одна премьера — «Река на асфальте» Диккерова. Сейчас репетируем «Гамлета», но это премьера, уже будущего сезона.

Теперь несколько слов о детском репертуаре: все сказки прошлого сезона мы сохранили и в мае покажем новую сказку «Чемодан чепухи» Людмилы Петрушевской.

— Вы часто обращаетесь к творчеству Петрушевской? Между тем высказывается мнение, что ее пьесы написанные в годы застоя, устарели. Вот если бы тогда их поставили...

— Пьесы Петрушевской поднимают нравственные темы, которые не могут устареть, они вечны. «Сырая нога» — о распаде, разрушениях, которое началось не сегодня и даже не в эпоху застоя. Единственное, что изменилось в пьесе с тех пор как она была написана так это... деньги на водку.

А самая современная пьеса на сегодня — «Вишневый сад» Чехова. И по идее, «Сырую ногу» надо играть в разрушенных декорациях «Вишневого сада».

— Три года для театра — детский возраст: идет процесс становления коллектива, неизбежны «детские» болезни. Какие изменения произошли за это время в составе труппы? Насколько выросло актерское мастерство?

— Существует мнение,

что для рождения театра нужно дать лет, значит нам еще два года понадобится. Когда мы впервые заявили о себе как о профессиональном театре, то многие из нас не представляли, что это значит. Во-первых, актерская работа должна перейти в совершенно иное качество, достичь уровня жизненной правды без всякой театральной аффектации. Во-вторых, необходимо было понять, что актер, ведая не развешивая интеллектуально. Выяснилось, что некоторые работают в театре хотят и учиться в театральном институте — нет. В-третьих, сложным оказалось существование театра в городе, где отсутствуют театральные традиции. И в-четвертых, работа на износ: репетиции по 16 часов в сутки, без выходов на гастролях 4—6 спектаклей каждый день. Случайные для театра люди отсыпались, каждый из них нашел свое место в жизни, чему мы рады.

Сейчас на сцену каждого актера по 15—17 спектаклей имеется в виду не чисто выходов на сцену а серьезные актерские работы. В другом профессиональном театре на это уходит 10—15 лет.

Теперь об уровне мастерства. Сегодня все актеры могут играть не только себя в предлагаемых обстоятельствах а характерные роли. Ольга Зиминя одинаково органична и в роли блестящей красавицы-аристократки и в роли пожилой неграмотной женщины-работницы. Когда Игорь Звев, актер с высоким интеллектом играет в «Эмигрантах» своего графически примитивного героя, то

у него даже взгляд меняется.

Сейчас в труппе 14 человек. С самого основания в театре работают Ольга Сыроева, Ольга Зиминя, Лев Юшков, Яков Игнатов, Николай Зайшев. Позднее пришли к нам Андрей Мурайкин, Наталья Скобелкина, Оксана Барвиюк, Игорь Звев, Татьяна Тарасова и Ольга Марусина.

— Каждое лето к нам на гастроли приезжают театры, уровень большинства из них, мягко говоря, слабый. Кто осуществляет гастрольную политику в городе?

— Никто. Я случайно оказалась в зале, когда шел детский спектакль Ташкентского театра Лиса там рассказывала примерно так: «Тряпки и «бабки» — это здорово. Что еще нужно в жизни?» И это слушают дети. У меня складывается впечатление, что наши Дворцы культуры принимают всех гастролеров, кто себя предложит. Из приезжающих к нам театров хорошим уровнем отличаются пожатый, татарские коллективы.

По идее гастрольной политике должны заниматься мы. Но пока у нас нет собственного здания нам некуда приглашать. Правда сейчас ведутся переговоры по обменным гастролям с Горьковским детским театром, но сегодня это один из лучших детских театральные коллективов страны. Хотим, чтобы наши зрители увидели спектакль «Исход актера» Свердловского театра-студии на ул. Малышева. Думаем пригласить в Первоуральск этот коллектив.

Интервью взяла
О. СТАРОСТИНА.