

Момент истины

— Владимир Иванович, расскажите, пожалуйста, о студии «Изограф».

— Существует она шесть лет. Первые годы ютилась в подвальчике, и только после долгих «хождений по мукам» заняли комнату на третьем этаже, по праву принадлежащую студии: это было предусмотрено еще проектом. Занимается у нас более двенадцати человек, творческих, увлеченных, преданных искусству. Среди них старожилы Иван Чухарев, Лидия Козлова, Н. И. Ермаков. Недавно наши шефы — областной Дом народного творчества — выдвинули коллектив «Изографа» на звание народного.

— Студию первое время не признавали, и было трудно работать. Однако вы не ушли. Почему?

— В студийцах видел елннмышленников, они верили мне, и я не смог их, жаждущих творчества, оставить. У нас и так наблюдается падение нравственности, духовности. Судите сами: на выставки приходят люди старшего поколения, а молодежи почти не бывает. Потому что общение с искусством требует определенной энергии, работы души, если хотите. Нельзя просто посмотреть на то или иное творение художника, в которое он вложил свою душу, где он сам режиссер и актер, создатель своего мира. Зритель должен сопереживать, невольно спрашивать себя: «А что я сделал

Более 60 работ представили члены «Изографа» на традиционную весеннюю выставку, что расположилась в фойе Дворца культуры и техники Новотрубного завода. Живопись, графика, работы декоративно-прикладного характера принадлежат людям разных возрастов и профессий. Руководит студией изобразительного искусства В. И. Сусанов. Ему 39 лет, женат, воспитывает дочь. Владимир Иванович закончил живописно-педагогическое отделение одного из старейших художественных училищ России — в Свердловске. С ним встретился наш корреспондент.

хорошего в этой жизни?», «Кто я, зачем живу?»

— Владимир Иванович, вы верите в Бога?

— Было бы лицемерием ответить утвердительно. Но мать меня окрестила, и я благодарен ей, ибо считаю себя причастным к тысячелетней культуре. В процессе работы, когда сливаешься в одно целое с картиной, чувствуешь себя вершителем и хозяином, наступает момент истины — познание Бога в себе самом. «Познай себя сам» — этой истине следую сам и хочу передать ее своим ученикам.

— Художники обычно ревнивы к чужому дару, вы же передаете свои знания другим...

— Да, художники держат в секрете тайны мастерства. И мне в свое время никто не открыл их, до всего дошел самостоятельно, хотя поиск был сложным, тернистым. В результате опаздываю на десять лет. Сегодня я знаю, что мне надо, знаю, что на правильном пути. Задача учителя — по-

мочь ученику, чтоб тот не растрачивал время попусту.

Бедя нашего общества, что многие сегодня живут не своей жизнью, выбирают более удобную. Отсюда и инфантильность. Казалось бы, все имеют люди — машину, квартиру, хорошую зарплату, а глаза у них грустные. И я жалею таких: они нищие духовно. Потому если в человеке загорелся маленький огонек тяги к творчеству, ему надо помочь, поддержать. К нам в студию приходят и молодые, и даже те, кому за 50. Но дело-то не в возрасте, главное — душа проснулась.

— Есть ли, Владимир Иванович, среди ваших учеников профессионалы?

— Да. Есть и любимчики, то есть близкие мне по духу, я занимаюсь с ними с детских лет. Так, Светлана Вячанина и Михаил Черняга учатся в Москве (в бывшем Строгановском), Саша Азамов — в полиграфическом институте. Цель — довести их до конца. Это как

бы моя живая лаборатория, где сверяю и свой путь. Воспитание человека — процесс трудный, воспитание художника — еще более сложной...

— Но и окупается труд этот сторицей. Искусство воспитывает, делает человека чище, лучше. Понравилось, как сказал ваш студийец Иван Чухарев: «За шесть лет я изменился очень: по-другому смотрю на мир, на происходящее вокруг, мне радостно жить». Наверное, так должна возрождаться в нас нравственность?

— Недаром Достоевский сказал: «Красота спасет мир». Потому чтобы духовно обогатиться, нам необходимо обратиться к корням русской культуры, к предкам. То, чего достигли наши предки интуитивно, мы начинаем познавать сегодня с помощью науки, и процесс этот необходимо ускорить. Иначе перестройка продлится еще на 70 лет. Спросите любого молодого человека, кто такие Даниил Черный, Прохоров, Рублев — в основном не знают.

Рублев века назад писал Троицу и Спаса тоже не в простое время. Спас (один из типов изображения Христа на Руси), который жалеет народ, сострадает ему, призывает не к мечу, а к Добру, необходим нам и сегодня. Уверен, надо больше как в городе, так и на селе открывать кружков, клубов, студий, где дети, да и взрослые учились бы познавать мир прекрасного. Без культуры человек мертв, жесток, а людям нужны доброта и милосердие.

— Где выставляете свои работы?

— Вместе с учениками на наших выставках. Не люблю, когда творческих людей делают на профессионалов и самостоятельность. Стремление-то у них одно. Стремление-то у них одно, конечно, выставлять свои работы в Москве, Ленинграде, но там хватает своих, а я считаю себя обязанным своей малой родине, где рос и живу...

— Спасибо за интересную беседу. Желаю удачи в благородном деле и радости творчества.

Беседу вела
В. ДЕМИДОВА.