

В семье Крикуновых семеро детей. Все давно прочно стоят на ногах, имеют семьи, обосновались в разных уголках страны, Владимир живет вместе с мамой в Первоуральске. Работает художником-оформителем в городском дизайн-центре «Проект-90». Работа нравится — это, считает, призвание. Рисовать начал в раннем детстве, пытался иллюстрировать прочитанное.

— Особенно много читал книг о войне, и не отразить эту тему не мог. Даже иногда перепало от родителей и учителей, — улыбается Володя. — Ведь батальи изображал в школьных тетрадках, на страницах учебников... Увлечение рисованием передалось от матери.

## ЦВЕТ СНЕГА ХУДОЖНИКА КРИКУНОВА

Учиться на художника Володе Крикунову в свое время не пришлось, надо было помогать семье, особенно когда не стало отца. Жили в маленьком поселке недалеко от Аральского моря, где проходил газопровод Бухара—Урал, работал там слесарем, токарем, приходилось быть и скотником. Одним словом, не одну профессию освоил. Трудолюбие, желание все уметь воспитал в нем отец, который мог плотничать и слесарить, чинить часы, варить сталь...

— Природа там красивая, — вспоминает мой собеседник. — Пустыня прекрасна в любое время года. Хотелось все зарисовать, но времени свободного не было, да и техникой рисования, как надо, не владел.

Всерьез и прочно взял в руки карандаш Владимир после случившейся с ним трагедии: шесть лет назад попал в автомобильную катастрофу, в результате перелом позвоночника, многочисленные операции в Свердловском СНИИТО, где

заново родился благодаря профессионализму хирургов. Тогда, в борьбе за жизнь и физическую независимость, он понял, что главный спаситель и творец — он сам. Когда начал передвигаться с помощью костылей, первым делом пошел в изостудию при ДКИТ Новотрубного завода. Сложное было это время для Владимира, но помогли, духовно поддержали руководитель В. И. Сусанов, ребята из студии. Володя занимается в народной изостудии «Изограф» и по сей день. Он говорит:

— Здесь я многого достиг: познал настоящее мастерство, поверил в себя. Я теперь знаю, что могу и что хочу. Именно здесь прикоснулся по-настоящему к волшебному миру прекрасного, научился переносить свои мысли и чувства на холст. Если в картину не вложить искру, огонек своей души, то она будет мертвой. Сейчас я здоров, есть любимая работа, друзья, мама рядом — и я, можно сказать, счастлив.

Слушая Володю, чувствовал: не кривит душой — все так и есть. За 32 года своей не совсем гладкой жизни он пришел к выводу: если человек сможет победить обстоятельства, победить себя и свою слабость — он поднимется на ступеньку выше. Володя уверен, надо жить так, чтоб уважать себя в себе. Конечно, сказались здесь и воспитание в семье, где родители приучали с раннего возраста к самостоятельности, учили быть честным и ответственным за свои поступки.

— Володя, а в чем испытываешь трудности сегодняшнего дня?

— Человека творческого угнетает низкая культура людей. Это проявляется и в отношении к нам, самодельным художникам. Ведь творишь для людей и ради людей, а многие этого не понимают. Смотрите, сколько прекрасных работ бывает на наших выставках, а покупают их мало. В старье времена невозможно было найти дома, где бы не было хоть одной картины. Но время наше предельно тем, что оно подвижническое, именно нам дано возрождать духовную, национальную русскую культуру.

В работах Владимира преобладает графика, любит писать пейзажи в разные времена года. Но особенно привлекает зима, хотя выписывать тот же снег очень сложно. Работы его привлекают естественностью, открытостью и жизнеутверждением.

— Художник должен находиться в постоянном поиске, — размышляет Владимир. — Необходимо постоянное самосовершенствование, чтобы идти своей дорогой и оставаться самим собой всегда и везде.

В. ПАВЛОВА