

ЧЕМУ ЦЕНЫ, ПО СЧАСТЬЮ, НЕТУ

Говорят, в Древней Греции, где процветали искусство, спорт и наука, у некоторых ученых появилась идея-фикс: записать математическими символами всю окружающую их действительность. Как ни странно, но кое-чего им достичь удалось. В частности, благодаря их стараниям музыканты имеют нотные знаки для записи музыки. А можно ли в цифрах выразить нашу духовность, патриотичность, заботу о грядущем поколении, наконец? Считаю, да. Это суммы затрат. К счастью, не возникает рационалистической мысли: а нужно ли? И это обнадеживает.

— Как, у вас все еще ремонт? — спрашиваю у Н. Б. Стаховой, директора музея истории Новотрубного завода.

— Ну что вы, полтора года — это не срок для такого капитального ремонта. Посмотрите, какие у нас теперь великолепные стены и пол — из ракушечника и мрамора, паркет положили: это не побелка косметическая, а надежно и надолго. Но это не главное. Главное, что новые экспозиции (а они будут обновлены процентов на 70) будут показаны совсем иначе, с позиций сегодняшнего дня. Широко будут отражены все периоды развития Новотрубного: Васильево-Шайтанский завод, производство первых труб на Урале (20-е годы), строительство Новотрубного завода, завод в годы Великой Отечественной войны и, конечно, сегодняшний день, производство и социальное развитие предприятия. К слову, свой музей уралмашевцы реконструировали и обновляли экспозиции пять лет. Надеюсь, мы управимся быстрее.

— Что ж, Наталья Борисовна, надеюсь, что у музея слэного завода будет подобающий вид, а пока давайте поговорим о вашей непосредственной работе. Как у вас, в частности, с посетителями, не пусто?

— Нет, в последний год работы мы приблизились

к показателю 15 тысяч человек. Для музея нашего ранга это совсем не плохо, я ведь помню, когда было и по 4—5 тысяч в год.

— Вероятно, вам пришлось поработать над какими-то новыми формами привлечения посетителей?

— Новыми можно назвать индивидуальные посещения музея. Раньше этого не было. Широко используем в работе тематические выставки (кстати, начало им положил еще бывший директор музея А. А. Скачков). Так, совместно со Свердловским историко-краеведческим музеем мы организовали выставку «Художественное чугунное литье уральских заводов XIX—XX веков», была у нас бесподобная выставка «Уральская лаковая живопись» — тагильские подносы просто уникальной красоты, ну и, конечно, выставки из фондов нашего музея.

С 87-го года мы тесно контактируем с нашими первоуральскими художниками и очень ценим эту дружбу. Проводили выставку И. Г. Храмова (ныне покойного). Вдова художника передала музею картины мужа — это поистине королевский дар. Была у нас и выставка самодеятельного художника Т. А. Колесникова.

— Много работаем с рабочими завода, — продолжает Наталья Борисовна, — приглашаем после смены на выставки, договариваемся для них с областной филармонией. Так, у нас прошли вечера Пастернака, Булгакова, Приставкина, Окуджавы и т. д.

— В городе нет главного музея, у «Хромпика» свой, в Новоалексеевке свой, у вас вроде как тоже свой?

— Заводской музей и должен отражать производство, и это правильно, другое дело, что мы выросли из Васильево-Шайтанского завода, в связи с чем нам разрешили включать в экспозиции историко-краеведческие темы. Это, конечно, расширяет наши возможности.

— Стараемся больше привлекать детей, начиная от детских садов и старше. Составили с учителями график, и должна сказать, что все ребятишки городских школ у нас бывают. Пытаемся сделать так, чтобы это было и познавательно, и в то же время интересно. Допустим, после обзорной экскурсии дети встречаются с кем-нибудь из знатных рабочих, идет живой заинтересованный разговор о профессии. И, конечно, конкурсы, викторины, чтобы в память о музее ребенок обязательно унес с собой открытку или значок, или хорошую книгу...

Рассматриваю эскизы будущего оформления экспозиций, а у Натальи Борисовны нет-нет, да и вырвется: «Как же мы ждем, когда снова сможем нормально работать!»

— Сейчас под руководством Б. Г. Жеребцова для нас работают и заводские художники (руководитель Н. В. Степанова), и такая же трудная, кропотливая работа у стюарсов В. Н. Кетриша (цех № 18), которые изготовят образцы витрин. Это сейчас самое важное, а потом... Потом можно будет загадывать на будущее. В перспективе — рекламный фильм по профориентации, благо камера и оператор на заводе есть, слайд-фильм «Письма войны», звуковое оформление экспозиций — много замудок, чтобы в наш обновленный музей зайти было интересно и раз, и два, и три...

— Часто звонят из школ, детских садов, командировочные и то заходят, всех интересует, когда откроемся. Значит, мы нужны, значит что-то есть в музее Новотрубного, что запоминается, оставляет в душе след...

И еще нас ждет сюрприз, правда, Наталья Борисовна просила существо его пока не раскрывать, но пока она по телефону утрясала очередной хозяйственный вопрос, поверьте, я от него глаз не мог отвести...

В. ИЛЬИНЫХ.