

Начали мы разговор с ее семьей.

— Моя мама была музыкальная, — рассказывает Наталья Сергеевна. — Мой папа, Старцев Сергей Анектович, всю жизнь посвящал искусству. Начиналось все это очень давно. Когда он был репрессирован и выслан на Колыму, там познакомился с известным певцом и композитором Владимиром Козыным. Пел с ним в концертах в Магадане. А затем, вернувшись на родину в Первоуральск, стал режиссером театра в клубе Старотрубного завода, руководителем агитбригады «Стружка-завитушка» в клубе металлургов.

У мамы профессия не связана с искусством, но она была всегда первым зрителем, не пропускала ни одной премьеры, концерта или агитбригадного представления. Мой дед, Анекст Антонович, был одним из первых специалистов в городе, а бабушка, Таисья Николаевна — первой учительницей в 11 школе и пела в церковном хоре.

— А когда вы начали заниматься музыкой?

— Музыкой я начала заниматься в 3 лет. Когда подруга купила фортепиано, мне очень захотелось научиться на нем играть. Но поступить в музыкальную школу тогда было очень трудно, и я занима-

МУЗЫКА — ЭТО

ДУШИ ОТДОХНОВЕНИЕ

■ ИНТЕРВЬЮ

— Я считаю, что не существует такого определенного возраста, с которого нужно начинать воспитывать ребенка, приобщая его к искусству. Наукой доказано, что музыкально-ритмизированная, спокойная, духовно богатая и разносторонняя жизнь беременной женщины благотворно сказывается на развитии ребенка, на его эстетическом будущем — ответила на мой вопрос о том, с каких лет нужно приобщать ребенка к искусству, Наталья Сергеевна Кофман — учитель детской музыкальной школы № 1.

лась частным образом. Но однажды освободилось место в музыкальной школе, и меня, прослушав, приняли туда. Окончив ее, поступила в Свердловский педагогический институт на музыкально-педагогический факультет. Хотела стать педагогом фортепиано, но, окончив институт, все больше тяготела к пению, к вокалу. Проработав в школе № 32 четыре года учителем музыки и пения, решила создать при ДК «Строитель» музыкально-хоровую студию «Юные голоса». Сначала кастяк студии составляли ребята школы № 32 — младший и старший хор, но постепенно

она разрасталась. После пятилетней работы студии присвоено звание «Образцовый коллектив».

— Как вы считаете, нужно ли петь своим детям, например, на ночь колыбельные песни?

— Конечно, песни нужны. Ведь с музыкой, песней мы передаем и свои чувства ребенку: ласку, любовь, заботу. И он это чувствует, ему становится спокойнее и увереннее в этой жизни. Вообще не может быть полнокровной, полноценно богатой и счастливой жизни вне способности человека погружаться в разнообразный мир зву-

ков. Без чувства темпа и ритма, пропорции и гармонии, симметрии и асимметрии, без высокого эстетического чувства и вкуса, без отзывчивости на красоту невозможно понять и почувствовать красоту и стройность математики и физики, химии и биологии, географии и истории и всего, с чем в жизни или на работе сталкивается человек. Поэтому без сопричастности к искусству невозможно воспитать настоящего человека, нельзя получить ни хорошего инженера, ни ученого, ни педагога, ни рабочего, ни крестьянина.

— А вы своим дочкам поете?

— Да, когда дети были совсем маленькими, пела очень часто, особенно на ночь — колыбельную Моцарта, колыбельную из кинофильма «Цирк», «Спят усталые игрушки» и просто песни, подходящие по настроению. Сейчас успеваю пропеть один куплет — дети уже спят.

— Наталья Сергеевна, часто ли вы посещаете театры с семьей либо одни?

— Мы стараемся не пропустить ни одной возможности прикоснуться к прекрасному будь то концерт, спектакль или выставка. По мере возможности приобщаем к этому детей.

Беседовала
Н. КОСТАЛЬГИНА.