

Фанат Погромский и "Шайтане"

заметки к 10 - летию ансамбля

Эти полчаса сборов похожи на улей. Ребята разбирали костюмы, тут же обменивались приветствиями и новостями, успевали задавать вопросы Юрию Федоровичу. "Шайтане" собирались в Екатеринбург к метростроителям.

У меня было время оглядеться. На стенах фотографии с гастролей, даты зарубежных поездок, 1987 - ЧССР, 1988 - НРБ и т.д. С программами "Шайтане" побывали в Югославии, Америке, Германии, не состоялись поездки в Италию, Бельгию и Финляндию. В центре стены - слова, принадлежавшие А. С. Пушкину: "Уважение к минувшему - вот черта, отличающая образованность от дикости".

Юрия Федоровича в городе не жалуют, то ли за прямой характер, то ли считают его творчество "ничем особенным", то ли за признание за пределами Первоуральска. Популярность - вещь непростая.

Погромский в ансамбле - и руководитель, и организатор, и аккомпаниатор, и главный собиратель и хранитель песен, припевов, танцев, ритуалов "давню минувших дней". Сейчас в школах, дворцах появляются коллективы, стремящиеся познакомиться с народным творчеством. А десять лет назад по неведомой дорожке, по некатанной колее Погромский шел один. Четыре года по крупицам собирал остатки древнеязыческого праздника "Семик", "Святки", по отрывочным воспоминаниям собирали "Свадьбу уральскую". Умением и знанием с Юрием Федоровичем поделились жители Шайтанки Зоя Романовна Дунаева, Петр Михайлович Варламов, Ольга Александровна Кормильцева.

Я слушала Погромского и соглашалась с тем, что трудно не соблазниться "допоставить" танец, сделать аранжировку, дописать строчки, но этого нельзя. Юрий Федорович умеет уловить словечко, интонацию, особое потопывание. Своё умение, чуткость к материалу он передает своим питомцам. А их из гнезда немало выпорхнуло. В. Бочкарев получил звание заслуженного артиста России, А. Коробьев отслужил в ансамбле песни и пляски УрВО. Верны шайтанам повзрослевшие М. Олекминская, М. Гимазетдинова, Т. Архипова, Т. Кузнецова. Татьяна - студентка областного колледжа культуры. И еще, что меня порадовало, артисты ансамбля организуют кружки, группы в школах. Саша Исаков в школе № 5 с января начнет занятия с пятиклассниками.

В давние времена в святки вся Шайтанка рядилась. Чтобы не быть узнаваемыми, лицо либо разрисовывали сажей, либо наклеивали усы и бороду из пакли, либо надевали самодельные маски. Обязательными персонажами ряженья были медведь с повольером. По вечерам с гармонью и балалайкой ряженые ходили в гости к знакомым и родственникам, пели, плясали, величали хозяев.

Здравствуйте, хозяин
с хозяйшочкой,

Открывайте сундучок,
Доставайте пяточок
Либо гривенничек.

Ну не заслуживает разве признания человек, который не только говорит на всех уровнях о возрождении и сохранении народных традиций, а год за годом приобщает ребят к народной мудрости, к родникам народного искусства!

Проблем у коллектива - хоть



ковшом черной. Привыкли сами длатать костюмы и сапоги, выступать на разных площадках. За поддержку всегда искренне благодарны.

Капитал не сколотил, звания руководителю не присвоено, здоровье далеко не молодецкое. Зачем все это? Погромский спокойно посмотрел и на вопрос ответил: "Когда я школу кончал, у нас, может, человека три не пели. А сейчас? Редко кто поет..."

Завтра в большом зале Дворца "Строитель" соберутся почитатели и друзья "Шайтан". Места задолго до юбилея расписаны, но мне сказали, что усадят, разместят всех, кто придет. Уже пришли телеграммы от посла США на Урале Джека Сигала, приехали из Германии, приглашены гости из областного центра.

Зазвенят голоса, запритошпывают каблучки, застучат волнительно и радостно сердца ребят и девчат из "Шайтан". На эти чувства могут откликнуться души случайно оказавшихся молодых людей, и захочется им встать в хоровод, а это значит - не прервется нить творчества.

О. САНАТУЛОВА.