



Среди многочисленной публики, заполнившей зал, находился и зав. психоневрологическим отделением объединения "Психиатрия" Б. В. Мордашкин.

- Борис Викторович, не могли бы вы поделиться впечатлениями?

- Спектакль мне очень понравился. Я люблю театр, стараюсь не пропустить каждую возможность побывать на спектаклях. В прошлом году был 19 раз, в этом году во время двухмесячной командировки в Москве - 20 раз и здесь 8. В "Варианте" хорошо знаю всех актеров, с удовольствием хожу на все представления. Шапоренко знаю, но здесь увидел впервые. Она ведь и киноактриса. Приятно, что в труппе есть актеры такого профессионального класса. Мне есть с чем сравнить, и хочется отметить высокий уровень игры Первоуральского театра.

В главной героине поражает большая внутренняя сила, жизнестойкость, когда практически не имея ничего в материальном плане, она не растеряла духовности и понимания важности вечных жизненных ценностей: доброты, веры в людей. Добро всегда родит только добро, а вот рядом со злым труднее стать добрым. Каков отношение к себе хочешь получить, такое сам дай другим. Доброта - лечит. И хорошо бы у каждого из нас была своя Памела

В этом спектакле поднимаются вопросы понимания человеческого счастья, высокие нравственные аспекты. Понятия честности, долга, чистоты взаимоотношений иногда смешиваются с понятиями, я бы сказал,



экономического свойства. Вопросы эти особенно остро встают в наше время, когда в погоне за

деньгами упускается главное в человеческих отношениях. Бездуховность стала всеобщей, и поэтому так актуальна пьеса Патрика. Помните, полицейский говорит: "Когда я вижу цифры с большими нулями, в голове у меня все плутается".

Выход из этой всеобщей бездуховности - и в обращении к Богу. Он все видит, каждому воздаст. Мне это особенно понятно. У нас в работе также используется этот метод обращения к общим, значимым ценностям. Мы не одиноки в мире, мы соединены тысячами связей друг с другом и с Богом. Вера в лучшее, надежда на лучшее пронизывает весь спектакль и помогает нам стать лучше.

В театре и психотерапии есть много общего. Не случайно один из наших методов, метод доктора Морено, так и называется - "психодрама". С помощью этого метода мы, как и в театре, пытаемся добиться гармонии в человеке с помощью переживания им разных жизненных ситуаций, придуманных или с ним происходивших. Человек отодвигает внутренний занавес психологической защиты, и тогда он может по-другому взглянуть на себя, сделать переоценку внутренних ценностей.

В этом мы сродни с театром - в подходе к человеку. Поэтому я понимаю театральное искусство не только как зрелище, но и как метод очищения души. Врачей на всех не хватит, а у театра широкая аудитория.

Глубокий философский вопрос "что делать?" висит над всеми поколениями. Каждый ищет свой ответ.

На этот же вопрос Памела отвечает просто: "Жить!" Радоваться, горевать, делать подарки, понимать, прощать, ругать - жить повседневной жизнью. И при этом важно встать над сегодняшними проблемами, посмотреть на свою жизнь, на свои действия со стороны. Это тоже и наш прием: за деревьями уметь увидеть лес, не терять себя, то есть осознавать себя не Иваном Петровичем, а просто человеком, для которого и создан этот мир.

Мы живем рационально и не замечаем своих чувств, живем разумом, головой, а не сердцем. И этим сильно обедняем себя. Принято считать, что современный человек холоден, бездушен. Я не согласен. Просто мы не придаем значения своей внутренней жизни. А я как врач отмечу: чувства необходимо проявлять, их нельзя сдерживать. Давать волю чувствам, контролировать их. Только соединение ума и сердца дает здоровую личность. Если такое нарушение происходит, человек может стать нашим пациентом. Специфическим психотерапевтическим средством - практикой гололопного дыхания - мы устраняем рассогласование души и тела. А в театре ведь происходит то же самое: мы плачем и смеемся, мы выводим наружу наши чувства, и в этом случае театр служит своеобразным лечебным средством. Вот вам психологическое объяснение эстетической сущности театра, который действует прежде всего на эмоциональную сферу человека. Я бы даже прописал всем ходить в театр, я настоятельно рекомендую это как врач.

ЛЕЧЕНИЕ ТЕАТРОМ