



Когда летним вечером на площади у Дворца культуры Новотрубного завода вы слышите звуки джаза, то знайте: это для вас совершенно бесплатно играет на крыльце ДК джаз-оркестр "Оптимисты" под руководством Александра Цалера.

Статью о нем "Виват, Маэстро!" читайте на 3 странице сегодняшнего номера.

Фотоколлаж С. БАТАЛОВА

КУЛЬТУРА

ВИВАТ, МАЭСТРО!

Довелось мне случайно оказаться в соседней с нами Ревде и по случаю попасть на бенедикс тамошней знаменитости - Стаса Вавилова, исполнителя "попсы". Когда-то он выступал в известном на всю страну ансамбле "Лейся, песня!" вместе с любимцем милых дам Михаилом Шуфутинским. Потом вернулся в "родные пенаты". И вот Ровда отпечтала 30-летие своего любимца. Бенедикс был по высшему классу: к назначенному часу площадь перед Дворцом культуры СУМЗа была загромождена иномарками и автомобилями отечественного образца, "съезжавшимися, словно к загсу трамваи". В вестибюле Дворца фланировала нарядная публика: дамы в вечерних туалетах, сопровождающие их мужчины - при бабонках. В буфете подавали шампанское. А сам бенедиктант был похож на белоснежный лайнер: белый смокинг, тюркастовая бабочка. Шоу-балет, со вкусом обставивший каждую песню Стаса, сменил не менее 12 "прикидов".

Мне сразу вспомнилось, как в Первоуральске дружно не заметили 50-летия нашей местной знаменитости - Александра Цалера. И кстати, 35-летие о творческой деятельности, Александр Юрьевич скромно отметил свой юбилей в кругу семьи и друзей. Правда, говорят, местные бизнесмены хотели skinуться и купить ему на юбилей саксофон за десять "лимонов". Но когда я спросила об этом самого маэстро, он лишь рассмеялся: "Ну жели?"

Пятнадцать сезонов Цалер отыграл на городской танцплощадке. Не одно поколение выросло на его песнях. Кроме танцплощадки некуда было пойти, поэтому вся молодежь и тусовалась на этом крохотном

"пятячке" в парке культуры и отдыха. Мне, к сожалению, не удалось захватить этот "танцплощадный" период в творчестве Маэстро. Я познакомилась с ним гораздо позднее. Мой старший коллега - журналист, идейный вдохновитель и организатор теперь уже полумифической - полупрофессиональной группы "Урфин Джукс", на мой вопрос, что это за колоритная фигура движется по местному Бродвею, очень удивился: "Ну ты даешь, старуха! Это же Шура. Шура Цалер! Страна должна знать своих героев".

Когда Александр Юрьевич, гордо и невозмутимо нес на плечах львиногривую голову, в которой уже, увы, пробились седина, как ледокол в Арктике, распекает толпу, на него просто невозможно не обратить внимание. Джазмен номер один в Первоуральске. Бесспорный руководитель джаз-оркестра "Оптимисты". Маэстро. В прошлом году ему стукнул полтинник. Признаться как-то мне: "Старое, иногда иду на компромиссы, чего раньше со мной не случалось". Закурил, на секунду вспыхнув "поседевшей бронзой" знаменитой цалеровской бороды, и глаза с лукавым прищуром опять заблестели молодо и задорно. И все те же хулиганские фразочки, становящиеся потом крылаты-

ми, "анекдоты от Цалера", которыми он так ловко припечатывает госпожу Пошлость и ее верную служанку Серость. Жив, жив еще курилка!

Одна только по-цалеровски щедрая фраза - и образ завершен: ни убавить, ни прибавить. За всем этим стоит редкая наблюдательность и острый, как бритва, ум. Ей-богу, иногда мне даже хочется записывать за ним. Потому что Александр Юрьевич никогда не повторяется. А кроме того, у него особый дар рассказчика: природа им редко кого наделяет.

Большая часть его жизни прошла в "совковый" период или, как выражается сам Маэстро, во времена "совдепистона". Но Цалер, в отличие от многих из нас, так и не стал "совком". Он скорее бунтарь-одиночка. Иногда шутит: "Горбатого могила исправит". Но, Маэстро, позвольте тут с вами не согласиться: спина у вас всегда была прямая, вы ни перед кем не гнули. И как булгаковская Маргарита, никогда никого ни о чем не просили, действуя по принципу: "Сами все предложат и дадут". Но время показало, что ничего не предложили и ничего не дали.

Но, Маэстро, не отчаивайтесь! Вы хотя бы тем счастливы, что никогда не признавали над собой никаких начальников: "Да разве могут быть начальники от культуры? В ней нужно купаться, как в ласковом море". Никому не завидовали. Всегда занимались тем, что хорошо знали и умели, и жили себе в кайф. Может, потому ничего и не "накосили" в этой жизни. Зато, дожив до пятидесяти лет, остались порядочным человеком. Редкое качество в наше неординарное время. За это и любим вас. Виват, Маэстро!

Ольга ВАРГАНОВА