

"СИРАНА БЕРЕЗОВОГО СИПЦА"

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ ПРОХОДИЛА ВЫСТАВКА НАШЕЙ МАСТЕРИЦЫ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ

Учителя, мастерицу Н. П. Жигалко в городе знают хорошо. Ее картины, выполненные уникальным способом преимущественно из бересты, выставлялись во Дворце культуры новотрубников, в центральной городской библиотеке. Ее работы можно встретить и во многих квартирах, так любит дарить эта женщина добрым людям свои произведения. Недавно у Надежды Павловны произошло радостное событие: ее картины экспонировались целый месяц в германо-российском центре Санкт-Петербурга.

- Надежда Павловна, расскажите, пожалуйста, о том, как ваши работы оказались в замечательном городе на Неве.

- Я часто бываю в Питере и люблю его. Там учился, а теперь работает в театре мой сын Андрей Шимко. Вот он и его друзья и сделали мне сюрприз: в конце ноября я получила приглашение для проведения авторской выставки с 29 декабря по 30 января в германо-российском центре. Это замечательная лютеранская церковь, что находится на Невском. Конечно, я была рада и с огромным волнением отправилась в путь со своими картинами.

- Судя по отзывам в книге, вы имели огромный успех. Ваши работы посмотрели жители Архангельска, Мурманска, Котласа. Так, Е. Поликарпова написала: "... низкий поклон уральской земле, ее талантам в вашем лице, Надежда Павловна, от северян..." Учителя Санкт-Петербурга записали: "...Уходим потрясенные с ощущением мира и покоя в душе"...

- Открытие выставки совпало с работой конференции работников культуры России. Поэтому посетители были такой географической широты. Было много сказано добрых слов, и я получила приглашение приехать с выставкой во

многие города. Я очень тронута таким вниманием. Некоторые питерцы приходили не по одному разу, приводили с собой друзей, знакомых, родных. Я, как всегда, беседовала с посетителями о природе, о том, что надо ее беречь, о человеческих отношениях, пела свои песни, читала стихи.

- И, конечно, завязались новые интересные знакомства?

- О да! Это актеры и художники, писатели и скульпторы, педагоги и поэты. Интересным было знакомство с мастерами флористики, побывала на их выставке. Так понравился этот вид творчества, что хочу попробовать себя в этом направлении. Побывала на квартире у Ю. Г. Вострецова, актера и скульптора. Он коллекционирует старинные книги, и во всех трех комнатах у него только книги и скульптуры, мебели почти нет. А В. В. Таиров, художник и поэт, подарил мне свою книгу "На переправе". В ней его иллюстрации к произведениям В. Высоцкого, стихи, сказки. Посмотрела я и его выставку. Подобных встреч было много...

- Надежда Павловна, а за аренду помещения вы платили? Ведь ваша выставка занимала целый этаж. И билеты для посетителей были дорогие?

- Что вы! Все абсолютно

бесплатно. И я признательна организаторам выставки, этим милым, добрым женщинам. Благодарна сыну, он все славно устроил, мне приятно было, когда он с гордостью представлял меня: "Это моя мама". Теперь друзья Андрея - мои друзья. Очень благодарна дочери Ирине, она живет здесь. Именно Ирина и ее муж нашли транспорт, чтобы встретить меня. Дочь волновалась, ждала. Знаете, я очень счастлива своими детьми, внуками, признательна им за любовь и доброту.

- Надежда Павловна, Андрея Шимко помнят в родном городе, и, думаю, читателям будет интересно знать, где он сейчас работает?

- В театре "Комедианты", занят там в спектаклях Эдмона Ростана "Сирано де Бержерак", Эдуардо де Филиппо "Страсти по-итальянски". С успехом дебютировал в музыкальном спектакле Г. Сапгир, С. Прокофьева по сказке Ш. Перро "Кот в сапогах", играл Кота. Еще Андрей занят в спектаклях в театрах "Фарс" и "Пушкинский"... Одним словом, весь в работе, в творческом поиске... Скучает по родному городу, друзьям, родным. Всем шлет большой привет.

- Надежда Павловна, вернемся к поездке в Питер. Что вам запомнилось, запало в душу больше всего?

- Встречи с людьми, их реакция на мои картины. Некоторые не скрывали слез. Каждый вечер с выставки я уходила с букетами цветов. Взволновало отношение руководителей германо-россий-

ского центра, представителей власти города. С каким трепетом, бережливостью относятся они к творению рук человеческих, к людям творческим (это я все вынесла из общения с ними и из того, что видела). Это город высокой культуры. И мне стало обидно за наших первоуральских мастеров. Все сводится к финансам, о чем бы ни попросил, ни заговорил. Помните прекрасную мастерицу, вышивавшую чудесные картины из бисера Неонилу Николаевну Арабаджи? Она ушла из жизни, не передав свое умение, мастерство. А ведь можно было заснять на видеокассету технику вышивания, ее пояснения, ее работы... Не хочу, чтобы такое случилось и с другими мастерами, их дело, искусство должны жить вечно и передаваться из поколения в поколение. На этом воспитываются дети, учатся добру, милосердию. Не случайно Достоевский сказал, что красота спасет мир... С идеей заснять мастеров на видеокассеты (они уже и кассеты сами купили) я пошла к начальнику отдела культуры А. С. Кофману. Изложила суть. Она ему понравилась. Но кинокамеру он не смог обеспечить. Неужели не с кем договориться? Мастера не в состоянии сами заплатить за услуги тому, кто бы снял на видеокамеру. Уверена, безвыходных ситуаций не бывает, если есть желание. Может быть, все-таки в администрации города услышат наш глас?

- Спасибо, Надежда Павловна, за интересный рассказ. Желаем вам новых творческих успехов.

В. ДЕМИДОВА.