

Первоуральский Мумий Тролль



Сегодня группу "Мумий Тролль" знают все. Большинство критиков поет ей дифирамбы, молодежь "тащится" от ее "нестандартности", "модности", юные девушки - еще и от лидера Ильи Лагутенко. "МТ" действительно появились в нужное время в нужном месте, заполнив определенный музыкальный вакуум и сразу заняв место в ряду кумиров молодого поколения.

После появления группы граница между роком и попом стала еще более расплывчатой ("МТ", вероятно, все-таки ближе первому, недаром ведь получили премию "Овация" в номинации "Лучшая рок-группа года"). Российский шоу-бизнес содрогнулся. По-моему, он приобретает все более цивилизованный вид, и успех исполнителей зависит теперь не только от денег монстров вроде Айзеншписов и Алибасовых, а от реального творческого потенциала (хотя и полно еще певиц-однодневок и групп-клонов). Как бы то ни было, "Мумий Тролль" изменил многое.

Критиковать группу, конечно, есть за что, но надо признать, что равных ей в России нет. Лучше всех "МТ" обругал Отар Кушанашвили: с присущим ему псевдофилософским идиотизмом и с помощью слов на определенные буквы он попытался доказать, что "Иванушки Int" куда лучше и прогрессивнее "Мумий Тролля" (вообще-то что можно было ожидать от старины Отара? Он всегда готов облить грязью кого угодно). Все равно к мнению хулителя никто не прислушивается (только фанаты "МТ" злятся на него), так же как и всем плевать на опусы А. К. Троицкого (тоже "МТ" покритиковал), который считает себя мудрым и крутым и которого читают только из уважения к его сединам и серьезно выражению лица.

Вся страна слилась в едином порыве любви к владивостокско-лондонскому Илье. Группа выпускает в рекордно короткие сроки три (!) альбома, один из которых двойной, и доказывает всем, что

способна на трудовые свершения. Проходят гастролы. Ажиотаж и эйфория напоминают битломанию 60-х годов. Концерты "МТ" - действительно настоящие шоу, дикие и с безумной энергетикой (сам я был на нескольких). Сейчас группа уходит в отпуск на 1999 год. Новые записи будут выпускаться, но гастролы возобновятся лишь в 2000. На декабрь намечен выход сингла "С Новым годом, крошка", а также выйдет альбом ремиксов.

И вот в этой самой группе играет Юрий Цалер, уроженец нашего города. Когда-то он был гитаристом в незабвенной "Птице Зу", потом поехал в Москву. Там он работал со многими музыкантами, приобрел вес в музыкальных кругах столицы, зарекомендовал себя как виртуозный гитарист. Накануне осеннего тура-97 "Мумий Тролля" Юрий получил предложение от этой группы и играет в ней по сей день (хотя его музыкальные пристрастия и далеки от гитарного рока "МТ"). В записи Юрия Цалера можно услышать на последнем альбоме "Мумий Тролля" "Шамора" (первые два записывали приглашенные английские музыканты). Также он вместе с бэк-вокалисткой Олесей Ляшенко выходил на сцену для получения премии "Овация" за всю группу и снимался в клипе "Владивосток 2000" и, быть может, появится в новых видео "Мумий Тролля".

Прочитать краткую биографию Юрия Цалера и увидеть фотографии можно в недавно вышедшей книге "Правда о мумиях и троллях" (книга рассказывает полную историю группы, полна красочных фотографий и интересных фактов, но у нас в городе она вряд ли появится в продаже).

С "Мумий Троллем" Юрий объехал всю Россию и ближнее зарубежье, а в январе следующего года группа планирует отправиться в Лондон для записи следующего диска.

И. ЦАЛЕР.

На снимке: Юрий гримируется перед выходом на сцену.