

В доме моей бывшей учительницы Екатерины Петровны Шестаковой много фотографий еще прошлого века. С них смотрят на нас красивые лица, в которых много степенности и внутреннего врожденного благородства. И совсем отсутствуют мелочность, суетливость. Лица из другой эпохи, безвозвратно канувшей в Лету. Между прочим, многие фотографии на старинном паспорту - с клеймом "Фотография Шестаковых".

Фотографии учились у Ренара на Кузнецком мосту

Александр Евгеньевич Шестаков, свекор Екатерины Петровны, для нашего города сделал немало. Он был первым начальником волочильного цеха N 3 на Новотрубном заводе. Под его руководством 13 мая 1934 года были изготовлены первые 64 трубы. Это событие, собственно говоря, и стало рождением трубного гиганта на Урале, неделю назад отпраздновавшего свое 65-летие.

В январе 1932 года, имея на руках мандат Наркомтяжпрома, Александр Евгеньевич отправляется в Берлин закупать оборудование для строящегося гиганта. За границу посылали обычно партийцев, а А.Шестаков в партии коммунистов никогда не состоял. Как и ни в одной другой партии. Заграничная командировка длилась целый год. Александр Евгеньевич показал себя грамотным инженером. Образование он получил еще до революции, окончив Нижнетагильское горнозаводское училище.

Дед его был священником, но детям своим дал светское образование. Старшие сыновья учились за границей. Отец Александра Евгеньевича окончил реальное училище, а потом серьезно увлекся фотографией. Мастерству учился у Ренара в первоклассном московском салоне на Кузнецком мосту. Со временем стал большим мастером фотопортрета. Его старший брат, Петр Андреевич, переехав в 1891 году в Екатеринбург, оставил ему фотографию в Нижнем Тагиле. Кроме тагильского, у Евгения Андреевича Шестакова был еще фотосалон в Кургане.

Оттуда родом была его жена, происходившая из купеческого сословия. От своего отца, купца Додонова, она унаследовала хлебные лабазы в Кургане.

Вскоре после рождения Александра Евгеньевича семья окончательно перебирается в Нижний Тагил. В 1905 году мастер скоропостижно скончался от тифа. Его жена Анна Андреевна, женщина предприимчивая и энергичная, оставшись с тремя маленькими детьми на руках, решает продолжить дело мужа. На ссуду, взятую у купца Копылова, она строит собственный двухэтажный дом, оборудует в нем первоклассной аппаратурой фотографию, от немецкой фирмы "Манесман" выписывает обстановку и декорации. У Анны Андреевны были и зимний, и летний салоны. Я видела снимки, сделанные в летнем салоне: изящная бамбуковая мебель, раскидистые пальмы в кадках, на стенах - картины.

Лет пять назад моей учительнице Екатерине Петровне Шестаковой позвонил родственник и сообщил, что был на выставке старинных фотографий в Екатеринбурге и увидел там портрет бабушки - Анны Андреевны Шестаковой. Подпись под снимком гласила: "Известный тагильский фотограф XIX - начала XX веков". Фотографию с выставки пересняли и сейчас она хранится в семейном архиве Шестаковых: Анна Андреевна - в элегантном, сложного кроя костюме, тако-



му фасону и сегодня любая модница позавидует, на голове - французская шляпка.

Шестакова работала не только в области портрета. Она делала жанровые снимки. Благодаря ее мастерству, фотография становится необычайно популярной в Тагиле и других уральских городах, куда Анну Андреевну часто приглашали.

После революции А.Шестакова вступила в образовавшуюся артель фотографов. А в 1929 году, когда началось массовое раскулачивание, ее как предпринимателя, использующего наемную силу, выселили из дома с фотосалоном и разместили там госучреждение. А наемный работник был всего один - ретушер. Анна Андреевна поехала в Москву, обжаловала скоролалительное решение местных властей. Но поскольку старший сын Александр Евгеньевич уже жил здесь, в Первоуральске, и другие дети разлетелись из родного гнезда, то в большом доме необходимости не было. Фотографу Шестаковой дали домик поменьше, но зато с "историческим прошлым": в нем проходил когда-то съезд РСДРП, о чем свидетельствовала табличка. В этом доме Анна Андреевна и дожила свой век. Скончалась она на 92-ом году жизни.

Вот из такой "фотографической" семьи происходил Александр Евгеньевич Шестаков, человек, стоявший у истоков Новотрубного завода. Его сын Константин Александрович отдал Новотрубному 40 лет, он был заместителем начальника 34-го цеха. В этом же цехе работает сейчас и внук Юрий. Он хранитель памяти и наследник тех замечательных фотографий, что сделали его прадед и прабабка.

Ольга СТАРОСТИНА

На снимках: 1. Александр Евгеньевич Шестаков, первый начальник трубоваляльного цеха N 3 НТЗ. 2. Его родители, известные тагильские фотографы XIX - нач. XX веков. 3. Фотосалон Шестаковых в Нижнем Тагиле.

