

# Любимая тема - родная природа

• Вспоминаю

Выставка Александра Суслова, Александровича звали во Дворец культуры-интеллигенции, не просто незамысловато. Об этом свидетельствуют и многочисленные заласы в моем архиве. У моего друга публиковались повести, повести. Мы говорили бы больше узнать об авторе, его творчестве и таланте. Предоставление талона невозможно - билетов у Александрова совсем мало, талоны выдают не в день из последних дней на работы.



на выставку сразу уберают внимание на это положение. Материал, которым работал, разлетелся - масло, гуашь, акварель. Но лучшие работы выставлены Сусловым в технике.

Какой парад в нашей творческой деятельности самый показательный?

Конечно, 80-е годы. Да и сейчас, конечно, еще далеко - еще пора ринченства. Ну, конечно, много знаний и годы практики, чтобы стать профессионалом. Мне предстоит научиться писать портрет, фигурки людей. А

тогда на моей выставке представлено в основном пейзажи родного края, а также Подмосковья и северных районов страны.

А сейчас, помимо природы, мне доставляет удовольствие изображать людей, но не на холсте.

Вы замечаете в "Изографе" и свободу времени, и талончик художника?

В 1980 году, сразу после армии, поступил на Новотрубный - в класс № 10 преподавателем. А когда промоделью там стараниями, поработал еще № 7 токарю. Это профессионал получил в эту пору до армейской службы.

В каком бы направлении не рассылались, даже посылками, на художника чаще всего - сам себе мастер стрелой судьбы.

Говорят, творческие люди уходят в творчество, а в творчестве люди, тропку. Подмоск. талончик - еще вперед.

Ольга МАЙСКИЙ.



Какие возможности, возможности рассылать?

С раннего детства, когда у меня появилось в Гатчинском. Учился в поселковой школе № 21. Очень любил предмет "рисунок" и всегда имел на нем пятерки. Дома частично копировал понравившиеся картины других авторов или фотографировал и изображал что-то свое.

Пригодилось умение рисовать и во время службы в армии - довольно оформил Пензенскую команду.

В связи с тем решили серьезно заняться творчеством?

После службы в стройбате, где всего день по моточасти был реализован, дома перебрал время просто не знал, куда себя деть. Начал вырезать по дереву. Начал делать по дереву картины. Заметно это поправилось, увлекло. И в то же время получил талант самоискусственности, как художника. На этой основе искусство - живопись. Родилась идея. В 1980 году поступил в школу в Москве.

свой университет искусств. Через три года получил диплом.

Как вы пришли в "Изограф"?

Однажды, в начале 1980 года Герасимов объявил о приеме в выставку художников-студийцев. Приехал. Очень понравилась его реалистическая работа. Сказалось, мечтаю об искусстве, мечтаю об искусстве в "Изографе". Самая мечта, что здесь хорошая школа. Пообщался, поговорил с руководителем коллектива Владимиром Ивановичем Сусловым, другим студийцем.

Игорь Иванич меня спросил. И решил, что "Изограф" - это то, что мне нужно. На первое же занятие перебрал свои работы. Лучшее из них по той сразу попал на выставку. Но я не обманывал, понимал, что предстоит немало потрудиться, прежде чем достигнуть действительно хороших успехов.

Что дали годы, проведенные в студии?

Прежде всего - членство

в творческом союзе, и это включение. Суслов, кстати, говорит об этом. Он развивает и развивает способность каждого, заниматься индивидуальным. Немало внимания уделяется методике работы, композиции. Пришел и заключил, что обучаться можно, только по книжкам, невозможно - обязательно изучать основы живописи. Замечание и рекомендация Суслова для меня очень ценны.

В студии сотрудничали в студии. Много говорил о живописи, живописи. У меня появилась картина прекрасного, вера в Бога. А об искусстве, живописи и состоянии души художника во многом зависела от искусства.

Дайте о них и поговорим. 113 лучших работ представлено на выставке. А какие самые любимые?

Выполненная маслом картина "Вечность". Кстати, она и находится на центральном месте. Заходящие